

Laboga

Alligator Twin AD 5201TA

Coup de foudre

Ce combo est une réussite totale. Il possède tous les atouts. Un ampli "FASCINANT" doté d'un équipement et de connexions absolument complets permettant au guitariste de gérer avec excellence toutes les situations professionnelles concernant le studio et la scène.

Patrick Dietsch – www.patrickdietsch.com



Addict

Je ressens un petit manque depuis que j'ai testé, il y a quelques semaines, cet ampli haut de gamme redoutable qu'est le Laboga Alligator. Sachez qu'il développe en Class A 30 watts réels générés par quatre lampes EL84 et une préamplification composée de deux 12AX7 à partir d'un circuit câblé à la main, le tout intégré dans un baffle offrant des dimensions et un poids tout à fait acceptables. Un solide et minutieux travail, une finition parfaite réalisée en Pologne pour une marque qui commence à se tailler une réputation mondiale.



Testons la bête, sur le canal clair, ma Strat en est toute émoustillée. Ses "rondeurs" sont mises en valeur et gardent une ligne aiguisée qui maintient des médiums/aigus bien précis à l'attaque. La qualité du grain de son excite tous les sens et met littéralement en chaleur. On a instantanément envie de jouer. Sur le Laboga, chaque canal reçoit une égalisation à trois bandes autorisant des variations de timbre qui en disent long sur la polyvalence de l'ampli. Serais-je tombé amoureux d'un Alligator ? Peut-être pas, quoique les musiciens soient tous plus ou moins fétichistes face à leurs instruments. En tout cas cet Alligator me laisse une empreinte certaine, et croyez-moi des amplis j'en vois passer et des très bons.

La disto dans tous ses états

Les deux canaux procurent tous les types de son, et pour ce qui est de la saturation

on est au top, rien n'a été oublié, surtout pas la présence d'un volume général (Master) en fin de circuit. De plus, et c'est la cerise sur le gâteau, le canal Overdrive propose deux gains et un contrôle supplémentaire de saturation (Overdrive). De quoi assurer une préamplification et amplification en cascade alignée sur quatre étages de gain, ouvrant ainsi un large champ de distorsions extrêmement variées, très expressives et qui couvrent tous les styles. Un circuit câblé de cette façon, ça donne un 30 watts "super strong" sans restriction pour jouer avec un batteur qui tape "normal". Pour les formations légères confinées dans l'espace restreint d'un petit club, ça risque même d'être trop fort, ainsi qu'en studio lorsqu'on veut utiliser l'ampli à son plein rendement. C'est pourquoi on dispose d'un atténuateur de sortie qui réduit les 30 watts à 15. Je terminerai pour achever de vous convaincre des bienfaits de l'Alligator en citant la devise à l'honneur chez Laboga : "Obtenir le bon son rapidement sans trop de réglages, pouvoir obtenir un son personnel adapté aux différents types de guitares". Des composants minutieusement choisis, un travail fait main, un test de 72 h sur chaque ampli sont les normes standard de la manufacture Laboga. Quant à moi, vous aurez compris que j'en pince grave pour ce type d'ampli.

*** Prix public conseillé**



LABOGA AD 5201TA

- Prix : 1830 euros* (1 x 12)
- Existe aussi en version Twin 2 x 12 : 2100 euros*
- Ces 2 modèles sont disponibles en version Simple :
- 1 x 12 : 1750 euros*
- et 2 x 12 : 1999 euros*
- Puissance : 30 watts Class A/B
- Lampes : 4 x EL84 + 2 x 12AX7
- HP : 1 x 12"
- Celestion Vintage 30
- Canaux : 2 (Clean et Distorsion)
- Effets : réverbère à ressort
- Divers, Master Volume, boucle d'effets en série, sortie 4, 8, 16 ohms, sortie ligne avec simulateur de HP, footswitch
- Dimensions : 670 x 278 x 515 mm
- Infos produit : Gewa France SARL 490 726 540 www.gewamusic.com

ON AIME

La finition, les connexions, le footswitch, etc., tout y est. Les sonorités fabuleuses, la très grande polyvalence... le sans-faute.

ON REGRETTE

C'est un investissement, mais le son en vaut la chandelle. Le tableau de commande aurait peut-être pu se montrer plus convivial.

RAPPORT QUALITE/PRIX : 9