

Des micros plutôt rock pour envoyer sévère.

Un chevalet unique en son genre comportant bien des surprises.

Un très bon accès aux aigus qui sera apprécié par les solistes.

VGS Eruption Select Evertune

Toujours d'accord

En fin d'année 2011, GP partait au fin fond de l'Allemagne pour découvrir la collection des guitares VGS produites par Gewa et admirer au passage les joyeuses innovations disponibles sur certains de ses modèles. Parmi les géniales idées qui ont fait la fierté de la marque, la collaboration avec Cosmos Lyles, concepteur du chevalet Evertune équipant plusieurs guitares. Il fallait bien que Guitar Part se penche un jour sur la chose de manière détaillée. Voilà donc le retour de l'Eruption, guitare de type Les Paul déjà produite par VGS depuis quelque temps, sur laquelle on peut retrouver le fameux Evertune en question.

On saisit l'instrument à bras-le-corps. Ouch, c'est lourd... On se demande si le port d'une ceinture abdominale ne serait pas la solution idéale pour éviter de se faire trop

mal au dos avec un instrument aussi imposant. Classique dans ses formes, mais moderne dans sa finition (bien que possédant un vernis un peu trop épais), la guitare semble donc prête à imposer du bon riff rock'n'roll et du son relativement costaud.

FOREVER TOUT LE TEMPS

Une fois oublié le poids conséquent de cette VGS, on apprécie avant tout le confort de jeu procuré par le manche, ou plutôt par le réglage des cordes. Un réglage qui doit sûrement une partie de sa réussite au chevalet, sur lequel nous reviendrons un peu plus tard. Pour le reste, après branchement de l'engin, on reconnaît d'emblée le son livré par les EMG HZ de type OC1. Des micros qui ne sont pas les plus puissants chez cette marque, mais qui permettent d'offrir des sonorités plutôt claires dans l'ensemble et de conserver une assez jolie définition même avec une disto high gain. Leur assise n'est pas la plus énorme de la création, le micro manche n'offrant pas le son le plus large et le plus baveux qui soit. Sympa en clair, plutôt cool en crunch, encore mieux en disto. Ce qui finalement plaît beaucoup du côté de ces deux EMG, c'est l'équilibre sonore général livré par cette gratte. Entre le micro manche et le micro chevalet, l'écart de volume est pour ainsi dire nul. Une jolie surprise qui évite de devoir trop se pencher sur son pedalboard ou sur les boutons de volume de la guitare pour trouver le parfait équilibre. Autre détail sympa, la découpe d'accès aux aigus

très bien réalisée, permettant de se la jouer guitar hero jusqu'à la vingt-deuxième case. Il est clair que cette Eruption sera surtout à l'aise dans le registre du rock poilu. Pour ce qui est de la pop ou de la variété, cela risque d'être un brin trop musclé.

ACCORDAGE DE RAISON

L'intérêt majeur de ce modèle, on vous le disait plus haut, c'est la présence de ce fameux chevalet Evertune. Ce dernier nécessite des réglages pas franchement faciles à réaliser. Vous allez galérer un moment avant de réussir à tout maîtriser et on aimerait bien avoir droit à une vraie documentation livrée avec la guitare pour s'en sortir. Car une fois la chose maîtrisée, c'est époustouflant. Vous pouvez tirer de toutes vos forces sur les cordes, bender comme des malades... rien ne bouge. La tenue de l'accord reste parfaite au point de se demander si on ne va pas finir par laisser son accordeur prendre la poussière. Et vous



pouvez pousser le vice encore plus loin. Par exemple régler le chevalet de telle sorte que même avec un bend de dingue, le son reste le même en ayant l'impression de n'avoir tiré sur aucune corde. Perturbant au début, mais redoutable pour enregistrer une rythmique propre et droite, en studio par exemple. L'innovation a du bon. VGS l'a bien compris. Reste juste à se faire plaisir avec une guitare un peu mieux finie.

Guillaume Ley

En bref

L'innovation dans un écran classique, un bon concept auquel il ne manque qu'un brin d'effort côté finition.

Type : solidbody • Corps : tilleul • Manche : érable • Touche : palissandre • Mécaniques : bain d'huile • Chevalet : Evertune • Micros : Deux EMG HZ OC1 • Contrôles : deux volumes, une tonalité, un sélecteur à 3 positions • Étui : non • Origine : Indonésie • Prix : 612 € • Contact : www.gewamusic.com

Les + : Le système Evertune, les sons disto, l'accès aux aigus.

Les - : Certains détails de finition, le poids de l'engin, le réglage de l'Evertune pas facile lors de la première prise en main.

