par Philippe Istria

Julien Nicolas

tourne la page avec méthode

Professeur de batterie au sein de l'école Drums & Groove et batteur de plusieurs formations rock métal pendant une dizaine d'années, Julien Nicolas a décidé de voguer vers d'autres horizons musicaux. En guise d'au revoir à un style qu'il connait bien, il nous livre les partitions de batterie détaillées du 3e album de Kells, « Anachromie ». Un projet surprenant, à bien des égards, dont il nous raconte la genèse.

« Je me suis lancé dans ce projet quand j'ai arrêté ma collaboration avec Kells. J'ai décidé à ce moment-là de tourner la page sur mes dix années de métal avec différents groupes. Cela faisait longtemps que je voulais écrire une méthode de double pédale basée sur des exercices. J'ai alors eu l'idée de relever les parties de batterie de l'album « Anachromie », enregistré avec Kells en 2011. Les douze titres de l'album ont été composés à partir de différentes bases : riff de guitare, ligne de basse, partie de batterie. Nous les avons tous fait tourner en répétition, puis chacun a enregistré ses parties sur ordinateur. Je n'avais pas de batterie électronique à l'époque, donc j'ai tout fait à la souris sur Cubase ! De nombreuses idées rythmiques sont venues de là d'ailleurs, et parfois par erreur, suite à un clic de souris malencontreux qui a produit quelque chose d'intéressant. Je les ai ensuite incorporées à mon jeu lors de l'enregistrement final en studio. Au moment de travailler sur « Kells Drums Sessions », je n'ai pas voulu utiliser les fichiers Cubase de préprod' : l'éditeur de partition de ce logiciel ne propose pas tous les symboles nécessaires pour écrire de la batterie. J'ai donc décidé de me former sur Sibelius pour pouvoir produire des partitions aussi soignées que je le souhaitais, mais je n'ai pas pu importer mes fichiers d'origine : il a fallu que je réécoute chaque titre avec précision et réécrive tout.

Lorsque le relevé a été terminé, j'ai décidé de me filmer en multi-angles en train de jouer les douze titres. Mehdi Khadouj s'est occupé de la réalisationl. C'est un musicien avec qui j'ai joué au sein de Furia et Beyon-D-Lusion. C'est moi qui ai ensuite effectué tout le montage sur Adobe Premiere. Mehdi a fait un bel étalonnage, et je crois que le résultat est de bonne qualité (de très bonne qualité, même ! NDR). Pour la partie visuelle et la mise en page de la méthode, j'ai fait appel à Quentin Daumal, qui a fait un travail remarquable. Ce recueil propose donc tous les titres de l'album « Anachromie », à l'exception d'un très court intermède. Les partitions reproduisent tout, à la ghost note près, avec le détail des différentes cymbales. Car j'utilise tout un tas de cymbales d'effet : cloches, splash, china…

Tu ne crains pas que ton travail n'intéresse qu'une communauté restreinte de batteurs ?

Il est vrai que ce sont des parties de batterie liées à un style précis, le rock-métal, et relatives à un groupe particulier. Mais de nombreuses mesures ou groupes de mesures peuvent tout à fait trouver leur place dans la musique funk, le rock, la jungle, la pop… Je ne joue pas du tout dans un style death ou thrash métal, avec la double pédale en double croche du début à la fin. Je préfère l'utiliser de manière subtile, en créant des illusions rythmiques, et il y en a de nombreuses dans ces compos. À mon avis, ce recueil peut inspirer les batteurs dans de nombreux styles. Chacun pourra y prélever ses mesures préférées et les réutiliser ailleurs. Et le DVD leur permettra de mieux comprendre comment les jouer.

Comment feront les batteurs qui ne possèdent pas un kit identique au tien ?

Il n'y a nul besoin de transformer sa batterie pour jouer tout cela, ça fonctionne sur un kit standard : grosse caisse, caisse claire, trois toms, ride, charley et deux crash. Certes, j'ai utilisé en plus deux china, une de chaque côté, ainsi que de nombreuses autres cymbales d'effet. Avec seulement deux crash, on ne pourra pas reproduire les subtilités du jeu de cymbales, qui font une partie de la richesse de ces rythmes, mais ce sera tout de même jouable. Et pour beaucoup de parties, une simple pédale peut suffire, quitte à ralentir un peu le tempo pour les jouer.

Comment peut-on se procurer ton recueil ?

N'ayant pas trouvé d'éditeur traditionnel, j'ai décidé, là encore, de me débrouiller seul. J'ai donc élaboré une page spéciale sur mon site Internet (www.julien-nicolas.com), qui permet de commander « Kells Drums Sessions » en ligne. Mais on peut également le trouver sur le site de mon label (www.dooweet-records.org), sur les marketplaces (Amazon et autres) et sur le site de Kells (http://kellsofficial.com), qui le vend par ailleurs sur son stand de merchandising lors des concerts. Il est également disponible dans différents Cultura des environs de Mâcon…

Quels sont tes projets, maintenant que tu as « quitté » le rock métal ?

Je suis actuellement en tournée dans toute la France avec Valmy, un artiste pop rock d'Avignon dont le premier album vient de sortir, et avec Spiraldogma, un projet rock progressif entre A Perfect Circle et Muse. Je serai également en studio pour divers artistes durant l'hiver, et je suis en train de monter une mini tournée de masterclass pour présenter « Kells Drums Sessions ». •