



VGS HF-1 Pro

Le Panzer d'Herman Frank

La marque VGS fait son petit trou dans une offre guitaristique pléthorique, à force d'audace avec des modèles équipés par exemple du chevrolet Evertune (que vous avez déjà pu voir dans votre mag préféré ainsi que sur le DVD) et d'instruments de qualité croissante. Audace ? Le modèle qui va nous occuper ici, sous ses airs de Les Paul, se veut assez original en termes de look bien destroy. Il s'agit du modèle signature de Herman Frank, guitariste du groupe allemand Accept, et on peut difficilement ignorer son allure martiale... C'est parti pour la dissection d'une belle grosse bête du Metal à l'allemande !

Le monstre ne cache pas son influence, il s'agit bien d'une interprétation de la Les Paul par VGS. À la prise en main, c'est une guitare lourde, dans le standard habituel du modèle, ni plus ni moins malgré le look bien spécial. Justement, le look, parlons-en. La caisse en acajou massif est ornée d'un cerclage métallique riveté du meilleur effet. On sent bien que le répertoire de Raphaël ne va pas être au rendez-vous ! La totalité de l'accastillage et de la finition bénéficie de cet effet métallique reliqué et il faut avouer que le détail



est poussé assez loin, avec la petite croix germanique sous le toggle trois positions qui pilote un couple d'EMG-HZ passifs format double bobinage. Manche acajou collé, touche palissandre 22 cases, deux volumes et deux tonalités, chevalet Tune-O-Matic et six mécaniques bain d'huile parent la guitare.

BIG BALLS TO THE WALL

Cette Eruption se révèle parfaitement adaptée à sa mission : satisfaire Herman Frank. Autrement dit, ça va défalquer grave.

En son clair, les deux micros EMG-HZ ont une bonne tenue, on préférera la position avec les deux ensemble, pour avoir le meilleur des graves et aigus tout de même, le niveau de sortie imposant une attention spéciale pour ne pas cruncher trop rapidement. Les sons crunchs vont être de la même teneur, les bluesmen passeront quand même leur chemin. Les volumes assez progressifs sauront atténuer cette puissance qui ne demande qu'à sortir, mais avouons qu'il est irrésistible d'enclencher la disto, let's go...

bord des frettes vraiment perfectible, elles sont taillées assez grossièrement. Pas de quoi décourager cependant votre serviteur, qui passe d'un micro à l'autre avec un égal bonheur. La miss tient parfaitement l'accord et toutes les musiques robustes y passent : hard, heavy, thrash, death, etc. Jamais prise en défaut, elle assure avec brio. Le poids Les Paulien se fait oublier et on se prend facilement pour un gros Zakk Wylde avec le 45 fillette posé sur la wah. Jouissif !

ACCEPT-ED

Cette guitare est une ouvrière du metal, elle inspire confiance et sera la dernière à être détruite en cas de tremblement de terre. Même si tout est possible, on lui préférera un usage rythmique bien lourd plutôt que soliste, les power chords en palm mute ayant un rendu d'outre-tombe. C'est sans doute pour ça qu'elle est livrée en carton, elle n'a pas froid aux reins, la bestiole ! Un bon choix pour les amoureux des guitares qui soudent, ou qui dessoudent.

Neogeofanatic

En bref

Une ouvrière du metal cohérente et qui ne trompe pas sur la marchandise, elle est indestructible !

Type : solidbody • Corps : acajou • Manche : acajou • Touche : palissandre • Frettes : 22 • Mécaniques : bain d'huile 3x3 • Chevalet : Tune-o-Matic • Micros : EMG-HZ passifs • Contrôles : 2 volumes, 2 tonalités • Origine : Indonésie • Prix : 704 € • Contexte : www.gewamusic.com

Les + : Une tuerie pour le metal, la cohérence du modèle, la finition.

Les - : La finition des frettes, pas de housse.