

BATTERIE PDP MAINSTAGE SERIES

CONÇUE POUR DÉBUTER



POUR RÉPONDRE AUX ATTENTES DE JEUNES BATTEURS ET DE TOUS LES DÉBUTANTS, PDP A CONÇU LA MAINSTAGE, UNE BATTERIE ÉCONOMIQUE POUR LAQUELLE IL NE MANQUE PLUS QUE LES CYMBALES.

En 2009, la société Pacific Drums Percussion, filiale connue de DW (Drums Workshop) disposait encore d'une usine au Mexique, dans les locaux de Fender, où toutes les batteries étaient fabriquées, le but avoué visant à minimiser les coûts de main d'œuvre, avec un vrai suivi de la part des concepteurs Américains basés à Oxnard, siège de DW, à deux heures à peine de la frontière. Après le succès du kit PDP Z5 qui incarnait l'entrée de gamme, la marque a présenté l'arrivée de la Mainstage pour l'été 2010. Cela fait donc bientôt deux ans que cette

batterie sévit en Europe, mais nous avons eu l'occasion de la tester lors de notre passage chez l'importateur. Un kit aujourd'hui fabriqué en Chine, originellement conçu pour être vendu en une seule config sur le sol Américain avec des cymbales et tous les accessoires (tabouret compris), proposé en Europe sans cymbales dans trois finitions (en rouge pomme et noir ou gris métallique) et trois configs (18", 10", 12", 14" + 14x5" ; 20", 10", 12", 14" + 14x5" ou 22", 10", 12", 16" + 14x5"), le but avéré étant de minimiser les coûts de production au maximum pour

Les trois coloris disponibles sont "catchy" et la finition est de belle facture.

offrir aux débutants de quoi s'éclater sans trop débouser. C'est une config 20", 10", 12", 14" + caisse claire et accessoires que nous avons testé.

Un concept simple et efficace

On ne va pas vous raconter d'histoires en vous disant que ce kit est la révélation de l'année et qu'il sonne incroyablement... Il sonnera, comme la plupart des batteries d'entrée ou de moyen de gamme, si le batteur s'en donne la peine, et ce sera encore mieux s'il change les peaux de frappe. La caisse claire, comme toujours dans ces gammes-là, restera un peu le maillon faible, l'important avec ce type de produit étant de pouvoir faire ses premières armes sur une batterie correcte et dotée de bons accessoires, le tout présentant pour l'acheteur un bon rapport qualité prix. A l'écoute de notre vidéo, le tournage ayant été fait en extérieur et non dans une pièce comme tous nos autres tests, il pourra sembler que ce type de batterie sonne un peu « faible » comparé à des DW haut de gamme, ou même une Drumcraft, des kits testés et enregistrés dans les mêmes conditions. Chacun pourra juger, la vidéo montrant un kit aux finitions impeccables et doté d'un hardware et d'accessoires très bien sentis pour le prix affiché. Nous le disions plus haut, ce prix se justifie par le choix du peuplier (une essence de bois "économique"), et par l'option de rester autour de la même configuration (en changeant uniquement les diamètres des grosses caisses et ceux des toms basses fournis selon la config), sans proposer de fûts au détail (le stockage et la logistique coûtent cher et les fûts supplémentaires s'avèrent souvent inutiles pour ce type de série). Les concepteurs n'ont pas opté non plus pour des chromes gravés à l'effigie de la marque... autant d'alternatives et de détails esthétiques qui chiffrent très vite (à moins d'utiliser le même hardware pour plusieurs kits de séries différentes afin d'amortir la production), et finissent par peser dans l'addition finale. Pour résumer, la Mainstage répond donc à un cahier des charges simple pour une utilisation efficace et pas chère.

Un son dans la norme

Les fûts de cette batterie sont en peuplier, avec des tailles qui s'inscrivent totalement dans la norme des kits fusion, soit 20x16", 10x8", 12x9", 14x14" (le tom basse de 16" est quant à lui un peu raccourci pour la config rock) et 14x5" pour la caisse claire. Les peaux de frappe, transparentes et fines (sauf pour la caisse claire qui bénéficie d'une peau blanche sablée) sont estampillées PDP avec le logo Remo UK (de production asiatique), et la caisse de la grosse caisse sont équipées d'un muffler pour mater l'impact et coller au plus près aux standards de l'époque.

Les chanfreins étant taillés à 45°, avec des cerclés emboutis d'entrée de gamme, le résultat fonctionne parfaitement, avec un impact bien défini, assez puissant et sans trop de longueur de note. Le but n'est clairement pas de faire une tournée mondiale dans les stades, mais pour apprendre, jouer en répétition dans un local ou même commencer des premiers concerts, on a tout ce qu'il faut. La vidéo démontre que les toms se font clairement et très bien entendre (l'avantage du peuplier, c'est que l'on peut frapper fort sans souffrir de trop de résonance) et que la grosse caisse dégage un impact franc et bien grave pour une 20" (le micro est placé à 50cm en extérieur !). Mais c'est la caisse claire qui pêche un peu. Jouée sans le timbre, on entend que la tonalité est agréable (presque vintage dans le caractère un peu mat), mais c'est une fois le timbre enclenché que l'on se rend compte qu'elle peut envoyer un son rock un peu sale, mais si l'on tente de la tendre et de gagner en précision ou en tranchant, on a plus de mal. Le déclencheur étant un peu cheap, il est difficile de bien régler le timbre... mais ces détails correspondent au prix affiché, avec des accessoires compris ! Pour mieux coller au reste du kit, une caisse claire un peu supérieure fera encore mieux ressortir les possibilités des toms. Quant à la config rock, il est évident que la grosse caisse de 22" et le tom de 16" restitueront plus de graves et un peu plus de son.

Accessoires légers mais compris dans le prix

C'est un pack complet qui est ici fourni, issu de la série 700, soit le plus léger des quatre packs proposés chez PDP. Deux pieds de cymbales (un droit et un perche), aussi fins que du vintage (mais avec des doubles embases) avec des joints et systèmes de serrage qui ne lâcheront pas dans le mois qui suit l'achat, et des tilters crantés de conception asiatique. La pédale de grosse caisse est à simple chaîne et le panier du pied de caisse claire se règle avec une molette en résine compacte. Le hi hat qui bénéficie de la même semelle que la pédale de grosse caisse est lui aussi simple (sans réglage du ressort) mais tout à fait efficace. Enfin, l'assise du tabouret nous a paru un peu plus épaisse que la plupart des modèles de base, quant au réglage de la hauteur, il est assuré par des systèmes de crans espacés de deux centimètres environ. Du côté du hardware, rien à signaler, si ce n'est que l'attache de toms semble un peu imposante esthétiquement, mais elle a le mérite de tenir son rôle.



Cette Mainstage a donc évolué depuis sa naissance et nous saluerons notamment les trois diamètres de grosse caisse proposés. Les batteurs qui ne veulent pas trop envoyer de basses fréquences apprécieront. La 22" doit quant à elle correspondre aux attentes d'âmes de rockers pas forcément très riches. Pour le prix proposé, cette batterie rentre à 100% dans une entrée de gamme asiatique, avec un sérieux évident apporté aux finitions et aux chromes. Restent des petits détails comme le déclencheur de la caisse claire ou les peaux, rien de tout cela n'empêchant d'acquiescer la batterie, ce qui demeure l'objectif principal avec ce type de modèle. •

BIEN VU

- Trois diamètres de grosse caisse
- Une bonne qualité de finition pour ce niveau de prix
- Les accessoires compris

DOMMAGE

- La caisse claire manque un peu de ressources

PRIX INDICATIFS TTC

559 € quelle que soit la configuration

FICHE TECHNIQUE

• 20x16" (18x16" ou 22x16"), 10x8", 12x9", tom basse 14x14" ou 16x14" et CC 14x5". • Fûts en peuplier, finition rhodoïd (trois coloris), peaux Remo UK, pack d'accessoires PDP 5 éléments, tabouret DT700. • Livrée sans cymbale.

DISTRIBUTION

Gewa France

En vidéo sur www.batteurmag.com
mediacenter
 login : sampler - Password : scalp