



EN VIDEO SUR :
www.batteurmag.com
MEDIACENTER
Password : magnet

BATTERIE DW PERFORMANCE

RETOUR SUR LA PERFORMANCE

AU MOIS D'AVRIL, NOUS VOUS AVONS PRÉSENTÉ CETTE SÉRIE ÉCONOMIQUE, DERNIÈRE NÉE DE CHEZ DW, DANS UNE CONFIGURATION 24" LAQUÉE. VOICI UNE AUTRE CONFIG PERFORMANCE EN 22", CETTE FOIS-CI TESTÉE EN VERSION RHODOÏD.

Nous avons amplement développé le nouveau concept de cette série Performance dans le numéro 257 de Batmag, c'est pourquoi nous ne arrêterons pas sur tous les détails qui entourent ce kit. Mais revenons tout de même sur quelques infos pour résumer les grandes lignes. Il a fallu deux bonnes années pour développer ce nouveau concept de batterie chez DW. Les premières Performance ont tout d'abord été fabriquées dans l'usine PDP d'Ensenada, au Mexique. Cette usine étant aujourd'hui fermée, c'est en Californie que la Performance est désormais produite, avec cette idée assez séduisante qui offre maintenant aux batteurs de jouer une vraie DW, fabriquée avec le même bois et par les mêmes personnes, pour beaucoup moins cher qu'avant. La crise est en effet passée par là et les Performance FinishPly™ incarnent aujourd'hui ce que DW produit de moins cher, sans pour autant afficher des critères généralement associés au moyen de gamme. On est certes en présence d'une batterie cinq fûts vendue sans accessoires à plus de 2000 euros, mais cela reste néanmoins pratiquement la moitié du prix d'une config DW dans la catégorie "high end". Nous allons voir que les coquilles de la Performance sont un peu moins grosses et que les fûts ne sont pas accordés entre eux, mais comme notre vidéo le démontre, on retrouve sur le fond (esthétique et sonore) l'essentiel de l'esprit de la marque dans cette nouvelle série. Une Performance qui permet d'élargir le cercle des adeptes des productions californiennes d'Oxnard.

DW Know How, spécificités Perfo

La série Performance bénéficie du savoir faire acquis par Drum Workshop et, plus précisément, de la philosophie générale née au fil des recherches menées par John Good. En terme de conception pure du fût tout d'abord, puisqu'il s'agit d'érable 100% nord américain soigneusement sélectionné puis assemblé en 7 plis (pour les toms de 8"), en 8 plis pour tous les autres fûts et grosses caisses et en 10 plis pour les caisses claires. La Performance n'at-

teint pas le niveau de complexité d'assemblage utilisée avec les techniques VLT, Built-In Bottom, X-Shells ou VLX. Il s'agit ici de plis superposés selon le tout nouveau concept VLX, avec un ordre bien spécifique d'assemblage, en mélangeant des plis coupés dans la longueur des veines du bois (« Long » qui amènent de la tension au fût) et d'autres coupés dans la largeur (« Short », des plis souples qui favorisent les fréquences graves). Pour pimenter la sonorité finale de cette nouvelle série, John Good ajoute un pli coupé en diagonale (« X ») avec pour les toms l'ordre d'assemblage suivant (de l'intérieur vers l'extérieur) : X, Long, Short puis Short, Long, Short, et enfin deux plis assemblés Short et Long, le tout sans renforts, avec un chanfrein taillé à 45°.

Un rhodoïd et un accastillage de qualité

Cette série FinishPly™ est disponible en quatre rhodoïds différents autour de coloris blanc et noir (White Marine, Black Diamond, Pewter Sparkle) et en Titanium Sparkle, un autre très beau coloris pailleté (kit testé). La qualité de ces revêtements ne fait aucun doute. Comme celle de l'accastillage, même si le connaisseur remarquera immédiatement la taille des coquilles (tout aussi rondes mais plus petites) et les « anciens » cercles emboutis triple flange DW (« Crimped Flesh Hoops », originellement utilisés pour le haut de gamme de la marque). Le système de suspension STM permettant de changer les peaux sans être gêné reste quant à lui inchangé, tout comme les tirants « True Pitch » qui offrent un accordage au plus précis grâce à un filetage très serré. La caisse claire qui bénéficie de coquilles doubles (identiques au haut de gamme de chez PDP) est équipée du déclencheur « Mag », aimanté qui permet une adhésion parfaite, même en cas de rimshot puissant. Fidèles aux exigences de Don Lombardi, les tiges du tom basse marquent un angle droit juste avant de rejoindre le sol, pour assurer une bonne tenue, même pour les larges diamètres. Globalement, on reste donc bel et bien dans la veine des kits DW qui font rêver.



Une config rock/ fusion

Nous avons trouvé cette configuration encore plus cohérente que la précédente (24", 10", 12", 14" + CC 14x5,5"), le pack toms 3T étant un peu atypique avec une grosse caisse de 24x18". En effet, même



PRIX INDICATIF TTC : 2 139 €

DISTRIBUTION : GEWA FRANCE



- L'univers DW en classe éco
- Le bénéfice du savoir faire de la marque
- Des finitions impeccables
- Configs à la carte et nombreux fûts au détail
- L'essentiel du son DW



- Les coquilles de la caisse claire

Même s'il s'agit de tailles beaucoup plus répandues, ce kit fusion/rock incarne la polyvalence qu'une majorité de batteurs demandent aujourd'hui, avec une parfaite homogénéité pour jouer un maximum de styles.



les types d'accordage qu'une bonne caisse claire en bois peut offrir. En revanche, comme lors du précédent banc d'essai, on déplore le look des coquilles de cette caisse claire qui apparaît du coup presque dépareillée au sein du kit... Sans doute l'un des moyens de marquer une différence avec le haut de gamme DW.

Une chose est sûre, le kit recouvert du rhodoïd FinishPly™ ne semble pas moins abouti que la version laquée, les Performance bénéficiant du même type de son très facilement reconnaissable et désormais classable comme faisant partie de la famille DW. Des batteries faciles à faire sonner, avec un maximum de graves et une « propreté » perceptible à l'oreille comme sous les baguettes, avec des sensations de largeur naturelle se dégageant des grosses caisses et des gros diamètres. Evidemment, certains paramètres du high end manquent à l'appel, mais à la suite de ces deux bancs d'essais, nous pouvons conclure que la Performance semble conçue pour goûter aux plaisirs de la marque sans avoir à investir une somme trop conséquente. Un excellent compromis pour une série que l'on verra certainement évoluer dans les années à venir. •

s'il s'agit de tailles beaucoup plus répandues, ce kit fusion/rock incarne la polyvalence qu'une majorité de batteurs demandent aujourd'hui, avec une parfaite homogénéité pour jouer un maximum de styles. Dotée d'un impact gras et de graves immédiatement identifiables comme appartenant à la famille DW, la grosse caisse a dépassé nos attentes. Lors de la réécoute de notre vidéo (enregistrée à l'extérieur), cette 22x18" fait effectivement preuve d'une plénitude très appréciable, tout comme le tom basse de 16x14", très facile à accorder, dont les fréquences à la fois centrées et pré-équilibrées (typique des fûts DW) viennent parfaitement finir la descente de toms ou enrichir des patterns basées sur l'emploi du gros tom. Les peaux Remo/DW transparentes et consis-

tantes, équipées de bandes blanches destinées à mater les harmoniques, participent à la netteté de la note obtenue lorsque l'on frappe chacun des deux autres toms (10x8" et 12x9") accordés plutôt détendus (un réglage tendu s'avère inutile avec ce type de peaux). Nous avons également préféré la caisse claire de 14x6,5" en termes de possibilités sonores sur plusieurs registres testés. En effet, elle se montre tout aussi riche en attaque et capable de rimshots rock ou funky lorsque la peau CS blanche sablée (équipée d'un rond au centre de la peau destiné à la mater) est tendue, puis d'un registre plus large lorsqu'on la détend, avec une réelle profondeur et une note bien grasse une fois relâchée et munie d'une pâte Moongel. De quoi réellement couvrir tous



- Fûts 100% érable nord américain sélectionné • Finition FinishPly™
 - Nouvelles coquilles plus petites
 - Système de suspension STM • Peaux DW by Remo • Tirants true pitch
 - Cerclages standard Triple Flange.
- Hardware et cymbales non-inclus. Fûts au détail ou par Pack. Pack toms 12x9" ou 16x14", 10x8", 12x9" et 14x12" ; Pack Toms + CC : 12x9", 16x14" et CC 14x6,5" ou 10x8", 12x9", 14x12" et CC 14x5,5". Toms seuls 8x7", 10x8" 14x12", 16x14" et grosses caisses de 20x16", 22x18" et 24x18".