par Laurent Bataille

PÉDALE DE GROSSE CAISSE DW 9000

UN CLASSIQUE INCONTOURNABLE

VIDEO TEST
www.batteurmag.com
MEDIACENTER
Password : loony

LA DW 9000, VÉRITABLE ROLLS ROYCE DE LA MUSIQUE POP, A ÉTÉ REBOOTÉE POUR ENCORE PLUS DE SOUPLESSE ET DE SILENCE. UN « MUST HAVE » POUR TOUT BATTEUR FAN DE LA MARQUE, OU DU PIED DROIT DE JR ROBINSON !

Si l'on cherche uniquement la rapidité extrême et les réglages complexes dans tous les sens, la DW 9 000 n'est peut-être pas l'outil idéal. Fans de triples croches, de nervosité quasi incontrôlable, de légèreté absolue et de triggers à tout prix, passez votre chemin et allez jeter votre dévolu sur des produits conçus pour les énervés, car cet outil-là a plutôt été créé pour la perfection de chaque coup donné, rapidement ou très lentement, pour l'équilibre parfait et un poids égal dans deux doubles croches jouées à 70 à la noire, ou pour un 117 (toujours à la noire) « four on the floor » dont John Jr Robinson a le secret. Pour résumer, la 9000 n'est pas une Ferrari, c'est une limousine dans laquelle le pied se glisse comme dans un chausson, et les amateurs de jeu talon à plat se régalent de cette sensation à la fois pleine et très souple, comme si la semelle enveloppait littéralement le mouvement du pied, en lui donnant tout le poids nécessaire à la mise en place parfaite des coups. Le talon levé marche également, une certaine vitesse d'exécution n'étant pas un handicap pour la 9000. Idéale pour le studio (plus silencieux, y'a pas !), elle fait partie des pédales dont les pièces sont les plus solides, avec un acier et un usinage qui en font également l'un des outils les plus sûrs à emmener en tournée. Bref, ce classique reste un classique, avec quelques améliorations qui méritaient d'y revenir, ne serait-ce que pour en admirer chaque rouage. Une véritable machine à générer de la souplesse...

Les nouveautés

La semelle qui était déjà conséquente a été allongée d'un pouce pour convenir aux pieds les plus grands. On sent le matériau à la fois léger et extrêmement solide de cette semelle très plate, désormais reliée à la talonnette avec des roulements à billes (silence et souplesse au rendez-vous) sous les tubes de couleur rouge. Dans les nouveautés, on note également le revêtement « grip » (mais pas velcro) fixé sous la plaque stabilisatrice. Mais pour affiner le réglage infini de la came, les concepteurs ont également ajouté la possibilité de surélever un peu la double chaine, grâce à un système cranté rapide à régler (à l'aide d'un tirant) qui fait passer l'action de la batte de la position Accelerator® à Turbo®-style.

Chaque batteur peut ainsi accélérer un peu le mouvement de la batte « flottant » littéralement grâce au « Floating Rotor Drive » qui meut la came. Ce système exclusif existait déjà, tout comme le Tri Pivot situé sous la mâchoire (deux pièces plates crantées mobiles, permettant de ne pas abîmer les cercles), mais la possibilité de régler plus finement cette action de la batte est une nouveauté. On retrouve également le même réglage très simple du ressort, toujours monté sur son système « Floating Swivel » (le ressort suit légèrement le mouvement de la semelle, pour encore plus de souplesse dans le jeu), et la possibilité de varier l'angle du ressort fixé sur la came.

Personnellement, je trouve la 9000 tellement agréable à jouer à peine sortie de la boîte que je n'ai jamais pris la peine de varier les différents réglages ni même d'essayer la sangle fournie, tant la double chaîne sait se faire oublier. Tous les réglages existent néanmoins, et les utilisateurs chevronnés, dont de nombreux endorsés par d'autres fabricants de fûts ou d'accessoires, prendront le temps d'essayer plusieurs possibilités, afin que cette pédale très subtile et toute en souplesse colle encore mieux aux mouvements du pied de chacun. Le prix correspond au travail de recherche, aux dernières innovations, à la réputation de DW, et surtout à la pérennité de cet engin indestructible qui, s'il est rangé dans sa housse et utilisé avec soin, ne prendra pas une ride et pourra durer 10 ans et plus. •

- Un classique incontournable
- La qualité incomparable de chaque pièce
- La souplesse et le silence
- La précision d'un outil incroyable fait pour durer

- L'action « sûreté tranquille et hyper précise » de la 9000 ne convient pas pour le jazz ou les musiques très nerveuses

PRIX INDICATIF TTC : 345 €

DISTRIBUTION : Gewa France