

EXCLU !

# VGS Pro Radioactive TD-1 Tommy Denander

## La grande classe made in Europe

Le modèle TD-1 de Tommy Denander inaugure la série Pro de la marque VGS. Cette récente enseigne nous avait jusqu'à présent émoustillé les oreilles avec des modèles de milieu de gamme offrant chacun dans leur genre un rapport qualité/prix qui a permis récemment à VGS d'acquérir une réputation auprès des guitaristes. Cette VGS haut de gamme nous montre en substance ce dont la marque est capable. D'une qualité de fabrication irréprochable, la TD-1 se révèle être un instrument d'un modernisme remarquable. Et, pour continuer dans le bon sens, VGS a su avec ce modèle "pro" conserver un prix très abordable pour une guitare d'un niveau d'excellence incontournable.

Patrick Dietsch – [www.patrickdietsch.com](http://www.patrickdietsch.com)



### Des bois massifs

Pour la fabrication de ce modèle signature Tom Denander, ce musicien de studio au palmarès diithyrambique et pourtant bien réel, on n'aura pas lésiné sur les essences.

Pour le corps, c'est de l'aulne massif, et pour la table de l'érable flammé qualité AAA, le top quoi ! Tout est prévu, les chanfreins de confort indispensables pour l'avant-bras et l'estomac, entre autres agréments, vraiment la guitare fait bonne figure et affiche une ligne effilée jusqu'à la crosse, parachevée d'une finition soignée à l'extrême. Avec de telles essences, le son à vide s'en ressent, et celui de la TD-1 dispense une intonation puissante doublée d'un long sustain. Ça sent techniquement la super guitare. Pour le manche, c'est du très étudié. Il présente un léger profil en V compensé sur sa longueur. La touche, tout au profit d'une rigidité renforcée, est taillée dans de l'ébène, car il s'agit d'un long diapason qui s'étend sur 648 mm, et l'on a 24 cases. Doté d'un radius assez plat, ce manche fin mettra en valeur le jeu des shredders et autres virtuoses contorsionnistes tous styles confondus. Un manche très "rapide", avec une action des cordes parfaitement ajustée. Le vibrato Schaller patenté par Floyd Rose, bien encasté dans le corps de l'instrument, ne crée aucune proéminence gênante pour la paume de la main droite. Question tenue de l'accord, avec un sillet bloque-cordes plus des mécaniques Schaller à mini-rouleaux autobloquantes, on n'aura pas peur de faire des folies avec la tige du vibrato. Pour finir, l'accastillage reçoit une finition en ruthénium, un genre de galvanisation qui se caractérise par une résistance exceptionnelle à la corrosion.

### Le set EMG de Steve Lukather

On a deux simples-bobinages EMG SLV et un humbucker EMG-85. Les single-coils produisent en son clair des timbres hors phase en positions intermédiaires du sélecteur, raffinés, assez typés, et relatifs à ceux d'une grande marque américaine tout en gardant toutefois des différences. Ces deux micros génèrent également des crunchs dynamiques et des distorsions généreuses. Ils sont totalement versatiles pour le musicien de studio qui doit couvrir tous les styles ; c'est moins évident pour le jazz aux sonorités suaves et feutrées. Par contre dans le domaine du hard, le double-bobinage situé près du chevalet est une tuerie. Ça distord facile dans le style metal et la saturation opulente

**ON AIME**  
Superbe à tous les niveaux, elle rivalise dans sa catégorie avec des instruments beaucoup plus onéreux.

**ON REGRETTE**  
Bien sûr il faut quand même sortir des sous, mais c'est pour du très, très pro et, dans ce cas, ça vaut le coup d'investir...

**RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10**

possède un mordant féroce. Ce EMG-85 envoie un son compressé très jouissif chargé d'harmoniques suraiguës selon les coups portés avec le médiator, et maintient les notes dans un sustain infini...

\* Prix public conseillé

**VGS PRO SERIES TD-1**

- Prix : 1400 euros\*
- Corps : aulne massif
- Table : érable flammé AAA massif
- Manche : érable, vissé ; touche ébène
- Mécaniques : Schaller autobloquantes
- Micros : 2 EMG SLV + 1 EMG-85
- Vibrato : Schaller patenté Floyd Rose
- Contrôles : vol., tonalité, sél. 5 positions
- Modèle gaucher : non
- Infos produit : [www.gewamusic.com](http://www.gewamusic.com)



## INTERVIEW

# TOMMY DENANDER

## "The One Thousand Session Man"

Certains musiciens de studio sont connus certes, d'autres le sont moins et c'est le cas de Tommy Denander, qui possède pourtant à son actif un palmarès impressionnant. A l'occasion de la sortie de son modèle signature VGS Radioactive TD-1, Tom a évoqué pour nous les principales étapes de sa longue carrière, qui poursuit une ascension vertigineuse riche en collaborations avec les plus grands.

Patrick Dietsch

### Tom, tu nous viens de Suède n'est-ce pas ?

Oui, je viens de Stockholm. J'ai commencé à jouer de la guitare lorsque j'avais 5 ans et j'ai enregistré mon premier disque à 14 ans. En 1977, à 19 ans, je me suis installé à Los Angeles. J'adore travailler là-bas où je vais continuellement, mais je préfère vivre en Suède.

### Je me suis laissé dire qu'on te surnommait "The One Thousand Session Man", "Le Guitariste aux Mille Sessions" : qu'en est-il ? Cite-nous quelques artistes auprès desquels tu as travaillé ?

J'ai eu le plaisir et l'honneur de travailler avec la plupart des grands artistes. Quand j'étais jeune, j'étais fan de Kiss, et par la suite j'ai enregistré pour l'album de Paul Stanley. J'ai aussi travaillé sur un album de Jeff Beck, BB King, Sheryl Crow, Don Henley, Richard Harris... J'ai récemment joué de la guitare dans le nouveau film de Tim Burton, "Alice In Wonderland", avec Johnny Depp. J'ai enregistré pour une quarantaine d'albums depuis février. "My life is pretty crazy but I like it !"

### Ton modèle VGS Radioactive TD-1 signature est une totale réussite !

Créer mon modèle m'a pris 35 ans. Plusieurs compagnies m'avaient fait des propositions, mais "I didn't feel to do it", et je ne voulais pas avoir une guitare sans personnalité juste



avec mon nom gravé sur la crosse. Il y a simplement mon logo. Je pense que c'est plus discret et respectueux pour le guitariste qui achète cet instrument. Les micros sont des EMG "Steve Lukather set" qui ne produisent pas de bruit de fond, car je fais beaucoup de studio, et je les ai fait fixer directement dans le bois, choisis en massif pour une résonance puissante qui sera mieux reprise dans les micros.

### Toi qui travailles beaucoup pour les autres, as-tu un projet d'album ?

J'ai déjà enregistré trois albums avec parfois tous les musiciens de Toto, Journey, Yngwie Malmsteen ou encore Neal Schon qui ont participé aux enregistrements. Un autre est en route en effet... Il sortira au début de l'été.

[www.myspace.com/tommydenandermusic](http://www.myspace.com/tommydenandermusic)

# Leartone®

GUITAR STRINGS

VOUS DOUTEZ ENCORE  
DES CORDES GAINÉES ?

CLEARTONE VA VOUS FAIRE  
CHANGER D'AVIS !



Les cordes **Leartone** ont été conçues pour durer longtemps sans faire de compromis sur le son ou le toucher grâce au traitement EMP.

Avec 1 micron d'épaisseur seulement, leur revêtement est plus résistant que d'autres 1000 fois plus épais.

Elles procurent ainsi un jeu fluide et un son brillant tout en garantissant une bonne longévité.



PREMIÈRE GÉNÉRATION DE CORDES GAINÉES



CORDE TRAITÉE CLEARTONE



Distribution exclusive : STRINGS MUSIC IMPORT  
6, route du Pérollier 69570 DARDILLY - Tél. 04 78 43 23 23 - Fax 04 78 43 27 60  
E.mail. [smi@wanadoo.fr](mailto:smi@wanadoo.fr) - site : [www.stringsmusic.fr](http://www.stringsmusic.fr)