

CC DRUMCRAFT

SÉRIE 8 BIRCH



VIDEO TEST
www.batteurmag.com
 MEDIACENTER
 Password : jelly

UNE BÊTE À PART

EN PLUS DE LA SÉRIE 8 QUI DÉCLINE DOUZE MODÈLES EN ÉRABLE OU EN BOULEAU, DRUMCRAFT PROPOSE UNE CAISSE CLAIRE EN CHÊNE DE 14x6,5" DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE. ATTENTION AUX OREILLES, ÇA DÉCOIFFE !

Ne nous arrêtons pas à la vidéo récemment postée sur le site Drumcraft où l'on voit Mike Terrana en perruque et habit d'époque jouer au sein d'un orchestre classique *La Petite Musique de Nuit* de Mozart... Au-delà de ce clin d'œil, Drumcraft a posté de nombreuses autres vidéos, très belles du coup (dont une de la chanteuse Polonaise Kasia Wilk et une autre de Gergo Borlai qui ne donne pas vraiment dans le cirque mais plutôt dans la classe intégrale), qui attestent que de plus en plus de drummers optent pour cette qualité de fûts à travers le monde. Nous avons pu nous-mêmes récemment juger de cette qualité, en ayant l'occasion de tester une caisse claire proposée en édition limitée. Un superbe modèle en chêne dont le caractère nerveux et dense à souhait comblera tous les fans de volume puissant et de réglages très tendus.

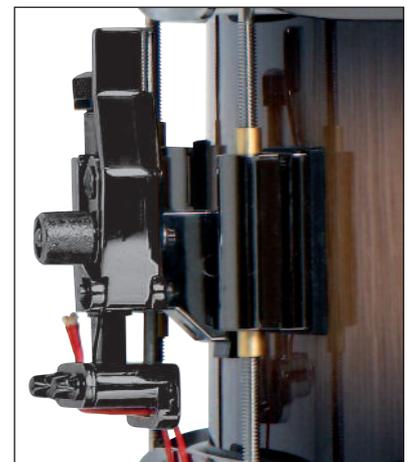
Edition limitée

Cette caisse n'a été éditée qu'à peu d'exemplaires avec un accastillage qui émane de la série 8, le haut de gamme. On retrouve les très belles coquilles, l'un des points forts de la marque qui évoque les designers du Bauhaus, grâce aux dessins très épurés de Ruben Steinhauser qui travaillait auparavant chez Audi. Un design qui n'est jamais au détriment de l'utilisation optimale, l'une des philosophies de Drumcraft qui communique également sur l'importance de l'aspect « eco-friendly » pour le choix des bois, des vernis à l'eau, de la colle ou des caoutchoucs qu'elle utilise. Le déclencheur n'est autre qu'une référence de chez Nickelworks, l'un des plus beaux modèles du marché. Le timbre est en cuivre, l'un de nos matériaux favoris pour un son bien « crispy » et précis. Tout l'accastillage de cette caisse a d'ailleurs été anodisé en Black Nickel, une tendance très actuelle, qui se marie bien avec l'unique finition proposée, dans un coloris Twilight Burst qui laisse apparaître les veines du bois.

DISTRIBUTION : GEWA France

Compressé au maximum

Le son de cette caisse de 14x6,5" sort vraiment du lot, parmi les modèles en bois, en tout cas. Elle n'est pas spécialement lourde, voire même assez légère pour 10 plis, mais avec cette peau Center Dot sablée et ces cercles « Projection Hoops » de 2,5mm d'épaisseur (soit 2mm de plus que les cercles « lourds » habituels), elle envoie un backbeat que l'on a rarement jugé aussi puissant. Bien entendu, le chêne n'est pas un bois comme les autres, et il est connu pour ses vertus assez sèches et propres à dégager du volume sonore, mais là, on a réellement à faire à un extrême du genre. On entend clairement une harmonique bien présente qui naît juste après les coups donnés sur le bord et en moindre mesure lorsque l'on joue un backbeat sur le rimshot, mais ce qui frappe l'oreille (c'est le cas de le dire), c'est la puissance réellement diabolique de l'impact, et la compression naturelle du fût assemblé en 10 plis. Une densité incroyable renforcée par le choix de la peau, une Remo CS Ambassador Coated made in USA. Le réglage très tendu lui convient à merveille, pour un son qui n'aura aucun mal à traverser les amplis ! Un peu plus détendu, on ne perd pas du tout en tranchant et l'harmonique paraît un peu plus longue, puis jouée en pleine peau, encore plus détendue, on garde toujours une tenue parfaite, avec une longueur de note pleine, elle aussi agrémentée d'une harmonique qui fait chanter la caisse de façon assez agréable pour ce type d'accordage. Un réglage d'ailleurs super abouti pour tous types de rock ! En détendant encore, le jeu en pleine peau devient plus mat et reste précis, de façon assez magique, je dois dire, et toutes ces prises de son attestent de la capacité de jouer avec des réglages très variés, en gardant une netteté assez bluffante, sans avoir à mater quoi que ce soit. On doit ce résultat très réussi à la qualité du déclencheur, à celle du timbre, de la peau, et surtout, à l'épaisseur des cercles qui jouent le rôle de gaine idéale pour chacun des 10 tirants. On termine pour la forme avec deux pâtes gel qui permettent à la peau détendue au max, de délivrer un son super net et propre, avec



ce qu'il faut de « gras » pour descendre un peu dans les sonorités graves.

Voilà donc une édition limitée assez surprenante, à la fois très vigoureuse sur le plan du volume sonore et de l'attaque, et carrément polyvalente en termes de réglages et de variétés, comme le démontre notre petit film. La profondeur s'avère en outre idéale pour encaisser des rimshots courts, secs et très aigus ou des backbeats plus larges et généreux en longueur de note, en gardant constamment le caractère tenu et même assez compressé. Une qualité pour les ingénieurs son et un dynamisme utilisable en live ou en studio, le tout pour un prix vraiment bas, si l'on considère la qualité de l'accastillage et le caractère assez exceptionnel de ce modèle édité en peu d'exemplaires. Drumcraft continue donc sur la bonne voie et si elle continue, elle va se tracer une belle avenue. •



PRIX INDICATIF TTC :
 319 €



- Une édition limitée à un prix serré
- L'essence de bois à la fois radicale et polyvalente
- La qualité de l'accastillage anodisé Black Nickel
- Le déclencheur Nickelworks
- Les peaux Remo USA



- Le coloris extérieur dégradé et l'aspect un peu aseptisé ne plaira peut-être pas à tout le monde

