



VIDEO TEST
www.batteurmag.com
 MEDIACENTER
 Password : angel

PAISTE FORMULA 602 MODERN ESSENTIALS

LE SET À VINNIE... UNE TUERIE !

INCROYABLE OPPORTUNITÉ POUR PAISTE QUI PROFITE DE SON ILLUSTRE ENDORSÉ POUR DÉCLINER UNE VERSION MODERNE DES FORMULA 602. UNE RÉUSSITE TOTALE.

En matière de fûts et de cymbales, l'histoire s'est toujours déroulée de la même façon : Ludwig serait-elle si célèbre aujourd'hui si Ringo n'avait pas choisi son kit Blue Oyster, Paiste aurait-elle tenu la dragée haute à ses deux principaux concurrents sans John Bonham, Ian Paice, Jeff Porcaro, Stewart Copland, Jim Keltner, Jack DeJohnette ou Al Foster ? Les fabricants ont toujours eu besoin de représentants charismatiques qui transcendent les instruments, et aujourd'hui plus que jamais c'est un vecteur de communication incontournable. Ces artistes peuvent éventuellement, les aider à développer des produits spécifiques, comme ce fut le cas aux origines de l'instrument, et comme on le constate de plus en plus fréquemment de nos jours... Lorsque Vinnie Colaiuta a jeté son dévolu sur Paiste, il a tout d'abord utilisé des Formula 602, une série exceptionnelle que la marque avait développée en 1959 et que les concepteurs ont eu l'intelligence de ressortir à l'identique en 2011, après 22 ans d'absence au catalogue. En essayant des Hi Hats et une Ride dans un entrepôt de stockage, Vinnie avait apprécié la couleur de cette série et la pureté de ces cymbales déjà connue pour leur polyvalence intrinsèque. Depuis, notre héros amoureux de clarté et de transparence, et désireux d'un peu plus d'ouverture, de complexité, de graves et de souplesse dans le son de ses cymbales a souhaité apporter sa touche à la série. Après quelques séjours en Suisse où toute l'équipe des concepteurs s'affairait à produire des prototypes selon les instructions du maître, il est arrivé à un résultat qui correspond exactement à ce qu'il manquait chez Paiste. Des cymbales très polyvalentes qui allient clarté et fréquences graves, sans jamais tomber dans un extrême, ou dans l'autre, ce que la marque avait tendance à favoriser auparavant, ne serait-ce que pour stigmatiser sa différence par rapport à la concurrence. Aujourd'hui, avec les Modern Essen-

tials (un nom trouvé par Vinnie lors d'une conversation au téléphone avec Erik Paiste) le fabricant Suisse comble un vide essentiel dans sa gamme et offre surtout aux batteurs du monde entier, de quoi jouer une série hyper aboutie élaborée par l'un des maîtres incontestés de l'instrument.

Une série très complète

Les Modern Essentials sont faites à partir d'un alliage en B20 (CuSn20, connu sous le nom de « 602 Bronze » ou « Traditionnal Bronze » chez Paiste), la recette la plus « noble » en matière de fabrication de cymbales, avec cette couleur un peu verdâtre qui évoque les vieilles cymbales, à l'instar des Formula 602. Elles se distinguent néanmoins à l'œil nu par leur martelage qui va apporter toute la différence dans le rendu visuel, bien entendu, mais aussi sonore, le martelage manuel asséné sur le métal favorisant les fréquences graves en même temps qu'il procure plus de souplesse à chaque galette. Vinnie étant un grand fan de Tony Williams, il a sans aucun doute souhaité se rapprocher du type





- Des Formula 602 plus modernes, plus fines et plus Dark
- Une série très bien agencée
- Des Rides polyvalentes et super équilibrées
- La perfection des Hats 15"
- Des Crashes magnifiques



- Impossible de trouver un point négatif
- Le prix correspond à des instruments d'exception.

de martelage que le jazzman créateur de la fusion affectionnait entre 1969 et 1997. On aura le choix entre deux Rides en 20" ou 22", trois crashes 16", 18" et 20", deux Hi Hats 14" et 15", deux Chinas de 18" et 22" et deux splashes 8" et 10", soit pratiquement le set exhaustif de Vinnie, qu'il utilise selon les situations dans lesquelles il se produit. Pas de diamètre impair (mis à part les Hats 15" que Tony affectionnait également), pas de différences d'épaisseurs (elles sont toutes medium à medium thin), rien que l'essentiel !

Un son exceptionnel

Si je devais m'offrir un set de cymbales neuves pour jouer dans des contextes polyvalents, je le choiserais sans hésiter dans cette série. C'est un critère subjectif, je sais, et je ne suis pas supposé marquer mes goûts personnels au sein d'un banc d'essai... mais en véritable amoureux des cymbales, j'ai rarement vu un set complet qui réunisse autant de qualités. Les Hi Hats de 15" qui ouvrent notre séquence vidéo sont une pure merveille. On croirait entendre le set de Tony Williams ! Ils sont « meaty » comme disent les américains, charnus, et en même temps très clairs et précis pour ce diamètre. Chaque cymbale (un top medium fin et un bottom plus épais mais pas trop) est bien martelée sur le dessus, les coups ne traversant pas trop le métal, et les cloches sont laissées brutes et mates au dessous. De quoi gagner un peu de « dry » pour une fermeture nette et courte sous le pied. On se régale à les jouer sur la tranche, le phrasé étant enrobé et généreux, sans que rien ne déborde du détaché des coups ou des accents. Chaque ouverture est un pur régal, les faire « s'embrasser » en se frôlant aussi, et il est des plus facile et musical de faire rebondir un « dingading » en travaillant les nuances et la finesse des ouvertures. Joués plus forts, il gardent parfaitement leur tenue et pourront encaisser du 5B sans sourciller, tout en favorisant des fréquences très équilibrées, ni trop brillantes, ni trop graves. Le 14" (qui vient un peu plus loin dans la vidéo) révèle bien entendu un caractère plus incisif, avec un peu plus d'aigus et encore plus de netteté dans les fermetures, avec le même caractère parfaitement équilibré et prêt à réagir à la moindre finesse de touché. Lui aussi encaissera des coups plus appuyés sans broncher, mais il sera un peu moins parfait pour le jazz... quoique. La Crash de 18" est en fait une Crash Ride (pour celui qui s'en donnera la peine), avec là encore, toutes les possibilités offertes grâce à un halo fabuleux sous un ping très clair et une explosion magnifique. Longue, généreuse et hyper contrôlable selon la force de frappe. La cloche est assez sèche, précise, et ne déclenche presque pas la vibration du corps de la cymbale, une constante sur tous les diamètres de la série. On passe à la Ride 22" non sans jubiler, ce set s'avérant jusque-là plus que parfait. Là encore, un très beau halo medium qui reste constant et équilibré quelle que soit la force de l'impact de la baguette, le ping de l'olive se détachant très clairement sur le corps bien martelé. La cloche bien bombée et assez large dégage un volume pas trop puissant et bien détaché du reste du corps et la tranche de cette 22" se crashe sans aucun souci, preuve d'une certaine finesse du métal, assoupli comme évoqué plus haut par le martelage. Une Ride très polyvalente au caractère plus pop/jazz que fusion, qui répondra avec générosité sans jamais s'emballer. Idem pour la Crash 20", en réalité une Crash Ride elle

DRUMMING Lab

THE POWER OF HISTORY

COURS DE BATTERIE DRUM COURSES

Un lieu unique à Paris dédié à l'univers de la batterie.

- Techniques de mains et de pieds
Free stroke, Technique Moeller, Fingers Control, Pedal Control
- Indépendance – Coordination
Application du principe des rythmes à toutes les musiques

- Cours particuliers, collectifs et par Skype pour débutants, intermédiaires, confirmés, amateurs ou professionnels.

Acquérir des bases solides, du practice pad à la batterie, le **Drumming Lab** vous apprendra à adopter la posture idéale, à avoir les gestes optimum, la parfaite sensation des baguettes, de ressentir le rebond, pratiquer votre instrument en toute décontraction, développer une pensée naturelle de jouer.

Drumming Lab est une WizDOM Drumshed School
de Dom FAMULARO «Drumming's Global Ambassador»



MASTER CLASSES • CLINICS • STAGES •
ATELIERS • MUSIC PERFORMANCE

www.drumminglab.com

DRUMMING LAB

9 rue de L'Éperon - 75006 Paris
info@drumminglab.com
09 67 08 35 14

Station Odéon :
Métro lignes 4 et 10
Bus 63, 86, 87 et 96



aussi, que l'on pourra jouer en Ride principale en jazz ou en pop, selon le type de couleur sonore que l'on souhaite favoriser. Elle est un peu plus aiguë que la Ride 22", mais tout aussi généreuse et versatile. Que dire de la Crash de 16", si ce n'est qu'elle est parfaite, acceptant un pattern de Ride, se laissant jouer sur la cloche et dégageant une explosion rapide, à la fois souple et puissante, lorsqu'elle est frappée sur la tranche. La Ride 20" s'avère un peu plus dure que la Crash du même diamètre, mais tout est relatif. Elle affiche un peu plus de tenue dans le Ride, avec une cloche un peu plus précise, mais elle peut également se crasher sans forcer si on le souhaite.

Les deux

20" pourraient d'ailleurs s'assembler pour un très bon set de Jazz ou de Blues, et assortie à la China 18" avec la Crash 16", la Ride 20" s'inscrit parfaitement dans un set Pop ou Fusion, le tout s'avérant très musical et jamais trop agressif. On termine avec la China 22", aussi puissante que la 18" mais plus capable de nuances et de largeur sonore, diamètre oblige. Ces Chinas ne sont pas épaisses et les 4 pouces qui les séparent en font réellement deux instruments différents, même si l'on retrouve le caractère oriental dû aux bords recourbés. La 22" pourra éventuellement se jouer rivetée et positionnée à l'endroit, tant le métal semble propice à vibrer. Enfin, les deux Splashes, fines mais pas Paperthin, s'épanouissent en douceur, avec assez de corps pour sortir dans le mix, pratiquement autant qu'une China sous nos micros.

Cette série Modern Essentials arrive donc telle une bénédiction au sein de la gamme Paiste, avec des qualités qui plairont autant aux jazzmen qu'aux amateurs de Pop, de Blues, ou de Fusion. Avec les 9 cymbales et les 2 Hi Hats proposés, il y a de quoi se concocter plusieurs sets d'une qualité remarquable. Evidemment, tout le monde ne pourra pas foncer pour s'offrir toute la série (même si le prix n'est pas si onéreux que ça), mais en y allant lentement mais sûrement (une Ride, des Hats puis, un peu plus

tard, une Crash), il y a de quoi se faire plaisir tant on a là l'une des séries les plus polyvalentes du marché, avec un équilibre en live et sous les micros rarement constaté. C'est l'une des qualités que vantait Vinnie lors des vidéos de promo, la capacité qu'ont les Paiste fines (comme les Formula 602) de sortir naturellement dans le mix global du kit de batterie. En gagnant un peu de graves grâce au martelage, en travaillant sur la finesse et les diamètres de chaque galette, Paiste et Vinnie ont réellement comblé un vide et marqué des points. A tel point que Vinnie pourrait bien ne pas avoir été le seul à changer d'écurie... Personnellement, je suis convaincu. •



PRIX INDICATIF TTC :

Splash 8" : 199 €
 Splash 10" : 214 €
 Crash 16" : 339 €
 Crash 18" : 419 €
 Crash 20" : 477 €
 Ride 20" : 477 €
 Ride 22" : 573 €
 China 18" : 419 €
 China 22" : 573 €
 HH 14" : 544 €
 HH 15" : 593 €

DISTRIBUTION : Gewa France