



EN VIDEO SUR :
www.batteurmag.com
 MEDIACENTER
 Password : greatly

BATTERIE DRUMCRAFT ACRYLIC

L'ART DE LA TRANSPARENCE

LA DRUMCRAFT ACRYLIC Rassemble toutes les qualités de la marque allemande, avec une transparence propre à cette matière, ici traitée sans aucun collage pour un son optimal et un look parfait.

Depuis sa création en 2006, la réputation de Drumcraft n'est plus à faire. Jeune sur un marché extrêmement concurrentiel, la marque a immédiatement misé sur un design et une identité très spécifique pour tout son accastillage, avec un engagement à respecter l'environnement ouvertement mis en avant pour l'ensemble de la production. Une philosophie qui correspond à la mise au vert assumée du peuple allemand et une communication mettant en avant tous les efforts fournis pour offrir aux batteurs des fûts et accessoires conçus avec le moins de matières chimiques possible, les vernis et colles (à base d'eau et sans solvants) ou matières synthétiques étant ni plus ni moins « eco-friendly ». De son siège, le batteur qui opte pour Drumcraft se responsabilise donc en quelque sorte, et se singularise à plus d'un titre. La batterie que nous avons testée, véritable fer de lance au sein même de la série 8 (le haut de gamme de Drumcraft) symbolise visuellement à elle seule la doctrine de cette fabrication entièrement pensée en Allemagne, la transparence des fûts synthétisant en quelque sorte la volonté de se démarquer à plus d'un titre. Nous verrons en outre que les fûts en plexi de ce kit magnifique ne sont pas collés mais fabriqués d'un seul tenant, pour éviter un joint et l'usage d'une colle polluante, mais également pour obtenir le meilleur son possible, cette donnée n'étant pas la moindre des préoccupations des ingénieurs.

Accastillage et spécificité

Nous l'avons dit, l'accastillage des Drumcraft habille les fûts d'une telle manière qu'il semble difficile de les confondre avec ceux d'une autre marque. Les coquilles, bagues mémoires (discrètes et présentes également sur les tiges des toms basses), attaches et suspension des toms évoquent le design de l'époque Bauhaus, un hommage distingué dans le monde de la batterie qui reste souvent un peu plus basic et dénué de références artistiques. Nous avons déjà évoqué lors des précédents bancs d'essais, c'est Ruben Steinhauser, ancien ingénieur de

chez Audi, qui a amené sa connaissance des métaux, du design et du process industriel pour la création de tout ce hardware de pointe. Tout cela aurait pu se transformer en un coup d'épée dans l'eau, mais au contraire, les coquilles sont assez remarquables et si les pieds (équipés de tilters réglable « à l'infini ») semblent traditionnels, le métal ainsi dessiné et chromé sied parfaitement à ces fûts transparents. Les suspensions « Zero Gravity Mount » offrent en outre un design très plat et bien intégré au fût, le système étant monté sur Silent Bloc (pour éviter la transmission de vibrations), avec une fixation sur la coquille pour ne pas avoir à démonter le tout lorsque l'on change les peaux. Dans les spécificités à signaler, notons les tiges du tom basse qui sont équipées d'embouts en matière composite (ce n'est pas du caoutchouc, toujours pour des considérations écologiques), assez gros, et troués au centre pour encaisser les vibrations sans les transmettre au sol. Du côté du déclencheur, on se situe dans le haut de gamme avec un modèle Nickelworks made in USA doté d'un levier translucide. Enfin, pour maintenir le timbre (équipé de plaques de cuivre pour une meilleure longévité) ce sont des liens fabriqués en cordage parachute qui ont été installés. Art du détail pensé en Allemagne et monté en Chine pour une économie de main d'œuvre permettant de maintenir des prix attractifs sur ce type de produit haut de gamme.

Accessoires compris

Dans chacune des configurations proposées (Rock 24" ou Progressive 22"), un pack d'accessoires de la série 8 est fourni. Il s'agit du top de la gamme d'accessoires de la marque, avec des pieds doubles embases « heavy duty » et des tubes et joints bien épais. Chaque stand est équipé d'une bague mémoire permettant d'enregistrer l'écartement du trépied. Utile et bien vu. Le panier du pied de caisse claire peut recevoir de diamètres allant de 10" à 15", et la boule rotative permet un réglage très précis de son inclinaison. Idem pour les tilters des pieds de cymbales (dont la perche, également munie



d'une bague mémoire, peut se rétracter en pied droit) qui offrent une inclinaison au millimètre près. La pédale Hi Hat (au trépied rotatif) et celle de grosse caisse (à double chaîne) sont toutes deux dotées d'une semelle allégée, avec un réglage pointu et un actionnement très souple sous le pied. Bien entendu, tout cet accastillage solide et pérenne aura l'inconvénient du poids, assez lourd à transporter.



PRIX INDICATIF TTC : 1846 €

DISTRIBUTION : GEWA



- Un look vintage et moderne à la fois
- Le son de l'acrylique fidèlement restitué
- La solidité du fût assurée par l'absence de joint
- Le son énorme de la grosse caisse
- Les peaux Remo et les accessoires fournis



- Dommage que la grosse caisse de 24" et la caisse claire de 14x6,5" ne soient pas vendues au détail.



Fûts séparés et détails de fabrication

Il n'existe que sept fûts vendus au détail pour cette série acrylic, mais les diamètres ont été bien pensés pour venir compléter, le cas échéant, les deux configurations existantes. Ainsi, chacun pourra commander des toms de 8x7", 10x8" ou 12x9", des toms basses de 14x12", 16x14" ou 18x16" et seule la grosse caisse de 22x20" est disponible au détail. Il s'agit de fûts réalisés en une seule pièce, sans collage et sans joint, avec une épaisseur totalisant 7mm pour ressusciter le son du rock'n roll des années 1970. Les chanfreins sont taillés à 45° pour restituer une attaque précise et laisser vibrer la peau au maximum.

Peaux et rendu sonore

Les peaux montées sur ces fûts transparents sont des Remo Ambassador Clear qui permettent à la fois de voir tous les mouvements du batteur et de jouir d'un kit totalement limpide sur le plan esthétique. La grosse caisse de 22x20" est montée avec une peau de frappe Powerstroke 3 et une résonance égale-

ment matée, avec un impact réellement impressionnant en live, comme lors de l'écoute de notre vidéo. La profondeur de 20" lui donne un coffre puissant, avec une certaine modernité dans le son boosté obtenu sous le pied. Les toms bénéficient de la même couleur de son dotée de beaucoup d'attaque et de graves assez prononcés dans la longueur de note qui suit l'impact. Pour dompter la caisse claire, puissante elle aussi, les concepteurs ont choisi de monter une peau CS (Controlled Sound), le rond noir placé sous cette peau Ambassador sablée ayant pour but de centrer le son avec un effet « tube » qui se transmet directement au timbre animé par la peau du dessous. Pas de doute, il s'agit d'un kit très rock, avec la possibilité de jouer les fûts tendus ou détendus, ce dernier réglage convenant parfaitement à la frappe d'un rocker qui n'aura pas de mal à trouver son bonheur avec ces tailles-là. Bien sûr, on imagine sans mal le son de la 24x20" et celui d'un tom basse supplémentaire de 18x16" ! La caisse claire, assez ouverte tout de même malgré la peau (les cercles ne sont ni moulés, ni forcément épais), réagit très bien

De son siège, le batteur qui opte pour Drumcraft se singularise à plus d'un titre. La batterie que nous avons testée, véritable fer de lance au sein même de la série 8 (le haut de gamme de Drumcraft) symbolise visuellement à elle seule la doctrine de cette fabrication entièrement pensée en Allemagne, la transparence des fûts synthétisant en quelque sorte la volonté de se démarquer à plus d'un titre.

lorsqu'elle est tendue, tout en gardant un côté assez sale que les rockers apprécieront. Le déclencheur est joli, facile à utiliser, mais pas plus précis que d'autres reconnus sur le marché. Pour un peu moins de longueur de note, une fois détendue, on placera une pâte Moongel et le tout devient plus contrôlé, avec toujours un petit côté « bad boy » qui colle à l'esthétique voulue.

Pour le prix affiché, le même quelle que soit la config (24" ou 22"), ce kit en acrylique est une affaire. Vendu avec des très bons accessoires, il réunit du même coup un look superbe (la config avec deux grosses caisses en photo sur le site de la marque fait très mal !), un son bien rock et des options correspondant au haut de gamme de ce type de série, avec la philosophie Drumcraft en plus. La matière connue des fans de John Bonham (ou de Cerone, c'est selon) restituée à 100% la sonorité liée à l'histoire du rock des 70's, et l'épaisseur des fûts, comme leur fabrication compacte, assure en plus une solidité accrue. La fragilité ayant toujours été le maillon faible du plexi, ici le batteur n'a rien à craindre. Avec ces deux modèles en particulier, Drumcraft confirme donc sa place de challenger et il semble certain que parmi les adeptes de la transparence, beaucoup tournent leurs regards vers cette série 8 Acrylic, qui en dit long sur l'exigence d'une marque et sur ses capacités d'innovations. •