



Un ampli fait à la main en Pologne.

Un panneau de contrôle concis, mais efficace.

Un hp Celestion pour une vraie présence.



LABOGA The Beast 30 W Plus

La petite bête qui monte

Les amplis à lampes de petite taille et de petite puissance deviennent une véritable mode dans le monde de la guitare. Leur look craquant et leur poids réduit en font des compagnons idéaux pour l'utilisation à domicile, les répétitions et même les petites scènes. Laboga, marque polonaise qui prend du galon dans le monde sans pitié de la concurrence musicale, propose ici une nouvelle mouture du petit ampli The Beast, sorti en 2011 en 15 watts, et qui passe à 30 watts en version The Beast Plus. C'est donc un petit ampli garni de lampes, quatre EL84 et deux 12AX7, qui nous fait face. De taille assez réduite (un petit cube de 45 cm de côté à peu près), il ne semble pas faire ses 16 kg. La bestiole développe 30 watts, switchables en 15 watts grâce à un interrupteur en façade et sert aussi de standby en position centrale, une bonne idée. Le look est assez austère, on aurait aimé un peu plus de fantaisie visuelle. L'ampli paraît résistant et les pièces de qualité. Le panneau de contrôle est peu garni, mais gageons que les réglages seront efficaces !

PETIT, MAIS COSTAUD

La diffusion est assurée par un Celestion Seventy 80, gage d'une bonne assise dans les graves, point faible des combos en général. Mais assez parlé, branchons une superstrat à deux doubles dans le monstre ! Une fois la guitare branchée et les lampes préchauffées, on s'attarde sur le panneau de contrôle. Juste un canal clean et un canal overdrive sur ce petit rebelle, mais plusieurs boutons attirent



l'attention. Pour le clean, seulement deux potards et un switch : Gain, Character et switch de crunch. Le gain vient épaissir le son clair sans le saturer outre mesure, ce qui sera plutôt le rôle du Master à l'extrême droite du panneau. Le potard Character a beau être la seule égalisation du clean, il joue bien son rôle et contre toute attente, on dispose d'un assez bon éventail de sons. Cleans cristallins, crunches très léger, cocottes et dead notes funky, rien d'impossible. En enclenchant le switch de crunch, c'est AC/DC qui nous tend les bras. Un bon canal clean, polyvalent.

DISCRET, MAIS BRUYANT !

Poussons le switch de changement de canal (pas de footswitch fourni, dommage). Le canal overdrive porte assez mal son nom, car nous allons voir que ce petit ampli est capable de high gain ! Au menu de ce canal, trois réglages (Gain, Bass et Treble) et un switch Mid au lieu d'un potentiomètre, qui creuse les médiums quand il est enclenché. Le gain monte très vite dans les tours

et à 80 % c'est le déluge de distorsion ! Dire qu'avant il fallait un stack énorme poussé à fond pour obtenir ce genre de saturation... Les basses résonnent présent, merci le Celestion, et les aigus ne sont pas trop criards. Quel dommage de ne pas pouvoir mouiller le son avec une petite reverb embarquée ! On peut toutefois se défouler avec de jolies pédales dans la boucle d'effet dévolue à cette tâche. Le switch de Mid est efficace et assez équivalent à un scoop qui creuse les médiums,

sauf qu'ici, il n'est pas dosable. La distorsion est acérée mais claire, très « Master of Puppets ». Pratique à utiliser et à transporter, de conception et fabrication très sérieuses, il sera à l'aise aussi bien en appartement, grâce à sa prise casque, en enregistrement via la sortie line out XLR, qu'en répète ou en live. Si vous cherchez la petite bête, vous risquez bien de la trouver...

Neogeofanatic

En bref

Ce combo mord dans le metal à pleines dents, un compagnon tout terrain idéal.

Type : combo • Technologie : lampes • Puissance : 30W/15W • Lampes : 4xEL84, 2x12AX7
 • Réglages : Clean : gain, character, switch crunch ; Overdrive : gain, bass, treble, switch mid ; Master Volume • Connectique : 1 entrée, 1 boucle d'effets, footswitch, prise casque, line out XLR
 • Hp : Celestion Seventy 80 • Poids : 16,5 kg • Prix : 679 € • Contact : www.gewamusic.com

Les + : Un vrai ampli high gain, bon canal clean, fabrication sérieuse.

Les - : Look austère, pas de reverb, on aurait quand même préféré un vrai potard de mids pour le canal saturé.