



VIDEO TEST  
[www.batteurmag.com](http://www.batteurmag.com)  
MEDIACENTER  
Password : lolly

# PAISTE

## SIGNATURE HEAVY

### BÉNIES SOIENT LES LOURDES

LA SÉRIE PAISTE SIGNATURE PRECISION S'ENRICHIT DE RÉFÉRENCES HEAVY  
CONÇUES POUR LES GROS FRAPPEURS. LA MARQUE SUISSE NE LÉSINE PAS SUR  
LES MOYENS ET RÉUSSIT ENCORE SON COUP.





- Une jeune série qui s'agrandit
- Un bon rapport qualité/prix
- Des cymbales très nuancées pour du « Heavy »
- Le superbe diamètre Crash 20"



- Aucun point négatif à signaler

Parmi les nouveautés présentées au NAMM 2014, Paiste a développé pas mal de modèles affinés dont nous vous répons depuis quelques numéros qu'ils sont à la mode. Comme il se doit, à toute mode correspond une réaction légitime et il convient de la part des fabricants de nourrir chaque « camp » de façon à ne frustrer personne. Paiste n'ayant de toute façon jamais délaissé les vrais rockers (avec les Rude notamment, affinées elles aussi, dont nous vous reparlerons très bientôt), il fallait trouver une série dans laquelle manquait ce type de référence. C'est donc au sein de la très "sélect" série Signature Precision que ces rockeuses ont fait leur apparition. Un éventail de cymbales connues pour leur caractère précis et polyvalent (Lapalisse n'aurait pas dit mieux !) qui voit désormais arriver trois crashes (18", 20" et 22"), deux Rides (20") et un Hi Hat (14"), avec une estampille « Heavy » décrivant clairement la destination musicale.

### Puissance et précision

On connaît la volonté de Paiste de fournir des cymbales d'une constance irréprochable, avec pour chaque modèle un cahier des charges strict et une cymbale « étalon » qui sert de référence pour éviter de s'éloigner du concept original. De même, mis à part pour certaines Traditional ou encore les dernières Twenty (les Dark par exemple, bientôt en test dans ces pages), les Paiste sont réputées pour privilégier une clarté et une définition souvent très précise, avec un côté scintillant ou très brillant selon les modèles. La marque aime d'ailleurs décrire chacun de ses modèles avec des mots variés et eux-mêmes assez précis. Avec la série Precision, créée en 2013 pour enrichir la gamme des Signature, on sait donc d'emblée à quel type de cymbales on a affaire. Des cymbales haut de gamme pas trop chères (avec cette série, Paiste a placé ses prix de façon à attirer le maximum de batteurs), un peu plus épaisses car destinées aux styles généralistes, Rock et Metal, sans tomber dans un excès pour autant. Le martelage très marqué témoigne en outre de la volonté d'assouplir le métal (un alliage Signature Bronze en B20) pour réchauffer un peu le halo tout en gardant une articulation très nette sous la baguette.

### Heavy Hi Hat 14"

Aux deux Hi Hats de cette série (un Sound Edge 14" et un Hi Hat tout court) vient s'ajouter le modèle Heavy qui introduit notre vidéo. Alors que le Sound Edge accentue une fermeture « filtrée » et

pas mal de gras sur la tranche, le Heavy reprend les caractéristiques du Hi Hat « normal » avec globalement plus de poids et tout autant de détaché dans les coups ou lors des fermetures au pied. Chaque cymbale est assez épaisse, ciselée avec un sillon plutôt large (pour ne pas sonner trop aigu) et ce charley 14" n'est vraiment pas celui qui bénéficie le plus de martelage. D'où ce tranchant sous la baguette, avec des médiums aigus très équilibrés et une ouverture rugissante qui s'éteint immédiatement une fois les cymbales collées entre elles. On a vraiment de quoi passer au-dessus des amplis et profiter de la puissance naturelle offerte, sans tomber dans la dureté des modèles extrêmes. Les cymbales semi-ouvertes sonnent plus rock que pop avec néanmoins des capacités de nuances, même si l'on a bien envie de les faire sonner à leur max. En cela, la vibration n'est pas du tout bridée et on est loin du côté « enclume », ce qui classe ces modèles Heavy dans une utilisation assez généraliste, avec une tendance naturelle à aller vers un jeu assez fort.

### Crashes 16", 18" et 20"

Les Crashes de la série Précision étaient déclinées en 3 diamètres (16", 17", 18") et il existait également deux Thin Crash (16" et 18"), mais avec ces trois nouvelles Heavy, on rentre dans la catégorie volcanique avec néanmoins un crash qui se déclenche dès les coups faibles sur la tranche. Ces trois Crashes sont bien martelées et assez creusées par un sillon toujours assez large et on retrouve exactement la couleur de la série, avec encore plus de puissance, et bien entendu des diamètres différents. Une 16", tout d'abord, qui peut servir de Ride avec des 5A pour une tenue très équilibrée, dotée d'une cloche que peu de batteurs utiliseront mais qui (c'est un indice) fait pas mal réagir le reste du corps métallique. Sous un ou plusieurs coups forts, l'explosion se fait généreuse et rapide, avec des fréquences tout à fait typiques et communes à cette série. Des hauts médiums que l'on retrouve sur la 18", également utilisable en Ride, avec une cloche bien définie et un Crash charnu qui acceptera une force de frappe appuyée. La 20" répondra également en Ride, mais elle est parfaite dans son rôle de Crash, avec une réponse déchaînée sous les coups forts qui entraînent un beau decrescendo après l'impact. Ces trois cymbales peuvent servir divers types de jeu, d'un style British Invasion (mais avec un côté assez clean) aux marquages les plus traditionnels, avec un vrai plus pour la 20", assez peu courante

dans ce type de Crash précise et puissante à la fois.

### Rides 20" et 22"

Il existait déjà une Ride 20" dans cette série et deux nouvelles Heavy viennent donc répondre à la demande de frappes un peu plus appuyées. La 20" que nous avons testée et filmée dispose d'une grosse cloche et se montre capable de recevoir les baguettes les plus conséquentes. Elle ne s'emballer pas du tout sous l'olive et garde un cap nickel en sortant aisément du kit. Les coups se détachent sans forcer, ce qui semble être le mot d'ordre pour toute la série. La bonne surprise c'est que l'on peut également crasher cette Ride 20" (et sans aucun doute la 22" non testée) sans arriver à la générosité exceptionnelle de la Crash du même diamètre, mais on a sans aucun doute le même type de couleur et une fratrie évidente.

Ces nouvelles cymbales viennent donc compléter à merveille cette série pensée pour les batteurs désireux de profiter d'un haut de gamme suisse sans forcément avoir un compte sur les bords du lac Léman. Les Crashes et les Rides brillent par des cloches assez imposantes, un corps assez bombé et un traitement du métal (repoussage et martelage) qui vient nuancer le côté Heavy de ces nouveautés. Les Hats complètent la série avec une « niaque » supplémentaire appréciable. On a là de quoi jouer tout un tas de styles car si chacune de ces références en a sous le capot, ce n'est pas pour cela qu'elle sont uniquement cantonnées à un jeu hyper agressif. Enfin, la dernière bonne surprise se trouve dans le prix, car pour des Paiste de cette qualité, on reste dans une tranche très raisonnable. •



#### PRIX IndicaTIFs TTC :

- Heavy Crash 16" : 239 €
- Heavy Crash 18" : 289 €
- Heavy Crash 20" : 338 €
- Heavy Ride 20" : 338 €
- 14" Heavy Hi Hat : 394 €

Distribution : Gewa France