DAVE

La photo d'une batterie ne donne pas toujours la bonne impression !

Ainsi, regarder celle du kit de Dave Grohl prise lors de la tournée de (Le Zénith Paris, 8 juin 2010) peut s'avérer trompeur.

En effet, lorsqu'on sait que la taille de la grosse caisse est une 24'', cela donne en quelque sorte l'échelle du reste des fûts, en particulier pour la caisse claire qui semble petite, à côté du gong bass de 20'' que cet "animal" (ce qu'il devient littéralement lorsqu'il est derrière sa batterie) utilise sur sa gauche.

Il s'agit d'une DW Jazz Series avec renforts de chanfreins... N'oublions pas que le petit Dave utilisait une Slingerland Vintage lors de l'enregistrement du premier Nirvana. Monsieur a bon goût et son drumtech Gersh qui le conseille (photo en médaillon) possède apparemment une belle culture du son ! Les fûts sont fabriqués en 7 plis : 2 plis d'érable nord américain (hard rock maple), 3 plis de Gumwood au milieu (pour plus de graves) et 2 plis d'érable. La finition est la même que celle de sa guitare Gibson, à savoir Pelham Blue... Là encore, il sait ce qu'il veut.

GROHL

Kit DW Jazz Series

• Grosse caisse : 24x16'' • Caisse Claire : 14x6,4'' en alu (également Bell Brass en studio) • Tom : 13x9'' • Toms basses : 16x16'' et 18x16'' • Gong Bass : 20x16'' • Concerts Toms 8'' et 10'' • Wood block (bout de bois peint en noir, comme les Toy Drums)

Cymbales ZILDJIAN

• 15 K Hi Hats • 20'' A Custom EFX Crash • 20'' A Custom Crash • 19'' K Custom China • 20'' A Custom Rezo Crash • 24'' ZHT Crash.

Peaux

• Toms : Emperor blanches sablées. • CC : Remo Emperor X Black Dot. • GC : Remo Powerstroke 3

Accessoires

• DW 9000 serie • Siège DW qui descend le plus bas, Dave Grohl bénéficiant de plus de puissance en étant assis très bas. Sa technique de frappe de grosse caisse est par ailleurs totalement liée à cette position.

Accordages

Dave (ou son Drumtech) accorde ses fûts en quintes. La peau de grosse caisse est matée à l'endroit de la batte avec un Flam Pad avec en plus des pansements en tissu un peu épais (un truc que le Drumtech tient du grand James Gadson, pour éviter l'effet trop claquant de l'impact). Sur la photo, on aperçoit également "Miczilla", le micro de Dave que le drumtech lui avance selon les morceaux, pour qu'il puisse chanter en jouant !