par Laurent Bataille

HI HATS PAISTE 15"

BIG HATS ARE BEAUTIFUL

VIDEO TEST
www.batteurmag.com
MEDIACENTER
Password : angel

Côté Hi Hat, la mode est définitivement aux grands formats. Paiste n'échappe pas à cette tendance et Batmag en profite pour présenter trois paires de 15", de vrais classiques qui méritent un petit coup de projecteur.

Pour ceux de nos lecteurs qui s'habillent de temps en temps en costume (j'ai croisé récemment, lors du festival de Jazz de l'aéroport d'Orly, un fan de Batmag, pilote d'hélicoptère qui revenait de Miami, que je salue au passage !) le triste souvenir des années 1980 nous hante, avec ces vestes larges, ces cols évasés, ces tissus unis fadasses et ces pattes d'éléphant pour les pantalons… Un vrai désastre. Heureusement, le look British (toujours très chics, les Britishs) est aujourd'hui en vogue, tout comme la barbe pour les hommes, ou les belles fibres tissées d'un tissu Prince de Galles en cashmere. Personnellement, cela me convient au poil. Question d'âge aussi, bien sûr, car pour les ados, le pantalon qui laisse apparaître le caleçon à mi fesses, ce n'est franchement pas terrible ! En revanche, on revient au blouson Teddy, avec ce soupçon de fifties que l'on retrouve également dans les meubles en ce moment, les enfilades 50's n'ayant jamais été aussi en vogue. Pour les charley, c'est un peu comme les costumes, les fringues des ados ou les meubles, car durant les 80's et 90's la tendance ne nous avait pas gâté. Rappelez-vous le Hi Hat 13" avec une cymbale super dure au dessus et une super épaisse, bien brillante, en dessous… Les ORL actuels doivent à ces cymbales-là une bonne partie de leurs consultations auditives, croyez-moi. Une véritable horreur ! Et pourtant, tous les batteurs que je connaissais adoraient ce son très aigu, et cette fermeture au pied qui pouvait rappeler, au mieux, le son du compostage d'un ticket de train sur un quai de gare. Personnellement, je peux me vanter d'avoir devancé la mode d'environ 15 ans, car j'ai toujours éprouvé une profonde répulsion pour ce type de Hi Hat qui n'offre aucune possibilité de nuance, et encore moins celle de pouvoir dessiner des croches amples ou un joli « dingading », tant les cymbales fermées ou les ouvertures sont sèches et dénuées de vie. Un 12", pour atteindre un « tssi tssi tssi » très sec dans des styles Jungle ou reggae, why not, mais le 13" heavy en hi hat généraliste, franchement, aujourd'hui ça fait super ringard. Cela dit, si vous tenez bon, comme ce fût mon cas avec les grands formats, il y a une chance que vous soyez super fashion dans 20 ou 25 ans, ce cycle étant à peu près celui de la roue qui tourne, en terme de mode. Sauf que la mode cyclique ne garde que ce qu'il y avait de meilleur dans une époque, or ce type des hats de 13", ça me ferait mal aux fesses qu'ils reviennent à la charge. N'y pensons pas, puisqu'enfin, les marques (puis les importateurs), ont compris que bénéficier d'une certaine largeur du côté du Hi Hat pouvait s'avérer comme un véritable atout, quel que soit le style que l'on joue. Généreux dans les ouvertures, précis dans l'attaque de la baguette, un peu plus lourds à manier au pied mais plus larges à tous les niveaux sur le plan sonore, ils donnent l'impression d'avoir de la ressource, et ça c'est cool ! Rassurez-vous, les 14" sont loin d'avoir perdu l'affaire, ils sont même majoritaires au fil des séries. Quant aux batteurs qui souhaitent passer aux Hats de 16" ou 18", il faudra regarder du côté des crashs et en assembler deux qui pourront faire un charley du tonnerre. Concentrons nous pour l'instant sur ces trois paires de 15" qui nous ouvrent à elles seules pas mal de possibilités.

Des hats à la fois rétro et modernes

Paiste a toujours décliné des Hats en tailles larges dans ses collections « fines » ou généralistes et aujourd'hui, on retrouve ces diamètres principalement au sein des séries Twenty Custom, 2002 et Giant Beat. Les Formula 602 « Classic » disposent également de 15", déjà testées par Batmag, et nous aurons bientôt en main le set complet des cymbales Formula 602 « Modern Essentials » développées par Vinnie Colaïuta pour la marque Suisse, avec des 15", bien entendu. Preuve s'il en est que ce diamètre s'inscrit réellement dans la tendance actuelle, même s'il a déjà fait ses preuves par le passé. Aujourd'hui, on ne peut pas naviguer 5 minutes sur un forum dédié aux batteurs sans que le nom du génial John Bonham n'apparaisse. Un véritable phénomène. Or, à votre avis, tout comme Tony Williams (l'idole de Vinnie) ou Mitch Michell, quel diamètre de hats ces batteurs utilisaient-ils ? Des 15", cela va de soi. Bien entendu, la musique a changé, les techniques de prise de son également, mais il est certain que pour obtenir la largeur de son de ces batteurs-là, une paire de 15", en 2002 ou Giant Beat s'avère idéale, les Metal Hats Twenty Custom amenant une touche de niaque supplémentaire, nous le verrons.

Paiste 2002 Sound Edge 15"

Les 2002 semblent indémodables, pas seulement pour le côté vintage (elles ont bientôt 45 ans), mais parce que ces cymbales ont juste été formidablement bien pensées dès le départ. L'alliage CuSn8 Bronze, allié à une épaisseur médium leur procure une possibilité d'utilisation très variée, avec une clarté et une définition très généraliste. Lorsque l'on joue des 15" de ce type, on reste dans une excellente définition, avec un type de son qui peut même ressembler à une machine, tant les coups se détachent avec clarté lorsque les cymbales sont appuyées l'une sur l'autre. L'option Sound Edge (la Bottom cymbale ondulée, développée par Paiste en 1967) apporte une fermeture au pied plus large et nuancée, avec moins de compression que pour deux cymbales « normales ». Ces cymbales sont très peu

PRIX INDICATIFS TTC
Giant Beat : 429€
2002 : 429€
Twenty : 499€

DISTRIBUTION : Gewa france

martelées et nous avons remarqué que l'option Sound Edge donnait plus de grave à la cymbale Bottom, ce qui inverse en quelque sorte le schéma traditionnel qui voit généralement une Top moins aigue que la Bottom. Une excellente paire pour passer aux 15" sans perdre en précision.

Giant Beats 15"

C'est également Bonham qui a rendu célèbre les Giant Beat, une série née en 1967 et réintroduite en 2005, désormais estampillée « Vintage Rock Sound ». Il est assez étonnant de constater que l'on retrouve le même alliage CuSn8 Bronze, mais l'épaisseur est différente, tout comme le traitement du métal. On peut sans forcer plier un peu la cymbale Top avec les mains, ce qui atteste d'une certaine finesse que l'on retrouve bien sûr dans le son. Le martelage reste très peu visible, la couleur sombre diffère également des 2002, un trait physique qui se transmet dans la couleur sonore, et le ciselage évoque un microsillon tant le passage semble fin. Ce côté lisse et fin apparaît des les premiers coups de baguettes, avec un côté scintillant qui domine, mais assez nuancé dans les médiums. On évolue dans quelque chose de très défini, qui sort aisément au-dessus de la caisse claire la plus tendue, mais avec des ouvertures nuancées et un très joli « tssi tssi… ». Idéal pour jouer pop, rock vintage, blues ou jazz (tendance Roy Haynes ou Albert Tootie Heath).

Metal Hats Twenty Custom

La gamme Twenty a été introduite en 2007 à partir d'un alliage authentique provenant de Turquie. Le mélange de la tradition Turque et de la précision Suisse, en quelque sorte. Les Metal Hats sont les plus épaisses (en alternative, il existe les Full Hats), en particulier celle de dessous qui amène un gros son assez gras à cette paire-là. Ces Hats au ciselage beaucoup plus aléatoire et au martelage un peu plus apparent brillent par leurs ouvertures larges et leur générosité en général, même en position fermée. Elles donnent réellement l'impression d'en avoir sous la baguette, avec une fermeture un peu sale et lourde au pied. Elles accepteront des diamètres de baguettes les plus imposants. Idéal pour la pop puissante ou tous les types de rock bruyant.

Fidèles à la réputation de la marque suisse, ces hi-hats affichent un certain prix. Pour autant, il s'agit d'un investissement totalement justifié, tant en termes de qualité de fabrication que de possibilités sonores. Reste à s'arrêter sur une série, ou pour les plus chanceux, s'offrir les trois… Histoire de varier les plaisirs ! •

new drums unlimited

vous présente

International DRUM summer camp

the session # 7

parrainé par Mike Terrana et Jojo Mayer

Conception : Dominik Rabain (St-Amand, 59) domlegraph@free.fr

avec*

Zoro
Zigaboo Modeliste
Franck Agulhon
J-B Perraudin
Dawoud Bounabi

+ guests

+ atelier basse-batterie (David Teboul et Valéry Boulanger)
+ atelier accompagnement chant-guitare

* sous réserve de modifications de dernières minutes.

LES 6 ET 7 JUILLET 2013 À NEVERS (58)
à l'école de batterie NewDrumsUnlimited

Cours et ateliers de 9 h 45 à 12 h 45 et 15 h 30 à 18 h 30,
déjeuners et apéro-dinatoires inclus,
conférences de 14 h 30 à 15 h 30, masterclasses de 19 h à 20 h 30.
Forfait : 205 € (les 2 jours de cours, repas et trousseau pédagogique inclus)

Renseignements et inscriptions :
+33 (0)6 78 10 96 76 ou newdrumsunlimited@hotmail.fr

avec la participation de BATTEUR MAGAZINE et La Baguetterie