



## VGS Skycruiser VT100

### Toujours d'accord

La Telecaster a beau avoir été la première solidbody, elle n'en reste pas moins incontournable. De nombreuses marques proposent leur vision de ce modèle avec plus ou moins d'originalité, et c'est au tour de VGS de nous montrer sa conception de l'instrument. Classique, mais moderne. L'œil du guitariste est habitué à certains canons du genre en termes de look, et la Tele est un modèle qu'il convient de ne pas modifier outre mesure pour ne pas froisser l'immobilisme des musiciens concernant leur passion principale. C'est le cas ici, avec un joli sunburst trois tons qui vire du marron au noir et qui laisse apparaître une belle table en frêne, sur un corps en aulne américain massif. Le manche en érable traité sur son dos en finition mate vintage retient l'attention, il est bien fini et le toucher est très agréable. Le polissage des 21 frettes ne souffre d'aucun reproche, et le palissandre de la touche est sain. Le jack « cuvette » classique tel qu'on peut le retrouver sur ce type de guitare Tele est



situé sur la tranche inférieure du corps. Le logo VGS figure sur la plaque de protection noire trois plis, et deux micros VGS Tucson TFA-1 et TRA-1, un switch trois positions, un volume et une tonalité composent l'électronique. Somme toute classique, mais c'est sans compter sur un chevalet inhabituel, l'Evertune.

#### FOREVER IN TUNE

Bien que nous vous l'ayons déjà présenté, l'Evertune mériterait des explications bien plus conséquentes pour être appréhendé

dans son intégralité. Tentons toutefois d'en comprendre les grandes lignes. Livré avec son unique clé de réglage, ce chevalet offre trois modes ; fixe, flottant et mi-fixe. La guitare sortie de son carton (pas de housse, dommage) n'a pas été accordée, pourtant les cordes étaient parfaitement justes. Le principe est le suivant : un ressort à l'arrière de la guitare est dévolu à chacune des cordes, ce qui a pour but de compenser la moindre petite variation de tension, qu'elle soit due aux cordes ou aux variations du bois du manche (ceux qui jouent en extérieur connaissent bien ce problème). Ici, plus aucun souci. Le mode flottant est très étrange, et on a beau bender, la note ne varie pas d'un pouce, idéal pour enregistrer des rythmiques bien droites. Et le mode fixe rend le chevalet tout à fait normal. Une vraie révolution dans le domaine de la justesse !

#### OUI, MAIS LE SON ?

Il ne faudrait pas considérer cette guitare comme une bête de foire à cause de son chevalet, nous avons là un vrai esprit Tele qui, même avec une fabrication indoné-

sienne, procure des sons réalistes. En clean, aucun doute possible ! Le micro chevalet agresse dans les aigus, avec ce twang caractéristique (rappelons que le twang est dû au fait que le micro aigu est fixé sur une excroissance métallique du chevalet, ce qui rajoute pas mal de claquant bien acide). Les deux micros ensemble sont parfaits pour le funk, cocottes et compagnie. Le grave quant à lui sent le reggae à plein nez. Quelques triades majeures et mineures achèvent de nous en convaincre. Avec un léger crunch, c'est le blues qui entre dans la pièce. En disto, les micros se sont avérés assez silencieux pour des simples, et on se risque un peu au metal. Les palm mutes sonnent bien, l'Evertune est agréable sous la main droite, le métal est bien usiné. La vision de VGS de la Telecaster réussit la performance d'apporter du neuf tout en gardant le côté rassurant du bon vieux matériel qui inspire confiance. Le pari est réussi et cette Skycruiser n'aura pas mauvaise mine dans votre arsenal.

Neogeofanatic

### En bref

Une belle vision inspirée par la Tele, sérieuse et pro, avec un chevalet révolutionnaire.

Type : solidbody • Corps : aulne américain • Manche : érable « vintage » • Touche : palissandre • Mécaniques : Kluson • Chevalet : Evertune • Micros : 2 VGS Tucson TFA-1 et TRA-1 • Contrôles : switch 3 positions, volume et tonalité • Étui ou housse : non • Version gaucher : non • Origine : Indonésie • Prix : 509 € • Contact : [www.gewamusic.com](http://www.gewamusic.com)

Les + : Guitare indésaccordable, excellent manche, belle finition.

Les - : L'esthétique de la tête, l'Evertune a tendance à gommer la personnalité des vibrés et des bends, pas de housse.