



Le dispositif Katayama Acoustic Chamber placé sous le chevalet est supposé apporter plus de chaleur et de sustain.

Un préamplificateur Fishman Presys+.

La table massive est en épicéa massif, le manche en acajou, le fonds et les éclisses sont en palissandre.

## VGS R-10 CE Rose Series

### Mignonne, allons voir si la Rose

La marque VGS a conçu une gamme de guitares acoustiques et électroacoustiques inspirées des grands standards américains. Proposés à des tarifs attractifs, ces instruments se distinguent par une fabrication soignée et le choix de quelques équipements innovants.

#### UN BEAU DESIGN

La VGS R-10 CE est belle à regarder, avec un coordonné esthétique très réussi entre le motif en bois de la rosace, le contour de tête, la forme des repères de touche et la découpe asymétrique du chevalet. Une élégance renforcée par des essences de bois souvent valorisées en facture instrumentale, comme le palissandre qui est ici utilisé pour les éclisses et le fond, le chevalet et la touche. Les filets sont présents sur la tête, la rosace et la caisse. La finition couleur ébène de la tête est soulignée par la couleur noire des boutons de mécaniques (en ébénite). Le contour de caisse est bien dessiné, équilibré, avec une jolie échancrure



vénitienne. Le manche est d'épaisseur égale sur toute sa longueur, en forme de D peu profond et pas très large. Le talon est plat, ce qui facilite l'appui du pouce près de la caisse et l'accessibilité aux dernières cases. Les points de collage sont propres. Les frettes sont bien limées à leurs extrémités mais pourraient être mieux finies et plus douces au contact de la corde. Les couches de vernis (épais sur la caisse et satiné sur le manche) sont bien appliquées. Par ailleurs,

le préamplificateur Fishman Presys+ n'est pas un modèle d'entrée de gamme : il propose de nombreux paramètres de contrôle bien utiles (volume de sortie, EQ à trois bandes, filtre de type notch, contrôleur de brillance, inverseur de phase et accordeur intégré).

#### UN SON ACOUSTIQUE EN RETRAIT

L'instrument est facile à jouer, sans fatigue excessive mais le jeu aux doigts (main droite) lasse plus rapidement, car il est nécessaire de s'investir davantage dans l'instrument pour produire des sons intéressants. La sonorité aux doigts est plutôt bas-médium, avec une dynamique limitée qui ne permet pas véritablement aux notes de s'épanouir. C'est ainsi que cet instrument a besoin d'attaques plus affirmées pour que les aigus émergent, ce qui est favorisé par le jeu au médiator par exemple. En strumming, l'équilibre se porte plutôt sur les aigus, avec des basses plus discrètes. Les aigus sont présents mais pas particulièrement vivants dans la décroissance du son. Cela sonne ainsi un peu mat, probablement aussi parce que l'instrument est neuf.

#### UN SON ÉLECTRO DE QUALITÉ

Le potentiel de l'instrument se révèle avec l'utilisation du préamplificateur qui est particulièrement performant : peu bruyant, même avec le volume au maximum, une bonne réserve de niveau, une complémentarité intéressante entre les réglages treble (aigus) et brillance (qui colore des haut-médiums aux aigus). Ces deux contrôles permettent d'atténuer le son du piézo qui s'entend surtout sur les cordes graves. Les phrasés sont plus détachés et il est possible d'apporter davantage de corps aux notes sans nuire à la clarté de la guitare. Le jeu en strumming et en flatpicking est confortable. Le finger picking retrouve un équilibre en fréquences qui était plus difficile à obtenir en acoustique.

La VGS R-10 CE est une belle guitare, agréable à jouer, même si le manche est relativement étroit. C'est surtout le son amplifié qui contribue à l'intérêt que l'on peut porter à ce modèle, et ce, sans avoir besoin de jouer à un volume élevé.

Benoît Navarret

### En bref

Une très jolie guitare électroacoustique, confortable, qui se révèle particulièrement intéressante en son amplifié. Le préamplificateur est riche de possibilités et fonctionne bien.

Type : guitare électroacoustique • Fond/éclisses : palissandre • Table : épicéa massif • Manche : acajou • Touche : rapportée en palissandre, 20 cases • Mécaniques : à bain d'huile • Chevalet : collé, en palissandre • Préamplificateur : Fishman Presys+ • Contrôles : volume, treble, middle, bass, brillance, notch, phase, tuner • Accastillage : chromé • Origine : Chine. • Prix : 714 euros • Contact : [www.vgs-guitars.com](http://www.vgs-guitars.com)

Les + : L'esthétique, le confort de jeu, la préamplification.

Les - : L'équilibre sonore en acoustique.