



NICOLAS BASTOS

NICOLAS BASTOS (DEEP IN HATE, L'ESPRIT DU CLAN, BETRAYING THE MARTYRS, T.A.N.K...) EST L'UN DES MEILLEURS BATTEURS DE METAL EXTRÊME DE LA SCÈNE HEXAGONALE. ON POURRAIT CROIRE QUE SA DISCOTHÈQUE IDÉALE N'EST CONSTITUÉE QUE D'INFÂMES BÛCHERONS. EN PARTIE OUI, MAIS PAS UNIQUEMENT...

annbuster.com

Nicolas, quels sont tes cinq albums préférés de tous les temps ?

Le tout premier qui me vient à l'esprit est le disque qui m'a vraiment initié au metal, « The More Things Change » (1997) de Machine Head avec Dave McClain. J'ai été impressionné par sa vélocité. À cette époque, c'est ce qui se faisait de mieux en terme de batterie power metal, même si les morceaux ne contiennent pas trop de double pédale. En 1998, à l'âge de 18 ans, j'ai eu l'occasion de voir le groupe sur scène au Zénith de Paris. Cette expérience m'a marqué à vie.

Pas mal de fans de la première heure ne jurèrent que par le tout premier Machine Head, « Burn My Eyes » (1994) avec Chris Kontos à la batterie. Que penses-tu de ce dernier ?

Chris a indéniablement posé les fondations de Machine Head. Sans lui, des tubes comme *Davidian* n'auraient pas sonné de manière si énorme. Il est probablement plus technique, mais je préfère de loin les prestations en live de Dave. En second, je citerais un album de punk rock, celui de Green Day nommé « Dookie » (1994), que j'ai découvert à l'âge de douze ans. Ce disque me blindait en énergie. Ce groupe n'a pas à proprement parler influencé mon jeu, mais leur musique me touche et me détend toujours autant.

Au niveau de la batterie, on ne peut faire plus efficace et épuré...

Oui, Tré Cool, comme beaucoup de batteurs de grands groupes de rock, présente une certaine humilité, préférant se mettre au service de la musique. Mon troisième choix se porte sur « Chaos A.D. » (1993) de Sepultura. Ce type de batterie "tribal metal" m'a complètement bouleversé. Rien que le morceau *Territory* a sidéré plus d'un batteur. À l'écoute de l'intro de batterie, tout le monde se demandait comme il était possible de jouer ainsi. Quels étaient les doigts ? Fallait-il jouer la grosse caisse à la noire ou bien utiliser un pied samba ? Mystère... Il y a aussi ce tube *Refuse/Resist* qu'on a tous repris étant jeunes. Ce disque est un véritable vivier de plans de batterie.

Les gens qui ont connu Iggor Cavalera à la grande époque déplorent sa stagnation actuelle. Il semble se limiter uniquement à ses acquis...

Il est clair qu'il n'évolue plus trop. Peut-on lui jeter la pierre, dans le sens où ses acquis lui permettent de jouer ce dont il a envie ? Il faut aussi noter qu'il est complètement autodidacte, et je pense qu'il a fait le tour de ses possibilités. Iggor fait partie des batteurs qui sont poussés à jouer uniquement au travers de leur groupe. Mais jouer à l'instinct peut avoir ses limites. Pour évoluer techniquement, il est

nécessaire de fournir un gros travail personnel en dehors de son groupe. En quatrième, je tiens à parler de l'album « Nihility » (2002) des polonais de Decapitated, avec le défunt Witold "Vitek" Kiełtyka à la batterie. (Ndlr : mort à l'âge de 23 ans d'un accident de bus durant une tournée). Ce disque m'a complètement convaincu que le death metal était une grande musique. Je considère que toutes les musiques peuvent être grandes et belles à partir du moment où elles groove. Avant cela, j'étais complètement hermétique au style. Je le trouvais trop rustre et caverneux, mais ce n'était que des préjugés. J'ai eu l'occasion d'envoyer un mail de félicitation à Vitek un peu avant sa mort en 2007, et je suis content d'avoir pu m'exprimer auprès de lui de son vivant. Enfin, je choisirais le groupe Eighteen Visions avec leur album éponyme de 2006, dans un style punk rock metal. J'apprécie particulièrement leurs mélodies, simples et efficaces. Tout comme Green Day, je ne me verrais pas jouer cette musique mais ces gars me touchent car je ressens la passion en eux.

Quels groupes serions-nous surpris de trouver sur ton Ipod ?

Je pense spontanément à un jeune artiste de 23 ans, Ed Sheeran, auteur compositeur britannique, qui mélange le folk-rock et le hip-hop. Je citerais aussi la chanteuse pop Adele. Cela pourrait paraître



tre surprenant, mais pratiquant le metal extrême, j'exprime le besoin d'écouter une musique aux antipodes.

Quel album de Deep In Hate affectionnes-tu le plus et quel morceau préfères-tu jouer sur scène ?

Sans hésiter je citerais le tout dernier, « Chronicles Of Oblivion », car je le trouve plus fédérateur, ayant réussi à convaincre les autres membres de nous orienter vers des structures couplets/refrains. Le morceau que je préfère est *New republic* car le drumming y est très complet, avec des accélérations et décélération aux pieds, des blast beats très rapides, des synopses... Tout le monde s'éclate bien sur ce titre.

Et quel est ton album favori de l'Esprit Du Clan ?

Le « Chapitre IV » (2009) je pense...

Est-ce le plus abouti selon toi ?

Je ne dirais pas cela. Chaque album a son lot de morceaux aboutis. L'album ultime de l'Esprit Du Clan serait un Best of. J'affectionne particulièrement le « Chapitre IV » rien que pour l'instrumental *Violente mélancolie*. Il s'agit de l'une des rares fois où je considère que les plans de batterie ne sont pas discutables, ayant joué exactement ce qu'il fallait.

Quels albums auxquels tu as participé n'aimes-tu pas ?

Je dirais le « Chapitre V » (2011) de l'Esprit Du Clan, mais les torts sont partagés. Je pense qu'avec le recul, j'ai eu un manque d'inspiration sur certains titres, et j'aurais dû en parler au groupe afin de remanier des structures. Je regrette de n'avoir pas pu expérimenter un peu plus, en usant de ghost notes par exemple ; mais à l'époque, la politique du groupe était d'enregistrer dans un esprit très thrash, droit et sans fioritures. Je n'étais pas vraiment en phase avec cette idée...

Est-ce que cela te dérange de figer la musique en studio sans pouvoir y revenir ?

Non car il s'agit d'un bon challenge qui te pousse à tout donner. Je ne sais pas si revenir encore et encore sur son travail serait une bonne chose... D'un autre côté, il serait marrant de mettre à dispo des gens un album dans sa version zéro, et de fournir des mises à jour en téléchargement (*Rires !*).

Avec quel artiste rêverais-tu de partager la scène ?

Jouer avec Walls Of Jericho me fait clairement rêver. On ne peut pas faire plus intense en live ! Maintenant, connaissant l'envers du décor, je n'ai pas forcément envie d'aller jouer avec certaines de mes idoles qui n'ont pas très bonne réputation au niveau humain. Je suis déjà heureux car je joue la musique que j'aime. Pour le reste, je préfère rester au stade du rêve. •



PROGRESSIVE DRUM SCHOOL

LYON - GENEVE - BELFORT - CLERMONT FERRAND

www.progdrum.com

Programme Intensif de Batterie à Lyon

Le Programme Intensif de Batterie, la vraie formation professionnelle pour devenir batteur

cycle d'étude en 5 modules sur 10 mois de Septembre à Juin

(solfège, rudiments, indépendance, coordination, technique contemporaine, analyse de style, tous les styles de musique sont étudiés, balais, ambidextrie, développement de la personnalité et du jeu, travail basse-batterie, atelier, drum-coaching)

Bien plus qu'une formation de batteur, tout est mis en œuvre pour être un excellent musicien !

pour de plus amples renseignements : 04.72.77.51.77



YAMAHA

PROGRESSIVE DRUM SCHOOL LYON
80 rue de la Charité 69002 Lyon
04.72.77.51.77

Ecole parrainée par JOE PORCARO



Partenaires exclusifs
du réseau
Progressive Drum School



www.progdrum.com

(infos sur rubrique école Lyon onglet Programme Intensif)