

Une paire de micros actifs,
les fameux EMG 81 :
la grosse cavalerie !

La table sculptée en érable
flammé de toute beauté :
symbiose du beau
et de la clarté sonore.

Un manche
de type vintage
à touche ébène.

VGS Pro-Series Eruption MP-1

Guitare signature

VGS, ex VIG, mais toujours Vision In Guitars, n'existe que depuis trois ans, mais s'offre déjà le luxe de la conception d'un superbe modèle signature pour Roland Grapow, ex-Helloween et actuel guitariste de Masterplan. La silhouette de cette VGS, conçue et fabriquée dans la communauté européenne, rappelle bien un célèbre modèle américain, apparu en 1952, à la tête près, bien sûr, pour des raisons de copyright ! Son poids aussi nous la remémore, il faudra donc prendre soin des épaules fragiles en choisissant une sangle matelassée... et large, surtout.

Le corps reprend quasiment les cotes de l'originale, avec une épaisseur conséquente d'acajou peint en noir. On remarque, au dos de l'instrument, un chanfrein ergonomique, aménagé dans le prolongement du manche, facilitant l'accès aux notes aiguës, favorisant la position optimale de la paume de la main. Le manche, collé au corps, associe deux essences de bois, l'une classique, l'acajou, l'autre un peu moins courante, l'ébène, pour la touche de 22 cases. Le profil du manche reprend le modèle vintage de l'originale, et

vient se caler dans la paume. Pas de doute, on se retrouve en terrain connu, tout comme avec le radius de la touche, gage de confort et de vélocité. L'action, plutôt basse, dénote une conception irréprochable de la lutherie et de réglages aboutis. Mention spéciale pour les frettes, remarquablement posées, aux chanfreins parfaitement polis et aux repères de touche nacrés, en forme de couronne évidée d'un V, monogramme de VGS.

La table bombée au centre, de toute beauté, fait appel à deux pièces d'érable flammé sélectionné (qualité AAAA). La finition transparente et vernie, de teinte anthracite, laisse voir les veinures du bois. Un liseré réalisé en érable de couleur naturelle ceint la jonction corps table. VGS, qui, décidément, se refuse tout compromis, a choisi Schaller pour l'accastillage, tant pour le chevalet cordier combinant un Stop-Bar avec un Tune-O-Matic que pour les mini-mécaniques M6 à blocage, garantissant un accordage fiable. Le renversement négatif de la tête et le sillet en graphite contribuent à la justesse du ton et au très bon sustain de l'instrument.

En bref

VGS crée l'événement avec ce modèle signature, principalement conçu pour le metal, mais beaucoup plus éclectique dans la réalité, grâce à une lutherie de haute volée et une électronique bien adaptée.

Type : solidbody à simple cutaway • **Corps :** acajou massif • **Table :** érable flammé sélectionné AAAA • **Manche :** acajou, collé, diapason 630 mm, 22 cases • **Touche :** ébène, repères couronnes ajourées V de VGS • **Mécaniques :** Mini-Schaller M6 à blocage • **Chevalet / cordier :** Schaller GTM type Tune-O-Matic et Stop Bar • **Cordes :** D'Addario XL110 • **Électronique :** 2 humbuckers EMG 81 • **Contrôles :** 2 volumes, tonalité, sélecteur 3 positions • **Versión gaucher :** oui, sur demande • **Origine :** Europe • **Prix :** 1295 euros • **Contact :** www.vig-guitars.com

Les + : Impériale pour le metal, mais pas seulement, la finition, l'équipement, le prix.
Les - : Le poids un peu élevé, une caractéristique de ce type de guitare.

ÉLECTRONIQUE

Le routage de l'électronique reprend un modèle du genre : deux micros, un sélecteur à trois positions, deux potentiomètres de volume et un troisième pour ajuster la tonalité générale. De plus, si la marque avait été l'une des premières à installer sur ses guitares les micros passifs EMG HZ dès leur commercialisation, elle récidiverait avec, cette fois, une paire de micros actifs EMG 81, dans leur nouvelle version capotée ! La firme de Rob Turner a planché longuement sur la conception des capots, afin qu'ils ne se dégradent pas avec le temps. On ne peut qu'apprécier la finition exemplaire, de ces EMG 81, également disponibles en doré, avec le même sérieux de fabrication que les

modèles chromés. La pile de 9 Volts tient tout juste dans la cavité technique des potentiomètres, au moyen de mousse et de Velcro. Le son de cette guitare n'est pas sans rappeler celui de la guitare de Zakk Wylde, mais que cela reste entre nous. La VGS fait preuve d'un son puissant, mordant, dynamique, défini, pouvant facilement écrier les étages de tout préamplificateur (à tubes, de préférence). Si cette guitare se destine au metal, on peut aborder tous les styles musicaux avec la même efficacité. En son clair, elle délivre des notes denses et précises, avec de très belles harmoniques.

PORTE GRAPOW

Cette nouvelle mouture, largement améliorée, de la série Eruption, dont le nom en extenso est : *Visions In Guitars Pro-Series Eruption Europe MP-1 Masterplan Mastermind Roland Grapow Signature Model* (respirez ici), que l'on finira par appeler la Grapow Signature, a vraiment tout pour plaire, de la conception générale au choix des essences et de l'électronique, en passant par une finition de toute beauté. VGS a réalisé là un très bel instrument pour un prix qui reste raisonnable. Superbe.

Dr Boost

