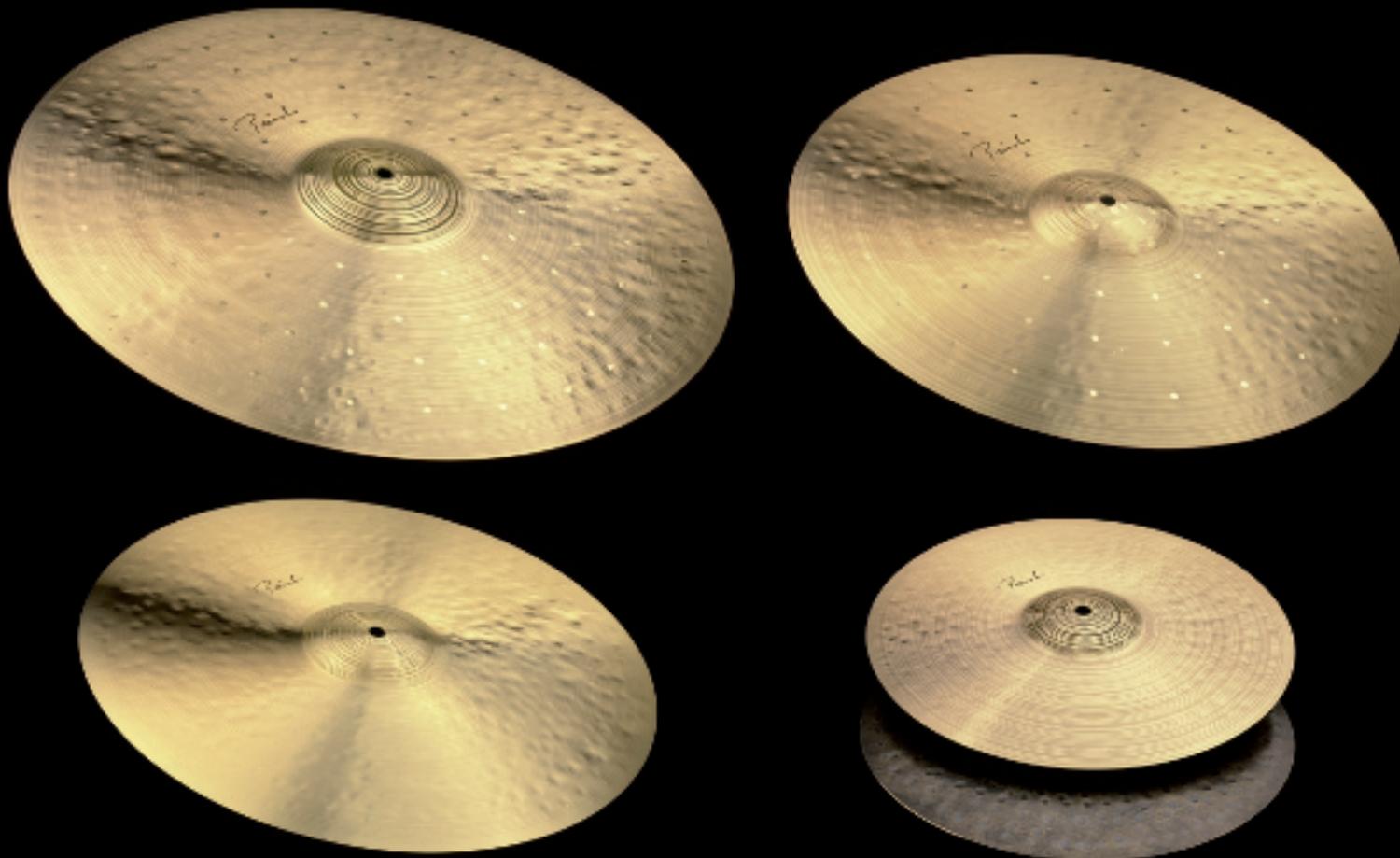




VIDEO TEST  
[www.batteurmag.com](http://www.batteurmag.com)  
 MEDIACENTER  
 Password : plug

# CYMBALES PAISTE SIGNATURE TRADITIONAL

## DES CYMBALES MAJEURES



**INTRODUITES EN 1996, LES TRADITIONAL FONT PARTIE DES FERS DE LANCE DE LA MARQUE. DES CYMBALES EXCEPTIONNELLES ET UNE SÉRIE RÉCEMMENT ÉPURÉE POUR LE BONHEUR DES AMATEURS D'ÉLÉGANCE ET DE LÉGÈRETÉ.**

Arrivées à majorité et désormais présentées au sein de la série avec peu de modèles, les Traditional figurent parmi les cymbales les plus onéreuses de la production Suisse... et également parmi les plus onéreuses du marché. Mais elles synthétisent à elles seules tout le savoir-faire et la philosophie de Paiste. Beauté, équilibre et clarté sont au rendez-vous, avec une finesse qui permet une utilisation réellement versatile et une identité moins complexe que les Twenty, et une définition plus molle et plus « sale » que les Formula 602 traditionnelles ou les Modern Essentials. Du moment que le batteur sait ce qu'il veut tirer de ce genre de perles, à la fois uniques et très calibrées, il

pourra se régaler et tout jouer avec, durant les 20 prochaines années à venir. Un véritable collier de styles ! Bien sûr, comme nous vous le disions dans le dernier compte rendu de Francfort, Paiste a encore récemment renouvelé sa gamme et offre, comme toutes les autres marques qui analysent d'où vient le vent, des séries économiques super bien pensées, en faisant finement référence aux intemporels rentrés dans l'histoire. Les PST7, bientôt en banc d'essai, évoquent clairement l'esprit des 2002, comme si la roue tournait en proposant au consobatteur de quoi s'offrir l'esprit Paiste sans dépenser trop. Mais ces mêmes grandes marques, incontournables et connues de tous, conservent heureusement des

productions qui les ont portées au firmament. Pour la gamme Suisse, les Traditional font partie de ces produits pour lesquels certains batteurs (comme Steve Jordans ou Denis Benarrosh pour ne citer qu'eux) n'ont jamais trouvé mieux ailleurs. Différent, sans doute, mais en termes de clarté, de constance et de finesse contrôlable, les Traditional se posent là. Pour en attester, nous avons testé parmi ces modèles figurant parmi les plus fins du marché, une façon de rendre hommage à ces magnifiques galettes qui, dans cette épaisseur, sont d'autant plus tendance. Pour ce banc d'essai, nous avons donc réuni une paire de Hats 14" Medium Light, une Thin Crash 16", et deux Light Rides 20" et 22".



- Une série à l'élégance rare
- Des cymbales très polyvalentes
- Une réminiscence vintage avec des fréquences précises
- Le côté synthétisé de la série
- Des diamètres fins très musicaux



- Le prix reste la seule barrière à franchir pour avoir accès à ce son luxueux

### Traditionnelles sous tous les angles

Je sais, une cymbale n'a pas d'angle... ni de courbures d'ailleurs, mais même si aucune expression ne s'y prête, on peut néanmoins dire que ces gallettes-là possèdent vraiment toutes les caractéristiques qui les lient à la tradition. Alors de quelle tradition s'agit-il ? De cymbales fines (les turcs furent les premiers à révéler des cymbales fines et solides au XVIIe siècle et c'est à partir de là que le jazz les a développées au début du XX<sup>e</sup>), issues d'un alliage tenu secret, fortement martelées, avec un ciselage fin et régulier pour un premier passage et un deuxième dessinant un sillon un peu plus large, le tout avec un galbe (façonné au marteau) plus ou moins prononcé qui amènera plus ou moins de fréquences aigües ou graves... Ici, le choix est clair, avec des cymbales dont l'alliage et le ciselage favorisent la clarté, et à l'opposé, une forme assez plate et un martelage bien présent qui font naître les fréquences graves. Une recette simple ? Pas tant que ça, car n'importe qui ne peut pas se risquer à maîtriser chacune de ces étapes plus que délicates. Selon les marques, l'alliage est toujours assez spécifique et chez Paiste, pour les Traditional, il s'agit d'un « Bronze » dont la teneur en étain et en cuivre n'est pas spécifiée. Toujours est-il que l'on retrouve les fondements de la marque Suisse qui privilégie comme nous le disions plus haut la constance et la clarté (même pour des cymbales artisanales), avec une voix singulière, en particulier pour cette série.

### Un seul Hi Hat

Avec les Traditional, on n'aura pas à se poser de questions quant au choix du Hi Hat... Il n'y en a qu'un ! Il fut un temps où les concepteurs offraient plusieurs options de diamètres et d'épaisseurs, mais ils ont en quelque sorte synthétisé ce qu'il manquait dans les autres séries et proposé le parfait mélange entre un Top très fin (un "top modèle", donc), avec un ciselage travaillé un peu différemment au-dessous, et un Bottom radicalement différent, plus rude et dont le métal n'a pas été repoussé. Le tout donne des Hats « Medium Light ». Lorsque l'on a un Top fin (ou très fin), les amateurs de finesse savent que pour préciser le tchick et éviter un son trop « chop chop », un Bottom un peu épais et aigu fait parfaitement l'affaire. On garde alors, comme ici, le côté un peu beurré d'une 14" qui sonne presque comme une crash, mélangé à une base bien ferme qui s'apparente un peu à une Bell, en moins épais. Une belle recette qui ne saurait mieux convenir à tout un tas de styles, car ce Yin et ce Yang forment une paire par-

faite. On obtient un son clair, dynamique dans toutes les nuances et capable de fournir du gras ou de la précision selon le degré d'ouverture et l'endroit où l'on tape. La tranche, par exemple, restitue un son assez vintage tout en évitant de s'enterrer dans des fréquences ingérables dans certaines situations. Parfait pour du funk à la Steve Jordan, de la pop à la Jim Keltner, ou du Jazz à la Billy Higgins... Que demander de plus ?

### Deux Crashes

Des deux modèles existants, des Thin Crash 16" et 18", nous n'avons testé que la 16", une très belle cymbale qui tend presque vers la Paper Thin tant elle semble vouloir rugir sous les premiers coups. Mais elle présente cependant une surface apte à bien faire ressortir un ping sous l'olive, même s'il est clair que le halo se déclenche de façon assez probante, y compris avec des baguettes fines (8D). Pour le Ride, il faudra donc contrôler, mais c'est possible, chose rare pour une 16" ! Grâce à un ciselage particulier que l'on sait ne pas être dû au hasard, la cloche s'entend également très distinctement et fait elle aussi vibrer le corps de la cymbale. Ne nous méprenons pas, cette Crash peut réellement recevoir des coups forts et elle ne fera de toute façon que continuer à s'assouplir et se bonifier au fil du temps. La 18" (non testée) sera similaire (mais plus chère), avec un peu plus de volume et un effet de decrescendo peut-être un peu plus long après l'impact, mais pas forcément car la 16" se révèle assez rapide. Avec cette série, élégance et finesse obligent, l'effet escompté vise une explosion pas trop envahissante.

### 20" ou 22"

Comme pour les Crashes, il n'existe que deux diamètres pour les Rides. Une 20" et une 22", avec là encore, la même référence « Thin » qui correspond à l'esthétique des Traditional. Plus encore que pour les Crashes, on constate l'aspect assez plat de la forme qui vient enrichir les graves et offre tout loisir de crasher ces diamètres pourtant assez larges et généreux. Si elles n'étaient pas si orangées, ces deux cymbales ressembleraient d'ailleurs à des vieilles cymbales turques, notamment pour le ciselage et le martelage. Je ne suis pas chimiste, mais cette couleur cuivrée laisse à croire qu'il y a très peu d'étain dans l'alliage, le cuivre générant habituellement plus d'aigus, ce qui s'avère ici être un bon équilibre, en opposition avec la forme et le martelage. La 20" mixe donc un beau détaché sous l'olive et un halo chaleureux, et les coups de crash peuvent surgir à tout moment sous le col ou le

corps de la baguette, durant un dingding qui reste précis même à un tempo rapide. La longueur de note, très belle, prédispose tout autant cette Ride aux tempos lents. Elle dispose du même type de cloche que la 18", assez petite et travaillée de façon à gagner en précision, et la 22" dispose des mêmes qualités. Celle-ci est un peu plus grave, mais pas dark ni sèche, c'est là toute la nuance avec d'autres marques. Sur ce type de grand diamètre assez fin, le tempo rapide est plus difficile à « détacher » mais en revanche, le crash, la cloche et la tonalité de cette Ride sont la marque d'une cymbale de très haut niveau, avec de nombreux terrains à exploiter. Blues, British Invasion, Jazz, Pop, Soul... ce sera ensuite le choix du drummer qui, comme pour les Hats, trouvera une référence un peu vintage dans le côté chaud et médium grave, et sera ensuite séduit par la précision d'une cymbale moderne.

**C'est là tout l'attrait de cette série qui ne vise pas un style de musique en particulier, mais un style de drummers, de ceux qui aiment la finesse et la largeur de son, et ce quel que soit le contexte. Un genre d'hommage aux cymbales des sixties, et un côté très actuel, sans la sècheresse vers laquelle les cymbales modernes tendent aujourd'hui. Il sera par exemple très facile de les utiliser dans des clubs, sur des grandes scènes ou en studio, car leur conception encourage avant tout leur définition au sein du kit, sans nuire à la longueur de note. Un beau résultat. Nous connaissons le désir de la part de Paiste de viser le maximum de constance, et nous savons que tout le soin à été apporté à chacune de ces cymbales pour coller à la cymbale prototype « étalon », mais il y aura forcément quelques nuances entre elles. Alors, si vous en avez les moyens (c'est vrai, elles sont chères, mais il faut en avoir au moins une !), essayez, et vous verrez, vous serez tenté d'adopter ! •**



- HH 14" Medium Light Traditional : 599 €
- Thin Crash 16" Traditional : 379 €
- Thin Crash 18" Traditional : 465 €
- Ride 20" Light Traditional : 535 €
- Ride 22" Light Traditional : 639 €

Distribution : Gewa France