



EN VIDEO SUR :
www.batteurmag.com
 MEDIACENTER
 Password : shine

KIT JAZZETTE DRUMCRAFT SÉRIE 8 MAPLE EDITION LIMITÉE

EN PETITE, ELLE SONNE AUSSI !

PETIT FOCUS SUR UN KIT JAZZETTE DE LA SÉRIE 8 EN MAPLE, UNE BATTERIE SOBRE, ÉLÉGANTE, ÉCOLOGIQUE, FACILE À FAIRE SONNER... BREF DU DRUMCRAFT DANS TOUTE SA SPLENDEUR.

Nous vous avons déjà présenté la série 8 Maple dans le Batmag' de Juin 2011, mais en amateur de petits kits et ayant constaté que ceux-ci ont tendance revenir en force sur le marché (il était temps !), nous vous offrons un petit zoom sur ce produit hyper bien fini, avec comme toujours, une vidéo à l'appui disponible sur notre Media Center.

Finitions maison

Chez Drumcraft, le top de la gamme donne dans le détail, avec des coquilles très portées sur un design inspiré des architectes du mouvement Bauhaus (pour des formes géométriques « simples »), avec une identité actuelle clairement affichée. Pour cette série 8, ces très belles coquilles profilées sont disponibles en une finition mat élégante, un look ici assorti à tout le hardware. Le verni mat, lui aussi, servant à recouvrir le bois est écologique, constitué à base d'eau pour éviter tout risque de pollution. Les supports de toms baptisés « Zero Gravity Mount » font eux aussi preuve d'un design très moderne et assez discret, tout comme le système d'orientation à boule, surmonté d'une vis papillon large et plate qui se décline pour toutes les parties de serrage. Dans le même souci de dessin très marqué par la technologie d'aujourd'hui, les coquilles des tiges du tom basse, les bagues mémoires ou les tubes servant de crochets aux tirants de la grosse caisse, assurent également une personnalité assumée à ces fûts dorénavant très identifiables. Le logo présent sur la grosse caisse et sur les plaques ovales en acier n'échappe pas à ce trait esthétique que l'on retrouve de façon récurrente sur les produits pointus fabriqués outre Rhin. Plus poussé encore, le choix du déclencheur Nickeldrumworks fabriqué à 100% en polycar-

bonate, qui permet de régler et d'enclencher le timbre d'une façon souple et extrêmement précise.

Accessoires inclus et peaux Remo

Le set d'accessoires livré avec cette série 8 montre également une qualité exemplaire dans la catégorie des pieds assez imposants et des pédales « Heavy Duty ». On note d'emblée le système d'orientation à boule consacré au tilter des pieds de cymbales (un à perche et l'autre droit) également décliné pour le panier du pied de caisse claire. Cette option permet un réglage infini pour l'inclinaison de l'instrument concerné. La qualité de l'acier, des systèmes de joints et de serrage ou celle des bagues mémoires ne fait pas de doute, avec des caractéristiques pour les pédales (double chaîne pour la pédale de grosse caisse, semelles en acier ajouré avec des trous pour un design très réussi) qui confirment l'intérêt de la marque à ne laisser aucun élément de côté. En ce qui concerne les peaux, le fabricant a également opté pour le must en équipant la caisse claire d'un modèle Remo USA blanc sablé Controlled Sound (CS, avec un rond noir placé sous la peau) et la grosse caisse de deux Powerstroke 3 (côté frappe et résonance), toutes trois des plus efficaces pour les sonorités actuelles. Les toms quant à eux sont montés avec des peaux blanches sablées Remo, également made in USA (Ambassador Clear), de qualité supérieure aux modèles UT ou UK que l'on peut trouver dans le début de gamme. Les cercles, enfin, sont emboutis et en acier, avec une épaisseur particulière pour ceux de la caisse claire qui totalisent 2,5mm dans le but d'améliorer la projection et d'obtenir une tension d'accord optimale.

Facile à accorder et à jouer

Cette jazzette n'est pas dotée de la « voix » la plus enthousiasmante du marché, mais elle présente la qualité indéniable de révéler une sonorité très équilibrée à tous les accords, ce qui rend le jeu agréable et facile à maîtriser. Rien à voir avec un kit asthmatique, ou au contraire trop puissant (malgré des tailles similaires), ou pour lequel il serait difficile de contrôler les harmoniques, surtout dans les petits endroits. Avec cette édition limitée destinée au Jazz et à la Fusion, grâce aux différentes épaisseurs de fûts, à la double taille des chanfreins (45° vers l'intérieur sur 6/7e de l'épaisseur et 45° vers l'extérieur sur le 1/7e restant, pour un chanfrein assez pointu), aux peaux blanches sablées (sauf pour la grosse caisse, dommage !) et à l'érable nord américain, l'équilibre semble réussi, pour un jeu facile à doser dans des fréquences pas trop criantes, ce qui peut s'avérer le défaut des kits neufs dans ces tailles-là. La caisse claire de 13x5" totalise 8 plis pour 6,2mm d'épaisseur totale associée à des cercles plus épais (2,5mm) eux aussi, pour une tenue évidente sous les coups. La tonalité est très médium (ce n'est qu'une 13"), et la peau blanche sablée Remo CS (Controlled Sound, avec un rond noir sous la peau) aide à la bonne maîtrise de chaque coup.



PRIX INDICATIF TTC :
 1479 €

DISTRIBUTION : Gewa France



- Une esthétique très personnelle
- Belles finitions et options de qualité
- Le choix des peaux pour les toms
- Le déclencheur de timbre de la caisse claire
- Les accessoires fournis



- Pourquoi ne pas monter une peau blanche sablée pour la GC de 18" ?



Les roulements sortent ainsi de façon bien détaillée, et les harmoniques restent bien maîtrisées. Cette caisse ne se contentera pas uniquement de buzz légers ou de frottis de balais, le diamètre de 13" offrant en outre une utilisation correcte des brins. Les backbeats révèlent une bonne puissance et pour ce diamètre, elle a pas mal de coffre. On peut même détendre la peau et gagner en graves pour teinter un beat de Blues ou de Rock, pourquoi pas ? Car elle encaisse pas mal, même si on ne pourra pas descendre aussi bas qu'une 14x6,5", un constat somme toute assez logique. Le 12x8" et le 14x14" montrent les capacités chantantes du bois traité en 6 plis pour les toms, pour une rare finesse de 4,8mm. De quoi révéler une belle rondeur, assez peu de résonance (ce qui nous va très bien), mais une jolie attaque grâce à la taille pointue des chanfreins. Ces toms sont parfaits pour les petits endroits car on n'a pas besoin de les jouer fort pour obtenir l'homogénéité natu-

relle qu'ils dégagent. Bien entendu, ils ne satureront pas lorsqu'on les tape avec plus de puissance, mais c'est presque dommage de ne pas profiter de cette douceur relative pour un solo bebop musical ou une samba bien dosée. On aurait bien aimé entendre la grosse caisse avec le même type de peaux blanches non matées. Les deux Powerstroke 3 (transparente pour la frappe et coated pour le devant) ont le don de mater à outrance la résonance de ce fût de 18x14" (la vraie bonne taille d'une jazzette), assemblé en 7 plis pour 5,5mm (là encore, c'est fin), une bonne chose pour le funk ou le rock, qu'elle encaisse sans aucun souci (elle aussi a beaucoup de coffre), et pourquoi pas pour une samba, mais cela limite l'accord un peu plus « chantant ». Cela dit, elle arrive tout de même à révéler un joli « boom » avec les peaux un peu tendues, preuve qu'avec une peau de frappe blanche et non matée, elle pourrait s'homogénéiser parfaitement avec les toms. Les jazzmen pensent en effet, la

grosse caisse d'un petit kit comme la continuité sonore des toms, mais de cela, les concepteurs ont un peu peur. Et puis avec la Powerstroke, le spectre des harmoniques se réduit et le kit dans la globalité en devient plus polyvalent. Ce que l'on gagne d'un côté, on le perd fatalement de l'autre. Cette édition limitée Drumcraft a été parfaitement pensée et conçue pour une utilisation généraliste en club, en studio ou en répétition. Les puristes monteront deux peaux Remo sablées pour la grosse caisse et s'offriront en plus une caisse claire de 14x6,5" au détail (pour s'épanouir aux balais et gagner en fréquences graves), voire d'autres tailles de fûts (le catalogue en est plein), pour compléter cette jazzette, mais il y a déjà là de quoi contenter un maximum de drummers en quête de douceur et de chaleur.

L'attaque ne manque pas et le prix de ces quatre fûts proposés avec les accessoires ne videra pas votre compte en banque de façon inconsidérée, ce qui reste toujours une très bonne nouvelle. Un vrai plaisir de tester, enfin, les toms d'une Drumcraft avec des peaux blanches. Merci. •



FICHE TECHNIQUE :

- Fûts érable. • Suspension toms Zero Gravity. • Hardware 5 éléments série 8. • Peaux Remo USA (toms Remo Ambassador coated, caisse Claire Remo Ambassador coated CS, grosse caisse Remo Powerstroke 3 clear frappe et Powerstroke 3 coated résonance).
- Déclencheur caisse claire Nickelworks.