

**MATOS**779 €\*  
**VGS****PRO SERIES ROADCRUISER VST-110**

## Un son d'enfer et de velours

Avec sa forme calquée sur la "Strat" qui est le modèle le plus copié au monde, cette guitare n'a a priori rien d'original. Cependant, la VGS Pro Series VST-110 mérite qu'on s'y intéresse de plus près. Sa finition satinée, ses trois puissants micros Seymour Duncan et son chevalet Evertune qui la rend "indésaccordable" en font une guitare à la fois vintage, polyvalente et extrêmement moderne pour un prix bien mesuré très adapté à la situation économique actuelle.

**Patrick Dietsch**

**L**e corps et le manche recouverts d'un vernis très fin, mat et satiné procurent une prise en main de l'instrument agréable et offrent une sensation de jeu très douce ainsi qu'une esthétique naturelle qui change des finitions standard de ce modèle recouvert la plupart du temps d'un vernis brillant. La VGS VST-110 fait partie de la "série pro" de la marque, le travail de lutherie tout autant que les accessoires et l'électronique sont de haute qualité (boutons chromés en métal, plaque de protection à trois plis, chevalet Evertune, micros Seymour Duncan...).



Pour retrouver la VGS Pro Series en vidéo, scannez ce flashcode ou allez sur [GUITARISTMAG.FR](http://GUITARISTMAG.FR)



### VGS RoadCruiser VST-110

- **CORPS** : aulne américain
- **MANCHE** : érable, vissé
- **TOUCHE** : palissandre, 22 frettes
- **DIAPASON** : 648 mm
- **LARGEUR AU SILLET** : 43 mm
- **MÉCANIQUES** : style Kluson
- **CHEVALET** : Evertune System
- **MICROS** : 2 simples-bobinages SSL3, 1 humbucker TB-4
- **CONTRÔLES** : master volume, master tonalité avec push-pull, sélecteur 5 positions
- **MODÈLE GAUCHER** : non
- **INFOS PRODUIT** : [www.gewamusic.com/fr](http://www.gewamusic.com/fr)



## Le manche

Plus fin que ceux des formats vintage bien rondouillards, il présente un profil en arc de cercle plus moderne qui, sans trop sacrifier d'épaisseur de bois (ce qui joue sur la densité du son à vide), permet au soliste de gagner en rapidité. Ce manche n'a rien de comparable avec un manche de shredder façon Ibanez ou Jackson et ne possède que 22 cases, mais, **fort bien étudié, il permet d'aborder tous les styles de musique avec confort.** Le corps en aulne massif constitué de trois parties dégage une intonation acoustique à vide qui résonne avec puissance pour une guitare à corps plein.



## Le chevalet Evertune

Ce chevalet doté d'un système 100 % mécanique permet une fois les cordes montées et accordées sur votre instrument de **ne plus avoir à les réaccorder jusqu'au prochain changement des cordes.** Ça paraît dingue, mais c'est pourtant vrai. Plusieurs spécialistes ont planché pour mettre au point un procédé basé sur six ressorts qui compensent à partir du chevalet les variations de tension des cordes afin de les maintenir stables et constamment accordées. Les mécaniques n'opèrent pas uniquement de manière conventionnelle et proposent trois réglages entre deux butées (avant et arrière) "Back Stop" et "Bend Stop" et un point central "Sweet Spot". Nous avons publié dans le *Guitarist & Bass* n°249 un test ainsi qu'une démonstration vidéo (dvd) de la VGS Radioactive équipée de ce chevalet. Le résultat est incroyable et pourtant réaliste, d'ailleurs ce chevalet génial équipe de plus en plus de guitares. Le seul petit souci sera pour les guitaristes dont le jeu de guitare nécessite l'utilisation d'un vibrato, techniquement pour l'instant incompatible avec le système Evertune.



## Des amours de Seymour

Le grand plus sur cette VGS RoadCruiser c'est la configuration de micros composée de deux simples-bobinages SSL3 et du humbucker ravageur TB-4 de la célèbre marque Seymour Duncan. Le micro près du manche génère un son aiguisé inhérent à sa condition de simple-bobinage mais produit simultanément une petite dose de velouté supplémentaire dans les médiums qu'on ne trouve pas facilement dans cette catégorie de micros, ce qui donne un rendu **crunch délicieux de sensualité pour le blues.** Lorsqu'on passe aux positions intermédiaires du sélecteur combinant les micros grave et central, ça change du tout au tout, c'est fin et tranchant, on est dans le domaine des **sons idéals pour le "funk" ponctué de "cocottes".** Le son est encore plus "piqué" sur la deuxième position hors phase incluant le micro central et le humbucker, ce dernier peut d'ailleurs être splitté par l'intermédiaire du bouton de tonalité push-pull, offrant ainsi une combinaison sonore supplémentaire. Passons au humbucker TB-4, **ce modèle représente depuis trente années l'archétype de la marque en matière de son heavy blues et metal.** Le gros son éprouvé, un micro garanti qui tient la route, parfait pour mordre le bitume à coups de médiator.

\* Prix public conseillé



**1**  
Finition douce et agréable, confort du manche.

**2**  
Belles sonorités des micros et chevalet Evertune qui procure une tenue de l'accord juste en toutes circonstances.

**3**  
Un excellent rapport qualité/prix.

