



PASCAL FOURNIER

**VGS****BR10 BELLE ROSE***Belle plante*

Les luthiers visionnaires de la firme n'ont pas fini de nous étonner avec d'étonnants concepts qui vont véritablement de l'avant. Voici la Belle Rose et sa chambre acoustique aux secrets dévoilés.

**DREADNOUGHT ?  
OUI, MAIS...**

La BR10 VGS, à la rosace incrustée de bois, se présente sous un beau vernis high-gloss valorisant les essences utilisées. La table en épicéa massif au ton clair possède une maille fine et régulière. Une plaque de protection transparente est livrée en accessoire ainsi qu'une deuxième attache de baudrier, à fixer au talon du manche. La chambre des secrets "Katayama" se situe sous le chevalet. Ce dernier prend en sandwich la table d'harmonie, et le barrage interne l'entoure pour diffuser les vibrations vers les autres barres du X. A l'extérieur, il reçoit un sillet en résine compensée ainsi que des chevilles en palissandre pointées d'abalone. Le dos de la BR10 est bombé sans aucun barrage, technique ancestrale de certaines grandes Américaines de renom.

**MANCHE  
RASSURANT**

La prise en main de la BR10 VGS surprend par le profil un peu ventru du manche. Pour autant, le confort est au rendez-vous avec un vernis satiné impeccable et des frettes fines bien rodées. Son sillet de tête en résine s'avère bien ajusté en départ de cordes, et l'efficacité des mécaniques Schaller M6 n'est plus à démontrer. Un placage noir vient finir la tête au contour bordé d'érable. A noter le trussrod de rectitude à double action avec accès par la rosace.

## A L'ANCIENNE MAIS MODERNE

La BR10 VGS produit un gros son "D" très boomy qui ne s'éteint pas en progression sur le manche. Un léger effet de réverbération se fait sentir dès les premières notes jouées. La puissance se révèle remarquable et la régularité sans faille dans la tenue des notes procure une grande liberté d'expression tant en rythmique qu'en fingerstyle. L'équilibre de type "D" favorise les graves et les aiguës cristallines avec un creux moyennement prononcé dans les médiums au contraire de ses concurrentes. Comme si le modèle avait été joué depuis plusieurs années, la réponse est prompte sur les attaques transitoires, sans trop de bruit parasite permettant ainsi d'exprimer les nuances et de s'approprier l'instrument très rapidement.

## LA RÉPONSE "D"

Pour les aficionados de la dreadnought, Visions In Guitars propose avec cette Belle Rose BR10 un modèle aussi innovant que beau et efficace. Pour un peu moins de 700 euros, ce



- Prix : 699 euros, prix public conseillé
- Style : dreadnought acoustique
- Largeur au sillet de tête : 44 mm
- Largeur à la 12<sup>ème</sup> case : 55 mm
- Manche : cedro
- Touche : palissandre
- Mécaniques : Schaller chromées bain d'huile M6 boutons noirs
- Table : épicéa massif
- Eclisses/fond : palissandre
- Etui/Housse : non
- Modèle gaucher : non
- Infos produit : [www.gewamusic.com](http://www.gewamusic.com)

sera une acquisition fiable à moyen et long terme qu'il faudra transporter dans un bagage de qualité malheureusement non prévu par la marque.



- ON AIME : *l'innovation de la chambre acoustique et le résultat sonore.*
- ON REGRETTE : *l'absence d'une bousse ou d'un étui.*
- NOTE SUR 10
- Lutherie : 9
- Confort de jeu : 9
- Son acoustique : 10
- Rapport qualité/prix : 8



55