par Laurent Bataille

PAISTE
SIGNATURE PRECISION

VIDEO TEST
www.batteurmag.com
MEDIACENTER
Password : crown

QUAND PRÉCISION RIME AVEC ABORDABLE

Avec la série Precision, Paiste offre aux batteurs une déclinaison des fameuses Signature à un prix abordable. Une série polyvalente et très qualitative.

Le fabricant Suisse n'a jamais baissé la garde face à la concurrence Américaine, Canadienne, Turque ou Allemande, mais il semblerait que l'arrivée de Vinnie Colaïuta et de quelques autres grands noms dans l'écurie dynamise pas mal la marque ces derniers temps. Paiste a en effet ressorti sa série Formula 602, et elle en a profité pour offrir une nouvelle version repensée avec Vinnie, les Modern Essentials, une série traduisant la version des Formula inspirée par ce maître qui a su leur donner un peu plus de chaleur grâce à un martelage plus présent. Nous testerons ces nouveaux modèles très bientôt dans nos pages mais concentrons-nous pour l'instant sur un autre concept développé tout récemment par la marque. La série Précision qui tombe à pic pour la crise, est née d'une volonté de la part de Paiste de proposer le type de qualité offert par la série Signature à un tarif plus accessible. Une idée qui s'intègre bien entendu dans une logique économique omniprésente tant de nos jours chacun est un peu obligé de regarder l'étiquette avant d'acheter. Il ne s'agissait pas de mettre sur le marché une production cheap pour autant, mais de trouver les moyens de produire des cymbales avec les mêmes ingrédients de base que les Signature, pour un coût moindre. Il semblerait que les concepteurs aient trouvé un bon moyen pour arriver à remplir ce cahier des charges, cette série étant sur le papier aussi bien destinée aux pros qu'aux débutants. Cette série vient en outre à point nommé pour introduire le nouvel importateur Français de la marque Paiste, la société Gewa France (DW, PDP, Drumcraft...).

PRIX INDICATIF TTC :
Splash 10" : 149 €
Thin crash 16" : 239 €
Thin crash 18" : 289 €
Crash 16" : 239 €
Crash 17" : 265 €
Crash 18" : 289 €
Ride 20" : 339€
Heavy ride 22" : 399 €
Hi Hat 14" : 395 €
Hi Hat Sound Edge 14" : 395 €
China 18" : 289 €

DISTRIBUTION : Gewa france

Les Rides

Ces deux Rides de 20" et Heavy Ride 22" annoncent d'emblée la couleur de cette série. En les voyant, il est clair que Paiste a voulu évoquer la série Signature, très prisée par les meilleurs batteurs mondiaux. Un repoussage du métal laissant un sillon plutôt large et espacé, des coups de marteau visibles et très réguliers, des cloches bien bombées (et une assez large pour la Heavy Ride), une épaisseur moyenne, bref, de quoi viser une utilisation polyvalente avec un spectre d'utilisation assez vaste. Dès les premiers coups sur la 20", on sent qu'il ne s'agit pas d'une cymbale issue d'une série économique. L'équilibre sonore est impeccable, la note obtenue très claire et le halo offre de quoi jouer lentement avec un très bel équilibre. La cloche répand la vibration d'un impact assez puissant et défini sur tout le corps de la cymbale et on remarque très vite que cette 20" peut partir en Crash si l'on frappe sur la tranche. Pas forcément après un seul coup (quoique c'est possible), mais l'explosion semble grandir sans s'arrêter au fil des coups, preuve que l'on peut la jouer assez fort dans un type de groove « British Invasion », et retrouver en une seconde la précision et la clarté d'une Ride typique de chez Paiste. La 22" est un peu plus épaisse, et si l'on monte clairement d'un cran en puissance naturelle (malgré des baguettes 8D pas très lourdes), on n'est pas non plus dans le registre très épais. La cloche large et bombée, facile à atteindre, fait elle aussi sonner la totalité du métal, et on peut même crasher le bord, preuve d'une polyvalence avérée. Là encore, la très belle note et l'équilibre global se montrent très appréciables. On pourra jouer absolument tous les styles avec ces deux Rides de 20" et 22" qui réagiront de façon égale et constante sous des 2B ou des 7A, avec une définition et une précision dignes d'un haut de gamme.

Des Crashs précises et scintillantes

Nous avons eu un beau panel de crashs à tester, en partant de la Splash 10" jusqu'à la Crash 18", avec une Thin Crash 18" qui nous a permis de juger des deux épaisseurs offertes au sein de cette série et une China 18". Il ne nous manquait que la Thin Crash de 16" pour juger de la totalité des cymbales explosives de ces toutes nouvelles Precision. Leur apparence brillante atteste d'une volonté de retranscrire une clarté sonore que Paiste affectionne particulièrement. Le ciselage, passé en deux fois, laisse apparaître un sillon assez large et régulier dans l'espacement. Le martelage des Thin Crashs est beaucoup plus important, la finesse du métal venant bien entendu ajouter à la finesse d'une explosion obtenue dès les coups les plus *piano*, les coups assénés par le marteau sur le métal venant bien entendu l'assouplir, pour une vibration plus importante que les trois autres crashs. Les 16", 17" et 18" nous donnent d'emblée une impression de plénitude et d'équilibre, avec une belle capacité à réagir selon la force des coups et un très beau decrescendo après un impact puissant. On sent que l'épaisseur est idéale pour que chaque diamètre s'épanouisse au bon volume et on salue la maitrise des artisans de chez Paiste qui peuvent répondre à ce tarif là à un cahier des charges qui ne sacrifie en aucun cas à la qualité des crashs. Lorsque l'on joue ces cymbales sur les cloches ou en Ride, on se rend compte de leur capacité à réagir pleinement sous la baguette, preuve d'instruments de très bonne fac-

ture. Curieusement, j'ai une petite préférence pour la Crash 18" qui se montre plus vibrante, un peu plus grave et chaude que sa sœur estampillée « Thin » alors que ce devrait être l'inverse… comme quoi, même si l'on connaît le sérieux de Paiste en termes de constance, il peut arriver que l'oreille de l'artisan décidant en fin de chaine hésite et penche pour une épaisseur alors qu'il s'agit d'une autre. Mais les deux ont cette même qualité d'offrir un crash plein, tranchant et précis, un côté cristallin qui a fait la réputation de l'alliage Paiste depuis quelques décennies déjà. Les deux autres diamètres de 16" et 17" offrent de quoi varier les explosions autour d'un kit avec une unité qui confère l'appartenance à une très bonne série qui porte bien son nom. Terminons par la Splash 10" et la China 18", deux cymbales que nous avons beaucoup appréciées. La Splash a l'épaisseur idéale lui permettant de bien s'intégrer à un jeu assez appuyé, avec une vibration qui reste assez fine et musicale. La China peut se jouer dans les deux sens et possède une vraie tonalité orientale. La courbure du métal, la forme de la cloche un peu applatie et la finesse du métal lui confèrent ce côté gong chinois et permet surtout de varier les effets selon l'endroit où l'on frappe. Comme pour toutes ces Crahs, on apprécie à juste titre le decrescendo qui atteste d'un très beau halo, comme sur des cymbales haut de gamme.

Les Hats

Nous avons testé les deux modèles que Paiste a développés pour contenter les adeptes de l'alliage Signature désirant rester dans un budget raisonnable, deux diamètres de 14" dont un décliné avec un Bottom Sound Edge. La version traditionnelle de ces Hats ouvre notre vidéo en donnant d'entrée de jeu une tonalité assez fine et medium aigue sous la baguette. La fermeture au pied est bien tranchante et très nette, pas très puissante ni grasse, mais la façon de taper avec la baguette en position fermée va déterminer si l'on souhaite un son aigu (viser le dessus de la cymbale) ou radicalement plus grave, avec plus de corps. Tous les Hats ne sont pas capables de ce type de variations et même si chaque ouverture laisse deviner un Top assez fin et un Bottom plus épais, avec une tendance avérée à la clarté, on peut tout de même aller chercher un peu de chaleur. La précision en position fermée est redoutable, avec un détaché impeccable des roulés et frisés un peu secs, sans aucune harmonique qui se dégage après un seul coup d'olive joué sur le plat de la Top Cymbal. Ce trait de caractère a dû plaire à John JR Robinson ! La version Sound Edge s'avère tout aussi précise, et même un peu plus aigue dans l'ensemble. Les deux Top jouées seules sont très proches au niveau de la note, c'est donc bel et bien la cymbale ondulée du dessous qui fait la différence et donne un côté moins sec, encore plus défini sous la baguette lorsque l'on tape sur le dessus. En revanche, la fermeture révèle un peu plus de corps, tout comme la tranche, preuve que la forme ondulée de la cymbale Bottom ne s'avère pas inutile.

Cette série se situe dans un milieu de gamme sur le plan financier et sur tous les autres plans (esthétique ou sonore), elle rivalise largement avec du haut de gamme. Paiste a donc réussi ce tour de force de baisser ses prix de façon assez nette sans nuire à la qualité d'une série Signature qui pourra désormais compter dans ses rangs des batteurs pros (ou passionnés), évoluant dans tous les styles et tous les milieux financiers. Attention, cela ne reste pas donné pour autant, mais la qualité helvétique a un prix, surtout lorsqu'elle est estampillée « Precision » Suisse. •