



Retrouvez la VGS Belle Rose BR-20 CE en scannant ce flashcode ou sur www.gewamusic.com/fr

799 €*

VGS

Une personnalité à part BELLE ROSE BR-20 CE

Cette VGS Belle Rose est une magnifique guitare électro-acoustique qui en impose par sa taille jumbo "Grand Auditorium" et par sa profondeur. Dotée d'un dos bombé sans aucun barrage, elle projette un son acoustique puissant qui offre, grâce à son chevalet particulier "Katayama Acoustic Chamber", des résonances d'une longueur étonnante.

Patrick Dietsch

Cette guitare totalement fabriquée en Europe bénéficie d'une finition qui respire la qualité et supporte sans complexe une revue de détail minutieuse. La caisse présente un dos bombé thermoformé, d'une profondeur de 9,6 cm, et possède en outre **un fond sans barrage qui laisse circuler plus librement le son**, ce qui augmente en substance la projection sonore.

Katayama Acoustic Chamber

A part le fait qu'il a été inventé par le guitariste visionnaire Ichiro Katayama, il est bien difficile d'avoir des informations techniques sur ce curieux chevalet Katayama Acoustic Chamber qui équipe la Belle Rose. A l'exception de la forme moderne asymétrique de sa partie externe, rien ne le différencie des autres. En revanche, ce chevalet comporte **une seconde partie encastrée sous la table**. Cette partie interne est composée de deux plaques en palissandre superposées reliées par de toutes petites éclisses intercalées qui forment une petite chambre acoustique dans laquelle sont engagées les cordes, **chambre amplifiant la résonance des cordes à la base du chevalet**, qui se propage par cause et effet dans la caisse toute entière. Difficile de mesurer l'efficacité de ce système, mais en tout cas au final la Belle Rose génère des "single" notes longues et des accords bien réverbérés.

Lutherie & design

La table est en épicéa massif et le dos et les éclisses sont en palissandre, mais comme ces derniers ne sont pas spécifiés "massifs", il s'agit certainement là d'un bois laminé, ce qui n'a rien de choquant car certains laminés sonnent extrêmement bien et offrent l'avantage de diminuer le prix de l'instrument, mais également celui de préserver ce bois précieux qui, comme beaucoup d'autres, est mis en péril par la déforestation intensive. La caisse génère **une tonalité acoustique personnelle, chaleureuse et brillante**, on se laisse prendre par le timbre de cette guitare qui ne sonne pas typiquement dans le style Western. En revanche son caractère moins typé lui permet de s'accorder et de s'adapter plus facilement à de nombreux styles de musique et techniques de jeu. On aime le design original de la rosace com-



