

CLAISSE CLAIRE DW PERFORMANCE 13X7"



VIDEO TEST
www.batteurmag.com
MEDIACENTER
Password : peek

SACRÉE PERFORMANCE

DEPUIS 2011, DW A LANCÉ SA GAMME PERFORMANCE AVEC DES PRIX À LA BAISSÉ ET UNE QUALITÉ ÉTONNANTE DE FABRICATION. ZOOM SUR LA CAISSE CLAIRE DE 13X7" EN ÉRABLE QUI ILLUSTRE À ELLE SEULE LE CARACTÈRE DE CETTE SÉRIE QUI CARTONNE.

Lorsque l'on regarde la conférence de presse organisée en 2011 par DW pour annoncer l'arrivée de la série Performance sur le marché, dix des plus grands batteurs mondiaux sont alignés le long d'une grande table devant les journalistes, tels des apôtres prêchant la bonne parole. De gauche à droite (en commençant par Tony Royster Jr) chacun donne son avis après avoir testé l'un des trois kits présentés dans la salle de conférence. Il est intéressant de constater que le premier à évoquer le prix revu à la baisse par les concepteurs pour coller aux exigences d'un marché de plus en plus écrasé par une économie en crise est Nisan Stewart, un batteur noir dont le père était pasteur dans l'un des quartiers pauvres du sud de la Californie, qui (cela dit sans aucun préjugé ni idée préconçue) n'a pas dû rouler sur l'or dans son enfance. Le second à pointer cet avantage est Derek Roddy, juste avant Thomas Pridgen qui a lui aussi dû grandir dans les quartiers pauvres. Comme les deux autres, Pridgen s'exprime d'ailleurs dans un anglais approximatif. Les sept autres, beaucoup plus éduqués, évoquent la rondeur (Curt Bisquera), la puissance (Alex Acuna vante l'avantage de pouvoir mater, si besoin, alors que sortir du son d'un fût aphone s'avère impossible), la réponse instantanée après chaque coup, la beauté des coquilles (Thomas Lang évoque même un côté plus sexy des petites coquilles qui laissent apparaître plus de bois...), la précision du son (JR Robinson a hâte de l'enregistrer en studio), le génie de la fabrication en plis croisés... Mais les trois batteurs les plus sincères et réalistes par rapport à la démarche de DW, sont à notre avis ceux qui évoquent le prix, ce paramètre étant évidemment la véritable grande révolution au sein de la marque réputée de luxe, à savoir, proposer aux batteurs du monde entier un kit au logo Drums and Workshop avec une véritable économie à la clé. En outre, cela n'empêche pas

du tout les fûts de bien sonner, ni d'être réussis sur le plan esthétique et on sait que John Good a mis à profit ses longues recherches portant sur l'assemblage des plis pour optimiser la manière de fabriquer le tom de 8" (7 plis), les caisses claires (10 plis) ou les fûts et les grosses caisses (8 plis). Mais il est évident que le tout haut de gamme de DW aura toujours de quoi séduire les batteurs qui ont les moyens et surtout ces 10 batteurs là, qui, en plus, sont endorsés... La série Performance est bien entendu destinée à tous ceux pour lesquels il reste difficile d'investir entre 3 000 et 5 000 euros. Ce que l'on entend, en revanche, lorsque ces magnifiques drummers jouent sur les kits Performance et ce que l'on a pu constater lors de ce banc d'essai en testant cette caisse claire, c'est que John Good et Don Lombardi ont définitivement optimisé les coûts de production pour proposer des produits milieu de gamme réellement aboutis. La caisse claire 13x7" que nous avons eue en main, proposée parmi quatre modèles en érable (14x5,5", 14x6,5", 13x7" et 14x8") et trois en acier roulé de 1mm d'épaisseur (en 14x5,5", 14x6,5 et 14x8"), atteste ces qualités indéniables.

Comment c'est fait ?

John Good ne pouvait pas mettre de côté les nombreuses années de recherche portant sur les techniques d'assemblage, une expérience incomparable qui lui a permis d'aboutir au son DW que l'on connaît depuis quelques années déjà. Et si l'on y réfléchit bien, cette recherche a été financée à l'époque où les fûts DW faisaient partie des plus onéreux du marché. Maintenant qu'il est arrivé au sommet de son art, il peut se permettre d'offrir cette technologie, ni plus ni moins, aux batteurs qui disposent de revenus plus modestes. La Performance, c'est donc un peu comme si Ferrari proposait une berline abordable sur le marché. Et elle dispose de tout un tas d'options chères à la marque, la première spécificité résidant en effet dans l'assemblage des fûts. Dix plis d'érable (Hard

Rock Maple) pour la caisse claire, assemblés en alternant le sens du veinage du bois comme suit : deux plis - un pli dans la longueur (long), un pli dans la largeur (short), puis trois plis - short/long/short, trois plis à nouveau - short/long/short - et deux plis coupés en X pour finir. Pour ces deux dernières couches, il ne s'agit pas de films pour adultes, mais d'un découpage de plis qui n'est ni en long, ni en large, mais en travers. De quoi mélanger les vertus de chaque feuille de bois découpée, un pli long étant générateur de fréquences aigües (chaque pli « long » se tend lorsqu'on forme le fût, comme une scie musicale, générant plus d'aigus) un pli short favorisant plutôt les graves (chaque pli « short » est aussi mou qu'une feuille de papier Canson) et un pli en X bénéficiant à la fois des deux extrêmes. Pas simple ? Forcément, mais cela a demandé des années de recherches, et ça marche !

Comment c'est habillé ?

Il fallait différencier un peu l'accastillage pour ne pas assimiler la Performance au très haut de gamme, or quoi de plus intelligent (et économique !) que de réduire la taille des coquilles sans en changer le design ni la forme. C'est le tour de force de maître Lombardi qui garde l'identité visuelle de la marque en gagnant même (comme dirait Thomas Lang) un peu en esthétique. C'est un point de vue subjectif que je me permets d'avancer. En revanche, il était difficile d'associer le look des caisses claires DW, dont l'identité forte (sur tous les plans) devait se démarquer de cette série plus économique. Les concepteurs ont donc opté pour des

DISTRIBUTION : GEWA france



PRIX INDICATIF TTC : 465 €



- Du DW à un prix canon
- L'épaisseur conséquente des cercles
- La qualité du déclencheur Mag
- L'assemblage spécifique des 10 plis
- Les finitions impeccables

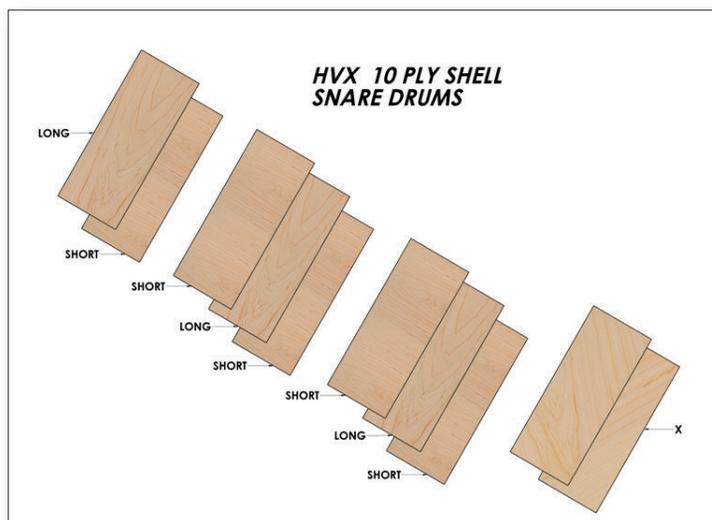


- Aucun point négatif à signaler pour un milieu de gamme de très haute qualité

coquilles qui semblent mélanger le look des PDP et des DW, des coquilles doubles très réussies alliant ici discrétion et esthétique. Le logo n'a rien de décevant non plus. Rien de pauvre ou bâclé, bien au contraire, un bel écusson DW en acier, riveté et numéroté. Tout le reste de l'accastillage est au diapason, en commençant par les cercles qui totalisent 3mm d'épaisseur. Le timbre correspond aux critères du haut de gamme, tout comme le désormais célèbre déclencheur Mag (la plaque vient s'aimer silencieusement lorsque le timbre est enclenché pour éviter tout désarmement lors d'un jeu appuyé), équipé d'une molette crantée et d'un tirant pour ajuster le serrage le cas échéant. Les deux tirants servant à fixer le timbre (languettes en plastique d'origine) se retrouvent également du côté de la plaque située à l'opposé (butt end), elle aussi très soignée dans l'esthétique, avec une petite gravure DW comme ornement. Tout dans le détail. Toutes les pièces de l'accastillage sont montées sur des silent block en caoutchouc pour éviter le contact entre acier et bois. Enfin, les snare beds sont taillés de façon très visible pour assurer au timbre la tenue la plus plaquée possible, et du côté du bois, l'intérieur comme l'extérieur du fût (testé en érable naturel laqué) laissent apparaître une essence de bois de qualité.

Comment le son sort bien ?

Personnellement, ce que j'aurais aimé, c'est que tous ces batteurs réunis pour la conférence de presse aient été piégés (réellement, pas sur un plan marketing) à l'aveugle. Il aurait fallu mettre des fûts haut de gamme et des éléments issus de la série Performance, pour réellement obtenir un jugement objectif. Je nous mets dans le lot, car y compris pour nous qui avons testé cette 13x7", il est difficile de ne pas entendre tout simplement une excellente caisse claire DW. Le même type de précision chirurgicale se constate lorsque la peau de frappe (une Remo CS) est bien tendue, et une légère action sur la molette du timbre permet de définir le son encore plus précisément. Toujours dans ce réglage, le backbeat est bien tranchant, ce qui surprend pas mal pour une 13" en érable. On arrive à obtenir des harmoniques en allant les chercher avec le col de la baguette, mais avec une olive bien au centre et plus d'épaisseur de baguette, le backbeat reste assez mat et très centré. Ce fût assemblé en 10 plis, l'épaisseur de cercle conséquente et la peau matée avec un rond noir expliquent sans aucun doute cet



excellent résultat et le peu d'harmoniques après l'impact. On obtient plus de longueur de note et plus de profondeur en détendant un peu la peau de frappe, les 7" compensant aisément le diamètre réduit de ce fût. Notre vidéo illustre le caractère profond et chaud, avec quelques fréquences médium à cet accordage, la note étant très bien équilibrée, sans aucune vibration indésirable après les coups. On détend encore, pour un son années 1980 (ou dans la veine du batteur de Cat Power) et la caisse restitue une sonorité toujours aussi stable et bien profonde sans avoir besoin de matage. On termine le test avec une rondelle en silicone sur la peau pour raccourcir la note large et généreuse que l'on obtenait dans l'exemple précédent. Cet artifice n'est en aucun cas nécessaire à une bonne qualité du rendu sonore, mais il pourra être utilisé à chaque type d'accordage pour obtenir une frappe courte, sachant qu'il serait selon nous un peu dommage

de ne pas profiter de la polyvalence offerte par ce fût très équilibré.

L'assemblage savant en 10 plis concocté par John Good, mais également la qualité des cercles, du timbre et du déclencheur, s'additionnent ici pour un résultat très positif, tant cette DW s'apparente sur bien des points au haut de gamme de la marque. Pour être franc, le vernis est un peu plus vulgaire que les superbes satinés des caisses Collector's Serie et les veines de l'érable sont un peu moins belles, mais on sent le cœur de DW battre sous chacun des coups et c'est le principal. D'autant que le cœur de notre banquier n'en battra que moins vite lorsqu'il apercevra le débit sur notre compte. Une très bonne surprise, donc, pour cette rentrée 2013. •