

MATOS



Retrouvez la VGS Soulmaster en scannant ce flashcode ou sur www.vgs-guitars.com

- **CORPS** : nato massif
- **MANCHE** : érable, vissé, finition mate
- **TOUCHE** : palissandre, 24 frettes
- **LARGEUR AU SILLET** : 48 mm
- **DIAPASON** : 25,5" (648 mm)
- **MÉCANIQUES** : à bain d'huile
- **CHEVALET** : Evertune
- **MICROS** : 2 humbuckers VGS Backdraft HBC-10/7
- **CONTRÔLES** : master volume, master tonalité (push-pull pour split micro), sélecteur 3 positions
- **MODÈLE GAUCHER** : non
- **INFOS PRODUIT** : www.gewamusic.fr

659 €* (7 CORDES), 624 €* (6 CORDES)

VGS

SOULMASTER VSM-120 SELECT SERIES 7 CORDES

La septième corde

La VGS Soulmaster possède une septième corde. Ce modèle très abouti fera le bonheur des "pros" spécialistes du genre et offre techniquement toutes les facilités aux six-cordistes néophytes pour s'initier à cet instrument particulier qui s'est installé profondément dans l'univers de la guitare électrique.

Patrick Dietsch

D'une couleur noire sombre comme la nuit des temps, cette guitare sept cordes est à l'image des **sonorités graves et très profondes** qu'elle génère. Pour le guitariste qui n'a pas encore pris en main un tel instrument, sachez que le manche présente une largeur au sillet de 4,8 cm afin de recevoir une septième corde qui mettra un bon désordre dans vos doigts habitués à jouer sur six cordes. Mais fort heureusement, **à part la corde de Sol, toutes les autres sont accordées en quarte**, ce qui fait que beaucoup d'entre vous ayant l'oreille éduquée apprendront très vite à manier ce type de guitare surtout utilisé par les groupes de metal pour créer d'impressionnantes rythmiques apocalyptiques grasses et baveuses qui scotchent tout le monde sur place.

Made in Indonesia

Dotée d'un corps épais et massif en acajou exotique nommé nato, la guitare émet un son à vide d'**une intonation claire et une attaque des notes très précise** de la première à la septième corde. On peut faire confiance à la main-d'œuvre indonésienne et la guitare supporte une inspection rigoureuse du travail d'assemblage de la lutherie jusqu'au polissage du bord des frettes, parfaitement réalisées pour un confort de jeu primordial. Malgré sa largeur, ce manche, grâce à son action réglée très bas, permet de prendre des **solos rapides dans les aigus aussi aisément que sur une six-cordes**. Il faut toutefois être patient pour s'habituer à la présence de la septième corde qui perturbe les repères visuels.



Le chevalet magique Evertune

Rappelons rapidement l'utilité d'un tel chevalet. Vos cordes sont calées entre deux butées avec des réglages Sweet Spot et Bend Spot plus un point central Back Stop. Entièrement mécanique, ce chevalet ultra moderne maintient, par **un système de compensation automatique**, votre instrument parfaitement accordé jusqu'au prochain changement de cordes.

Humbuckers Backdraft

Ces deux humbuckers Backdraft de la marque VGS sont puissants, dynamiques, bien définis et parfaits pour obtenir de grosses distorsions mais aussi des sonorités plus affinées pour les rythmiques grâce au **split push-pull** intégré dans le bouton de tonalité. Nous vous conseillons de ne pas abuser de la puissance de ces micros avec un ampli qui serait équipé d'un hp de 10 pouces, car la "septième corde" envoie des vibrations qui pourraient lui être fatal, il faudrait au minimum penser à un 2 x 12", l'idéal étant bien sûr un 4 x 12" qui donnera toute la dimension tragique à ces sonorités sorties d'outre-tombe.

* Prix public conseillé



1
Fabrication et finition indonésiennes très soignées.

2
Chevalet Evertune.

3
Une sept-cordes "pro" au prix très correct.