

CYMBALES **PAISTE** PST7

TOUTES NOUVELLES TOUTES BELLES



VIDEO TEST
www.batteurmag.com
MEDIACENTER
Password : meek





- Une série aussi complète que bluffante
- Trois épaisseurs proposées pour une excellente polyvalence globale
- Des prix vraiment bas pour la qualité
- Des « Light » super abouties, chose rare dans ce type de gamme
- Un look superbe rentré dans l'inconscient collectif depuis plus de 40 ans



- Aucun moins à signaler si ce n'est qu'à ce tarif on rêverait de Hats 15" et de Ride 24"... mais il ne faut pas trop en demander non plus !

**VÉRITABLES PROGÉNITURES DES
LÉGENDAIRES 2002, LES PST7
VONT AFFRONTÉ LA CRISE LA
TÊTE HAUTE AVEC UNE
RICHESSE DE GAMME RARE
DANS CETTE CATÉGORIE.
ACCROCHEZ-VOUS, ÇA
DÉCOIFFE !**

en s'inscrivant à 100% dans la philosophie d'un fabricant qui a toujours prôné la constance et la clarté. Pour ce banc d'essai, nous avons réalisé une vidéo de 10 minutes et testé la gamme dans sa totalité, en commençant par les « Heavy », les « Medium » et les « Light », pour finir par les cymbales d'effets. Trois Ride 20", sept Crashes (14", 16" et 18"), trois Hats (14" et un 16" assemblé avec deux Crashes), deux Chinas (14" et 18") et une Splash 10"... De quoi se concocter des sets super variés pour jouer dans un max de styles.

Une identité visible et audible

Nous le disions en introduction, à moins de vraiment être de mauvaise foi, lorsque l'on voit les PST7 il semble difficile de ne pas penser aux 2002. Les concepteurs assument cette ressemblance et c'est même un atout pour la marque qui utilise le même alliage CuSn8 (également connu sous le nom de 2002 Bronze) et la même couleur rouge pour le logo, associant consciemment ces cymbales économiques à la production des galettes introduites en 1971 pour le bonheur des rockers. Les PST7, brillantes et orangées, sont ciselées (très finement) et martelées (assez peu) dans l'usine Suisse, avec une volonté de produire des cymbales traditionnelles qui puissent couvrir les styles les plus généralistes. Le vrai point fort de la série se trouve dans la déclinaison des trois épaisseurs évoquée plus haut, chaque batteur pouvant ainsi soit se composer des sets homogènes avec le même type d'épaisseur ou au contraire mélanger divers modèles pour varier les plaisirs. Nous l'avons dit, le ciselage est très régulier, tout aussi fin qu'un microsillon, et la série bénéficie de très peu de martelage, sauf pour les modèles les plus épais que les concepteurs ont sans aucun doute souhaité rendre un peu moins aigus. Les cloches sont toutes assez bombées, ce qui accentue généralement le côté défini, voire plutôt aigu de chaque diamètre. La forme globale des PST7 est assez galbée et avec cette cloche généreuse, on sait que l'on ne va pas évoluer dans la cour des Rides ou des Crashes dark. Au contraire, on nage plutôt dans le cristallin ! Il est certain que jouées au sein d'un kit, ces cymbales se rapprochent de près de leurs aînées, avec une très belle tonalité, de vraies longueurs vibratoires après chaque impact et des notes qui s'accordent très bien ensemble.

Une qualité très aboutie pour le prix

Nous avons découvert les PST7 au NAMM puis à Francfort mais ce fut un vrai plaisir de les apprécier sans le bruit ambiant d'un salon, dans le studio F de chez Luna Rossa (Paris 13). Comme nous disposions de toute la gamme nous avons réuni des sets que nous avons jugés cohérents. Lors du déballage du carton, chaque cymbale que nous avons eue en main n'avait en aucun cas l'air de cymbales économiques, c'est là le premier point positif de cette série qui affiche un look très rock et convaincant.

Heavy

On commence par un set « Heavy », des Hats 14", une Crash 18" et une Ride 20", auquel nous avons joint une Thin Crash 18" placée à droite de la Ride, histoire de bien apprécier la différence entre les deux Crashes de même diamètre. Ces cymbales ne sont pas vraiment « Heavy », pas au point de les comparer à des Rude ou toute autre cymbale extrême. Il s'agit en fait de cymbales les plus épaisses de la série PST7, avec l'assurance de ne rien casser et de pouvoir frapper avec des 5B ou 2B sans aucun risque, mais elles restent d'épaisseur médium par rapport à des modèles extrêmes. Les Hats 14" nous ont vraiment bien plu car pour une référence « dure » ils sont très musicaux. Extrêmement précis dans la fermeture au pied, ils se montrent bien entendu plus agressifs que les deux autres paires (je peux me permettre cet avis *a posteriori*) mais pas du tout inaudibles pour autant. Les coups sur la tranche donne le « gras » suffisant à un pattern rock et une fois ouverte, la paire dégage assez de son pour lutter contre un mur d'amplis. En position fermée, l'olive ressort bien elle aussi et on sent que l'on dispose de la réserve suffisante, avec une définition très aboutie sur le dessus ou sur la tranche. Pas de doute, on est chez Paiste ! La Heavy Crash 18" pourra éventuellement servir de Ride mais elle a surtout été conçue pour encaisser à un volume assez élevé. Cela ne l'empêche pas de commencer à bien vibrer dès les coups mezzo forte mais c'est vraiment sous un coup de baguette plus appuyé qu'elle explosera à son maximum. On ne le répètera pas tout au long de cet essai, mais on sait déjà à l'oreille qu'il s'agit là d'un type de cymbales très au-dessus d'une entrée de gamme. L'explosion est franche, pas du tout cheap, avec un long decrescendo. Lorsque l'on passe sur la Ride 20" la cloche révèle une tonalité distincte et détachée (elle ne fait

Cela fait un petit moment qu'on vous en parle mais nous ne pouvions faire durer le suspense plus longtemps ! Les voici, les voilà, ces fameuses Paiste qui évoquent sous toutes les coutures les 2002, célèbres à plus d'un titre, fleuron incontournable de la marque. Véritables icônes du rock n' roll, les 2002 sont en effet intemporelles et continuent bien entendu de trôner parmi les meilleures productions made in Switzerland, mais voilà, la crise est passée par là et tout le monde ne peut pas s'offrir un set haut de gamme dans cette série mythique... Paiste a donc entendu la plainte de jeunes (ou moins jeunes) batteurs souhaitant s'équiper de cymbales claires et scintillantes qui arborent un magnifique logo rouge et elle a engendré les PST7. Nous avons récemment testé les PST5 et le succès des PST3 en entrée de gamme n'a pas décliné, mais nous allons voir que ces cymbales offrent réellement une polyvalence et un choix rarement égalé dans ce type de gamme. Le pari de Paiste semble clair : contenter le maximum de drummers en proposant trois épaisseurs bien distinctes. Une première qui risque de faire des émules chez la concurrence, d'autant que ce pari est réussi car au prix où elles sont proposées, ces cymbales ne déçoivent pas. Plus encore, elles séduisent

pratiquement pas vibrer le corps) et le reste de la cymbale offre un ping présent et distinct qui ne semble pas prêt de s'emballer même sous les coups forts. Une Ride idéale pour un contexte pop, rock puissant ou généraliste (selon la frappe du batteur), car elle passera sans problème dans le mix. Cette Ride ne peut pas se crasher, en revanche la Light Crash 18" ne demande qu'à partir dès les premiers coups. Elle est bien entendu plus fine (assez pliable avec les mains) et c'est un régal de jouer à la British Invasion en crashant tous les temps ou en croches pour un résultat certes envahissant (c'est le but) mais assez clair et très contrôlable. En effet, elle s'arrête plus rapidement que sa « heavy » sœur mais elle complète parfaitement ce set. En jouant ces galettes au sein du kit, les unes après les autres, la cohérence est au rendez-vous, avec des notes très définies, dans l'esprit de cymbales rock certes, mais musicales.

Medium

Cette épaisseur n'a en fait aucune dénomination sous le logo. Nous avons donc testé le 14" Hi Hat, une 16" Crash, une 20" Ride et une 18" Crash, des cymbales ni fines ni épaisses, vraiment polyvalentes pour jouer le max de styles. Le 14" dégage un caractère un peu plus moelleux que le précédent, vraiment agréable en position fermée ou semi ouverte, avec de très bonnes capacités de nuances. Il sera parfait en Hi Hat généraliste et se montre lui aussi à 100% dans la veine des productions Paiste. En position ouverte, il donne un peu moins de son mais reste tout à fait convaincant pour jouer pop et d'ailleurs, le jeu avec des ouvertures franches est parfait pour ce type de contexte. La Ride 20" ressemble elle aussi comme deux gouttes d'eau à la précédente, sauf que la cloche fait d'emblée plus vibrer le corps de la cymbale. Elle reste précise et assez puissante, mais on sent qu'elle est moins « séparée » que celle de la Heavy. Pourtant, sur cette Ride, le ping ressort de façon assez similaire, avec le même type de tonalité mais déjà un peu plus de halo. Il s'agit vraiment du même modèle, mais en un peu plus fin. On peut livrer la même réflexion pour la Crash 18" qui se situe exactement entre la Heavy et la Light, avec une longueur de note idéale. C'est à ce point que l'on peut juger de la précision suisse, comme quoi, même sur cette série économique, les appellations correspondent à une réalité. Belle explosion, utilisation généraliste, et même réflexion quant à l'unité et à la musicalité de ce set. Jusqu'ici tout va bien.

Light

C'est un jugement subjectif, mais ces cymbales vont s'avérer être nos préférées de la série. Pourtant, nous n'avons rien à reprocher aux autres ! Mais par affinité, ces galettes plus fines offrent d'emblée plus de possibilités encore en termes de nuances et de

capacités à exploser, le cas échéant. Les Light Hats permettent en effet d'obtenir cette ouverture franche, vibrante et rapide sans manquer pour autant de corps en position semi ouverte. C'est le batteur qui, en nuancant sa frappe et l'endroit de son impact va pouvoir tirer plus de souffle ou de ping, selon ce qu'il souhaite, et ces 14"-là sont vraiment capables d'offrir ces deux extrêmes, avec un tchick toujours aussi précis lors de la fermeture au pied. Même les jazzmen pourront amplement se satisfaire du swing de l'olive sur le Top, avec un son un peu crispy à la Roy Haynes ou Mickey Roker... Pas mal pour le prix ! Pour preuve que les Heavy ne sont pas si dures que ça, nous avons glissé une 16" Heavy Crash juste à côté de ces Light Hats et l'association fonctionne, pour de la pop par exemple et même pour du jazz. Cette Crash est en effet un peu martelée et elle peut servir de Ride ou de Crash rapide, avec une belle explosion, pas trop puissante et convaincante malgré le petit diamètre. La Light Ride 20" ressemble elle aussi comme deux gouttes d'eau aux deux précédentes, avec une cloche claire qui fait encore plus vibrer le corps (on l'entend clairement sur notre vidéo) et une tranche que l'on peut crasher en sentant qu'elle ne perdra pas son tempérament malgré des coups forts qui peuvent aller jusqu'à un jeu British Invasion. Une vraie bonne Crash Ride 20" autour de 150 € ! La deuxième Crash de ce set qui paraît idéal pour jouer plus fin ou très fort si l'on aime les cymbales qui vibrent, est une Light 16" encore plus rapide que la Heavy, toujours bien claire et définie. C'est sans aucun doute notre set préféré, et tous les fans de Steve Jordan privilégieront cette association assez fine. Pour m'amuser, j'ai d'ailleurs mis la 16" Heavy en Bottom et la 16" Light en Top en improvisant des Hats de 16" assez étonnants, de quoi concocter un charley que Jordan pourrait utiliser. La fermeture au pied est bien sûr un peu asthmatique, mais c'est un plaisir de jouer des croches chaloupées sur la tranche ou de les ouvrir en marquant un jeu un peu appuyé. A essayer, car pour du jazz, du rock funk vintage ou de la pop indé, c'est idéal et pas cher. De même réunir (ce que nous n'avons pas fait) deux Crash 14" pour encore plus de finesse, est également une possibilité... Tout est faisable !

Cymbales d'effets

Nous terminons ce test par les cymbales qui peuvent agrémenter un set traditionnel, à savoir deux Chinas et une Splash de 10". Cette dernière se comporte comme une grande, avec un crash cohérent et une jolie note, pas bridée ni trop compressée par un alliage ingrat ou une épaisseur trop importante. On a la même bonne impression avec la China 14" ou avec la 18", qui répondent elles aussi présentes en remplissant leur rôle de cymbales agressives d'une tonalité très orientale. Chacun des deux dia-

mètres ne servira pas forcément un contexte plus ou moins bruyant, il s'agira plutôt d'un choix dépendant de la tonalité souhaitée, les deux pouvant être associées au sein d'un même set. À ce prix-là, on ne compte pas !

Les PST7 nous ont vraiment bluffé à plus d'un titre. On savait Paiste capable de constance, de clarté et de tonalités cristallines bien équilibrées dans les fréquences. On connaissait le goût de la marque pour la polyvalence développée dès les seventies avec les 2002, et on ne doutait pas du savoir faire, y compris dans les séries économiques. Mais pour le prix, on ne s'attendait pas à un résultat aussi abouti, à une gamme aussi large et surtout à trois épaisseurs proposées. Il s'agit là d'un réel pas en avant que la marque suisse fait vers les batteurs qui disposent de peu de moyens et cela pourrait même être un pari risqué tant certains pourront garder ces cymbales durant longtemps. C'est en tout cas une excellente nouvelle, et tant pis si l'on se répète : si nous n'avions pas eu connaissance du prix, on aurait aisément rajouté 30% au tarif de chaque modèle, sans aucun souci. Mais, c'est un fait, les batteurs d'aujourd'hui sont chanceux et si la crise a pu amener un côté positif, c'est bien celui d'avoir accès à du matériel de très bonne qualité dès les produits d'entrée et milieu de gamme pour une addition finale vraiment très raisonnable. Bravo à la Suisse de se montrer si fair play, c'est sympa ! •



PRIX INDICATIFS TTC :

- Splash 10" : 49 €
- Thin Crash 14" : 74 €
- Thin Crash 16" : 102 €
- Thin Crash 18" : 128 €
- Crash 16" : 102 €
- Crash 18" : 128 €
- Heavy Crash 16" : 102 €
- Heavy Crash 18" : 128 €
- Ride 20" : 153 €
- Light Ride 20" : 153 €
- Heavy Ride 20" : 153 €
- China 14" : 74 €
- China 18" : 128 €
- Light HH 14" : 149 €
- HH 14" : 149 €
- Heavy HH 14" : 149 €

Distribution : Gewa France