

**Lucien AUBERT, chambriste et pédagogue**, mène tôt une carrière complète de clarinettiste : il obtient un 1er prix au CNR de Nice à 14 ans (3 ans après ses débuts à l'instrument), est invité à tenir le poste de clarinette solo à l'orchestre symphonique de Cannes peu après, et poursuit pendant les 10 années qui suivent une intense activité musicale sur Paris.

Titulaire de plusieurs 1ers prix de la ville, il décroche les Licences de concerts en enseignement et en interprétation à l'Ecole Normale de Musique de Paris, ajoute le prix Martiny (Suisse) à son palmarès, et fréquente parallèlement les studios d'enregistrement, les plateaux de télévision et les scènes de théâtre.

Carte de soliste de Radio France, membre de l'ensemble contemporain 2E2M, du Trio OZI, il a joué avec le quatuor TALLICH, avec Alexeï PARCHYN, a enregistré avec Benoît FROMENGER, KUN WOO PAIK et Jacques DI DONATO.

Il a enregistré à Séoul et à Moscou et joué aux quatre coins du monde. Sa discographie éclectique traduit elle aussi une insatiable curiosité, véritable philosophie de vie.

#### *DISCOGRAPHIE SELECTIVE*

*Salvatore MERCADANTE (008 I CN)*

*Francis POULENC (ADDA 590042)*

*H. VILLA LOBOS (ADDA 5810742)*

*Etienne OZI (ADDA 590057)*

*Rick SOWASH « Enchantement d'Avril » (2003)*

contact : Lucien AUBERT, 06 10 56 67 15 / 04 95 36 68 14



*After receiving 5 first prizes at the Nice CNR,  
**Paul-Antoine de ROCCA-SERRA**, cellist,  
went to improve more at the Ecole Normale de Musique de Paris.  
After obtaining the Diplome superieur de concertiste, and the  
cello's CA, he moved to Bastia in Corsica to teach  
at the ENMD in the Corsica region.*

Chamber musician, he also takes part in concerts  
and has the privilege to share his passion  
with the VIA-NOVA Quatuor,  
the A FILETTA group, Bruno RIGUTTO  
or Patrick FONTANAROSA.

Furthermore, he is also a member  
of the team organizing the  
Rencontres de violoncelles de Moita  
and a member of the cello Fan ensemble,  
in which many students  
of his late teacher  
Charles RENEAU,  
can be found.



Au Conservatoire national de région de Nice, Jean Tatu remporte plusieurs premiers prix en piano, dans la classe de Mme Delbert-Février, et en musique de chambre, où son professeur, le grand violoncelliste Paul Tortelier, l'encourage vivement à poursuivre une carrière musicale.

Élève de Jacques Rouvier à l'académie Maurice Ravel, il obtient la licence de concert de l'École normale de musique de Paris et remporte deux récompenses internationales : le prix Debussy à Porto (Portugal) et le premier prix de l'U.F.A.M. à Paris.

Jean Tatu se produit en piano solo et en musique de chambre, notamment avec le trio Daïmon, en duo piano-violoncelle avec P.A. Rocca-Serra, mais aussi à quatre mains avec le pianiste Jean-Paul Sévilla, avec le trio d'anches OZI.

Jean Tatu est l'accompagnateur de Roberto Alagna et de Nathalie Manfrino dans une scène du film de Jean-Louis Guillermou "Wagner et Lilli" (sortie cinéma prévue Août 2010)

*Discographie* : « Enchantement d'avril » de Rick Sowash (2003).