

CYMBALES PAISTE PST 5



VIDEO TEST
www.batteurmag.com
 MEDIACENTER
 cartoon

PLUS DE FINESSE ET DE MUSICALITÉ



JUSTE AVANT DE TESTER LES TOUTES NOUVELLES PST 7 QUI VONT FAIRE DU BRUIT, PETIT RETOUR SUR LES PST 5 REVUES ET CORRIGÉES POUR 2014. UNE ENTRÉE DE GAMME QUI PROPOSE DE QUOI CONCOCTER DES SETS ASSEZ COMPLETS POUR PAS TROP CHER.

Créées en 2005 pour permettre aux batteurs d'avoir accès au légendaire « 2002 Bronze » Paiste (un alliage CuSn8 équivalent à un B8 spécifique à la marque) les PST5 se situent juste au dessus des 101 Brass (l'entrée de gamme) et des PST3. Consciente que ces cymbales économiques (elles sont pensées en Suisse mais fabriquées en Allemagne dans une chaîne assistée par ordinateur) devaient elles aussi répondre à une demande générale allant vers plus de finesse, Paiste a repensé la série et propose désormais une gamme assez complète avec deux épaisseurs bien distinctes. Comme nous allons le voir pour ce banc d'essai qui nous a permis de tester l'ensemble de la série, ces cymbales sont toujours destinées aux rockers débutants ou en milieu de parcours, et cette finesse relative leur confère beaucoup plus de musicalité, sans nuire à la solidité ni à la tonalité qui reste dans l'ensemble assez brillante et agressive.

Un son propre et aigu... mais moins dur qu'auparavant

Paiste est déjà connu pour sa volonté de fournir des cymbales très équilibrées dans les fréquences, avec une tendance avérée pour la précision et la propreté du son. On retrouve ce caractère, un peu marqué à l'extrême dans cette série économique qui donne plus dans l'efficace que dans le détail.

Mais l'essentiel est là et nous n'avons pas souffert, ce qui peut être le cas dans cette tranche de prix. Il y a là une véritable volonté de proposer un set qui fonctionne déjà très bien en groupe, le spectre se dégageant de chaque référence de la série étant pensé pour passer au dessus des amplis et libérer une clarté naturelle. Jouées seules, ces cymbales n'approchent pas la finesse et la beauté de certains modèles haut de gamme de la marque, mais pour le prix affiché, la réduction de l'épaisseur joue largement en faveur des PST5, avec quelques très bonnes surprises du côté des Hats, des Medium Crashes et des cymbales d'effet.

Rock, mais pas seulement

En affinant chacune de ces cymbales, Paiste a du même coup élargi les possibilités d'utilisation et offert aux batteurs misant sur la série de quoi bien équilibrer leur set. En effet, selon le type de musique choisi, ou le son que chacun a dans la tête, on a plutôt le choix car les concepteurs ont développé 13 références au total. Deux Hats 14", pour commencer, avec l'option Sound Edge (le Bottom ondulé, créé par Paiste) pour l'un et une épaisseur Medium pour l'autre, deux Rides 20" (l'une Rock et l'autre Medium) et pas moins de 6 Crashes différentes. Une Crash Ride de 18", deux Rock Crash (16 et 18") et 3 Medium Crashes (14", 16", 18"). Nous reviendrons sur la très bonne qualité des Medium Crashes, et cela dit en pas-



- Une série réellement améliorée
- Des Hats Sound Edge à petit prix
- La qualité sonore des Medium Crashes et des Rides/Crashes
- La polyvalence des Medium Hats 14
- Des Splashes très musicales



- À ce prix-là, la série ne souffre d'aucune critique, mis à part pour les modèles estampillés Rock, un peu plus durs, ce qui leur confère moins de polyvalence...



sant, pour ceux que ça intéresse, une Rock Crash et une Medium Crash 16" feraient un excellent Hi Hat 16" !... Pour compléter ce choix déjà conséquent, la série comprend également deux Splashes (8 et 10") et une China 18". Le ciselage est identique sur chaque modèle Rock, une partie lisse et brillante sur laquelle le métal repoussé creuse un sillon large et espacé, tandis que les modèles « Crash Ride » ou d'épaisseur « Medium » laissent voir un repoussage plus fin et plus serré (l'outil enlève plus de métal), ce qui implique plus de finesse au final. Le martelage peu marqué est néanmoins relativement visible sur toute la série. Selon le choix, on peut donc voguer entre Rock, Pop et Fusion sans aucun soucis, et nous allons voir que ces nouvelles PST5 ont plutôt été une bonne surprise en général.

13 modèles pour des possibilités de sets très variées

Pour ce test, nous avons mélangé deux sets de trois cymbales plus deux Hi Hats, montré deux crashes avec la China, puis nous avons terminé avec les deux Splashes. Il eût été difficile de filmer toutes les possibilités, mais le lecteur attentif pourra aisément se faire une idée de la qualité de cette production, que nous avons filmée sans effets pour une meilleure objectivité de ce banc d'essai (comme d'habitude, en fait !). Le premier set comprenait les Hats 14" Sound Edge, une Rock Crash 16", une Rock Ride 20" et une Crash Ride 18". Un set parfait pour jouer un peu

musclé, avec un Hi Hat tranchant sur lequel on n'aura pas à forcer pour se faire entendre, avec des fréquences assez aiguës et une tranche charnue. La fermeture au pied se fait croustillante et le tout rappelle le caractère d'un Sound Edge 2002, avec un peu moins de finesse mais une bonne efficacité pour jouer Rock ou Fusion. Il faudra frapper de mezzo forte à fort pour obtenir une belle explosion de cette 16", car elle est conçue pour réagir à une frappe conséquente, avec un decrescendo assez rapide après l'impact, mais très bien dosé. On s'attendait à ce que la Rock Ride ne soit que dure et précise... pas du tout ! En plus d'un ping très détaché et en dépit du peu de halo après l'impact (idem pour la cloche, puissante et très propre), elle peut se jouer en crash (après un fill, par exemple) sans paraître bridée, preuve d'une qualité évidente dans ce type de gamme. La Ride/Crash 18" (elle est présentée ainsi, et non comme une Crash Ride), un peu plus fine, peut quant à elle subir les assauts d'un envahisseur anglais, tant elle ne bronche pas lorsqu'elle est jouée à la noire ou à la croche sur la tranche. Un pattern de Ride fin est également le bienvenu, et cette 18" part dès les premiers coups de baguette frappés sur le bord. Une excellente Crash aux alentours de 100 €. Notons la musicalité de « l'accord » obtenu entre ces cymbales frappées l'une après l'autre, le set formant un ensemble très harmonieux. Pour le deuxième essai, nous avons gardé les Hats Sound Edge associés à une Rock Crash 18" qui présente exactement le même caractère que sa petite sœur mais semble vouloir se déchaîner plus rapidement sous les coups. Puissante et plus aiguë que la Ride/Crash 18", elle passera elle aussi largement au-dessus des amplis ! La Medium Ride 20" donne tout de suite plus de change quant au halo qui naît sous chaque impact. On obtient le même type de précision dans le ping, mais avec un peu plus de vie et beaucoup plus de Crash et donc de polyvalence. La cloche n'a pas à pâlir par rapport à la Rock Ride et à moins de vraiment privilégier la puissance, celle-ci nous semble vraiment impeccable pour jouer de tout. Un peu plus plate et relativement grave, la Medium Crash 18" se marie parfaitement à l'ensemble. Ecoutez cette explosion assez courte mais généreuse dans les fréquences, donnant au set de quoi varier par rapport au même diamètre en Rock Crash. Le set suivant met en avant les Medium Hats 14", dont les premiers coups illustrent d'emblée la différence avec les Sound Edge. Plus de précision et de finesse sur le plat ou sur la tranche et une fermeture au pied beaucoup plus nette et propre. Là où le premier donnait tout de suite un son charnu et dissipé, celui-ci peut varier de sage à assez bruyant. Les deux Medium Crashes qui

suivent, une 14" et une 16" s'inscrivent dans la même qualité que la 18", leur diamètre leur conférant une note et une agressivité appropriée. Elles offriront là encore de quoi varier les explosions, et nous les avons jugées excellentes pour le prix affiché. Je regrette de ne pas avoir testé une Medium Crash 16" en Top et une Rock Crash 16" en Bottom, car à n'en pas douter, comme précisé plus haut, cela aurait fait de super Hats ! La China est certes un peu bruyante et pas très avenante lorsqu'elle est jouée seule, mais au sein du kit et a fortiori dans un groupe, elle remplira son office de cymbale d'effet pour colorer un refrain ou une partie qui envoie du son. Nous aurions eu du mal à choisir entre les deux Splashes qui terminent ce test, car elles se montrent toutes les deux assez ouvertes et musicales. Le diamètre de 10" offre un peu plus de puissance que la 8" (qui paraît un peu « paperthin » au sein du kit, sans maquer de corps pour autant), mais les deux couleurs sont intéressantes pour colorer ou frapper assez puissamment. **Un grand bravo, donc aux concepteurs de ces nouvelles PST5, car il fallait à ces modèles un peu plus de chaleur et plus de finesse dans l'ensemble pour sortir du formatage auquel certains packs nous avaient habitués. Nous mesurons bien entendu nos propos en fonction du prix proposé, Paiste semblant avoir fait également un bel effort sur ce point. En effet, ces cymbales font le job et semblent être un excellent compromis pour avancer seul ou en groupe, la deuxième option étant la plus souhaitable, surtout avec ces galettes-là, qui pourront entrouvrir la grille de la cour des grands. •**



PRIX INDICATIFS TTC :

- Splash 8" : 35 €
- Splash 10" : 41 €
- Medium Crash 14" : 62 €
- Medium Crash 16" : 85 €
- Medium Crash 18" : 105 €
- Rock Crash 16" : 85 €
- Rock Crash 18" : 105 €
- Crash Ride 18" : 105 €
- Medium Ride 20" : 125 €
- Rock Ride 20" : 125 €
- China 18" : 105 €
- Hi Hat Medium 14" : 125 €
- Hi Hat Sound Edge 14" : 125 €

Distribution : Gewa France