



30 watts de son vintage
costaud à lampe.

Made in Poland,
fabriqué à la main !

Chaque canal a son
tempérament.

LABOGA The Beast Classic 30

Costaud le vintage !

La marque d'amplis polonais développée par Adam Laboga, bien connue des amateurs de boucan hard et heavy full tube et fait à la main, est de retour avec The Beast « Classic 30 » en version tête. C'est la troisième évolution dans la série The Beast, dont vous aviez fait connaissance avec The Beast (GP 211) et The Beast 30+ (GP 222), et qui cette fois-ci porte son dévolu sur des sonorités vintage. Le credo de Laboga est d'« obtenir le bon son rapidement sans trop de réglages ». Si cette Classic 30 est fabriquée sur les bases de la The Beast 30+ en reprenant son look, ses réglages et ses dimensions, elle a pour différences majeures le réglage des lampes et le bobinage du transfo, pour obtenir un son vintage. C'est le même principe que celui du bobinage d'un micro, différent selon le type de son voulu. La puissance est aussi augmentée, puisqu'elle délivre 30 watts commutables en 15, avec deux lampes 12AX7 en préamp et quatre EL84 en puissance. Il y a une entrée instrument pour deux canaux. Le canal clean est



simple, avec un bouton Character en guise d'égalisation, un gain et un mini bouton-poussoir Crunch. Le canal Drive est doté d'une égalisation grave et aiguë avec un mini bouton qui active les médiums. Ces deux canaux sont commutables soit en façade, soit avec un footswitch (en option). On rajoute le volume général et le sélecteur de puissance. L'arrière est très complet avec une boucle d'effet, les prises pour baffles (4, 8 et 16 ohms) ainsi que la section simulation HP

avec prise XLR, casque et switch on/off du baffle pour le confort nocturne. Mais remplacer une prise directe n'est pas simple et le rendu casque est un peu sec. Mettons la vodka au frais, parce qu'il va faire nettement plus chaud.

VINTAGE MAIS FURIEUX

Les sons cleans sont d'une très belle rondeur, avec une certaine prédominance des médiums, qui lui confèrent la chaleur et la convivialité attendues dans un tel exercice. Avec une 335 hollow dotée de micros type P90, c'est une profondeur vintage boisée en toile de fond propice aux rythmiques, qui s'emballe avec les attaques twangy d'une Telecaster, un vrai régal. On peut toujours regretter l'absence d'une section d'égalisation classique pour plus de précision en lieu et place du réglage Character, qui agit tel un filtre sur les fréquences graves ou aiguës. Les meilleurs résultats se situent entre 3 et 7. À fort volume, la compression est présente et son identité s'affirme, avec un retour salvateur des basses qui faisait un peu défaut à faible volume, au profit des médiums. Il se

démarque des envolées cristallines Fender. La prédisposition blues qu'on sent venir est largement confirmée en basculant le canal Clean vers le crunch grâce au mini switch prévu et en positionnant le gain vers le max. L'attaque sur les cordes est absolument délicieuse, pleine de nuances avec un crunch mordant ou plus crémeux en fonction du micro. Je dois dire que ce canal clean est une tuerie et peut justifier à lui seul l'achat de cette tête. Qu'on lui donne de la pédale allant du clean boost à l'overdrive jusqu'à la saturax furieuse, le bonheur est au rendez-vous. Le canal Drive se découvre des vellités sales et mordantes à mesure que l'on abuse du bouton gain, que l'on situera dans une nébuleuse rock 70's frisant le début 80's. On se sent comme dans une Tube Screamer très énervée, le grain est vintage et sacrément costaud et va presque jusqu'au high-gain. Ici, le spectre sonore des humbuckers exulte, demandez donc à Les Paul, elle adore. Laboga comble les métalleux et maintenant, cultive le bon grain rock'n'roll qui frappe.

Olivier Davantès

En bref

Une belle réussite, au grain rock'n'roll typé vintage et suffisamment puissante avec un bon baffle sur une petite scène, en répétition, mais aussi pour travailler en silence chez soi.

Type : tête d'ampli à lampes • **Puissance** : 30 W / 15 W • **Lampes** : 2 x 12AX7 et 4 x EL84 • **Réglages** : Clean (Character, Gain, Crunch), Drive (Treble, Bass + switch Mid, sélecteur de canal), Master volume • **Connectique** : in, boucle d'effet + loop level, footswitch, speaker output (4, 8, 16 ohms), prise casque et XLR avec simulation de HP, speaker on/off • **Origine** : Pologne • **Prix** : 589 € • **Contact** : www.gewamusic.com

Les + : Le son en général, le canal clean en particulier.

Les - : Le rendu XLR et casque un peu sec.