

MATTHIEU



Photos : Marc Rouvé

Lors de la tournée Zazie, tu avais un superbe kit DW acoustique mais aussi un vibraphone et pas mal d'électronique. Pourquoi un tel arsenal ?

Tout ceci vient d'une volonté délibérée de Zazie de partir avec une équipe moins importante sur la route. Nous avons donc chacun pris en charge d'autres fonctions. Dans la répartition des tâches, je me suis proposé de gérer les programmations et l'aspect électro, tout ceci pour avoir une palette de couleur sonore la plus large possible. La musique de Zazie est très produite donc nous ne pouvions pas partir en trio Basse-Batterie-Guitare. Il y a une forte couleur "pop électro" dans la musique de Zazie, cela fait maintenant un moment que nous jouons ensemble, j'ai pris l'habitude par goût de m'occuper de ces choses. J'ai donc développé avec la station de Live Ableton une façon de déclencher les séquences en temps réel, sans qu'il y ait forcément un Pro Tools qui tourne ; cela dit nous nous sommes trouvés parfois devant des cas où le Pro Tools était inévitable. Pour le vibraphone, c'est un amour de mes débuts pour l'instrument, j'ai eu l'opportunité sur une tournée antérieure (Patricia Kaas) de m'y remettre. Je ne suis pas du tout virtuose, j'aime jouer avec la matière, alors j'ai posé ce système de capteur qui me permet de mettre en série des pédales d'effets, un peu comme un guitariste le ferait. De plus, sur le dernier album de Zazie, j'ai joué pas mal de vibra donc il semblait normal de l'emporter sur la tournée.

N'est-il pas trop difficile de passer de la batterie à la percussion puis de piloter des séquences ?

Chaque instrument a ses propres spécificités. Il faut pouvoir passer de l'un à l'autre naturellement. Il est vrai que tout ceci nécessite un peu de pratique, 2 cerveaux et 6 bras ne sont pas de trop...:-). Après avoir travaillé indépendamment chaque partie, il fallait aussi et surtout bosser les enchaînements d'une station à l'autre pour éviter les temps morts.



RABATÉ



Kit DW Classic Serie

- 22", 12", 16". • Snare Solid Shell 14" / 5,5.
- Hardware DW 9000 et 9500

Cymbales ZILDJIAN

- Hh 14" Constantinople • 2 Ride 20" : Vintage et Constantinople
- 1 Ride 24" : K Light Ride.

Peaux Remo

- Powerstroke 3 Sablé 22 • Emperor Sablé 12&16 • Ambassador 14

Electronique

- Module Roland Vdrum • Pad Batons: 2 à ma droite (Studio Tech), 2 à ma gauche (Pole Pad), 1 central (sur gc) que j'utilise pour un arrêt général des séquences en cas de panique... • 1 pad gc à droite de ma

pédale principale de gc: Roland KD7 • Trigger (pastille Yamaha Bd) et Trigger Snare Roland

Percussion et autres

- Shakers, tambourin, cajon, pupitre (au premier plan, je tape dessus, et oui...)
- 1 tablette à ma gauche avec petite console de retour et Clickstation.
- Vibraphone Musser M55 avec système K&K de capteurs + pédales d'effets : Power Screamer Drive, Re20 Roland Space Echo, Electric Mistress Electro Harmonix

Station programmation

- Clavier Maître Arturia 2 Octave 1/2. • Akai MPC 1000 • APC 40 Akai Controller (hardware) de live Ableton. • 2 Switch Pedals Roland (à ma gauche côté hh) : switch de lancement de séquence et d'arrêt de séquence. • Un écran de contrôle pour la gestion des séquences à envoyer (entre le vibra et la MPC) • Un écran relié à un boîtier qui permet d'avoir le Mac déporté en côté de scène (géré par mon backliner JP Bourdon depuis la régie).