TEST DVD VIDEO

VGS
PRO SERIES STAGE ONE

VISIONS IN GUITARS

779 €

POUR
- Son
- Système Evertune
- Ergonomie

CONTRE
- Pas de housse

CONTACT
www.gewamusic.com/fr

DÉBUTANT — CONFIRMÉ — PROFESSIONNEL

VENGEANCE !!!!

Fini la vanne habituelle du guitariste qui passa la moitié de sa vie à s'accorder et le reste à jouer faux. C'est fini et en plus c'est à peine plus compliqué qu'un bloc tremolo Fender. Ça, c'est pour le système Evertune qu'on commence à connaître. La question est de savoir si, installé sur cette VGS qu'on nous présente aujourd'hui, ça fonctionne aussi bien qu'en théorie.

Par Régis Savigny

On n'est pas dépaysé par la ligne stratoïde, la table sculptée, le binding obtenu par masquage, la table avec un placage d'érable joli, mais discret et une finition sunburst très bien réalisée. Rien de spécial donc, on nage en terrain connu, mais le tout est bien fait, ce qui mérite d'être signalé surtout pour une guitare made in Indonesia, nouvelle patrie de la lutherie asiatique. Les deux humbuckers

splittables Seymour Duncan assurent la motorisation. Un volume et une tonalité avec un split pour finir le circuit et youplala c'est tout.

VIEILLE BRANCHE

Le bois est sans doute un peu jeune, mais on peut sentir qu'il a été travaillé avec honnêteté. Le manche n'est pas hyper fin ce qui est, il faut l'avouer, très agréable. La touche plate permet de débouler tout ce qu'on sait, tout en gardant la sensation d'avoir quelque chose dans le creux de la main. Yeah ! Finition satinée sur l'arrière du manche pour plus de fluidité et manche vissé pour une attaque plus rock n' roll, on ne fait pas dans la copie conforme non plus. On ne perd pas de temps à accorder la guitare puisqu'elle l'est déjà ! Quelques plans et accords rapides pour s'assurer de la sonorité acoustique, très encourageante, avec une belle attaque légèrement compressée. Et puis vient le moment du premier bend…

VIP

Premier non-bend en fait, car le système Evertune compense les bends, en tout cas dans son mode « sweet-spot ». C'est très déstabilisant, d'autant plus si on a l'habitude de faire des acrobaties à base de doubles bends et autres joyeusetés country. L'avantage, c'est qu'on n'est jamais à côté de la note ; l'inconvénient est que si on joue la mauvaise note, pas question de rattraper avec un tiré sauvage, là c'est glissade obligatoire. La bonne nouvelle c'est qu'on peut choisir (en tournant plus ou moins les mécaniques) de neutraliser l'Evertune dans un sens ou les deux, ce qui nous rend les bends possibles et ce, sur les cordes de son choix (la combinaison cordes graves compensées et cordes aiguës libres est un très bon compromis). On peut aussi jouer une basse

puis des harmoniques aiguës et tirer un peu sur le manche afin de ne faire vibrer QUE les cordes aiguës : wooooooohooooo !

Le son amplifié est vraiment très bon, les positions simples sont royales, les positions en double sont juste imparables. Dans le genre efficace, on ne fait pas mieux. On peut tenter tout de F… à G…, tout en gardant un accord impeccable.

VOUI VOUI VOUI

Bon bah, carton plein. Pas cher en plus. Mais justement, carton seulement car pas d'étui, zut. Cependant, cela ne saurait changer l'avis très positif que nous avons sur cette Stage One. Un outil pro et vraiment agréable à jouer. À ce prix-là, ça fait presque le système Evertune gratos. Une aubaine.•