

# BATTERIE DRUMCRAFT SÉRIE 4

## *UNE ENTRÉE DE GAMME QUI DÉCHIRE*



TOUJOURS ORIENTÉE DESIGN ET ECO FRIENDLY, DRUMCRAFT POURSUIT SA PRODUCTION TRÈS PERSONNELLE ET FAIT MOUCHE AVEC CETTE SÉRIE 4 QUI TOTALISE PAS MAL DE POINTS GAGNANTS POUR UN PRIX CARRÉMENT ALLÉCHANT.

Il n'y a pas si longtemps, nous vous présentions la série 6 de cette marque allemande et en suivant, les caisses claires développée par Drumcraft qui continue sur sa lancée en persistant dans les critères et les directions qui lui sont désormais propres, surtout dans ce type de gamme, la série 4 en l'occurrence. Un kit que nous avons beaucoup apprécié lors de notre passage dans les locaux français du distributeur. Nous allons voir que, pour le prix affiché, le kit testé multiplie les options et remplit largement son contrat sur le plan sonore et esthétique, avec une originalité qui marque dès le premier regard. Le document vidéo que nous avons réalisé met amplement ces caractéristiques en valeur. Enfin, saluons l'effort environnemental des allemands qui utilisent des colles et vernis écologiques pour leurs fûts. Une initiative assez rare pour être signalée.

### **Accastillage et accessoires**

L'un des premiers points forts de Drumcraft, ou en tout cas, remarquable dès le premier coup d'œil, tient dans l'accastillage. La marque a misé sur le design inspiré du style Bauhaus, et c'est un ancien ingénieur de l'industrie automobile qui s'est occupé du développement des métaux et autres profilés. De belles coquilles au look original, chromées, des crochets de grosse caisse, une embase et un support de toms bien dessinés, pour un look global plutôt allégé et effectivement assez géométrique et design. Les toms sont suspendus grâce au concept de type Rims « Zero Gravity Tom Mount », qui, fixé sur deux tirants et appuyé sur chacun des toms par quatre caoutchoucs, permet en outre de changer les peaux sans être démontés. La bague mémoire s'inscrit élégamment dans la continuité du design évoqué. La caisse claire et la

## BIEN VU

- Une direction esthétique affirmée
- Trois finitions vernies
- Les vernis et colles eco friendly
- Le prix alléchant
- Une tonalité sonore nette et assez mate

## DOMMAGE

- Pour la jazzette, vivement les fûts "courts"

grosse caisse disposent de 8 tirants et les toms de 6. Le set accessoires, comprenant cinq éléments en tout, sont tous équipés de doubles embases : pédale de grosse caisse à chaîne, pied de caisse claire, deux pieds de cymbales (perche et droit) et pédale Hi Hat. Les semelles des pédales bénéficient toutes les deux d'un acier brossé et troué, pour un résultat allégé et moderne sur le plan esthétique. On note un troisième orifice sur l'attache de tom où l'on pourra installer une perchette.

### Fûts

Les fûts de cette série 4 sont en bouleau et peuplier. Les deux bois sont assemblés en six plis avec une finition laquée brillante. Le kit présenté comprend une grosse caisse de 20x16", deux toms de 10x8" et 12x9", un tom basse de 14x12" et une caisse claire de 14x5". Il existe trois autres configurations : un kit standard 22x16", 12x9" et 13x10", 16x14" et CC 14x5", un kit fusion 22x16", 10x8" et 12x9", 16x14" et CC 14x5" et un kit jazz 18x16", 10x8" et 12x9", 14x12" et CC 14x5" (dommage que la grosse caisse ne fasse pas 18x13", et le tom médium 12x8"... cela aurait fait une alternative aux deux seules marques qui proposent de vraies tailles de jazzettes pour pas trop cher). Trois finitions sont proposées : Deep Sea Burst (Bleu avec accastillage

noir), Crimson Red Fade (rouge avec accastillage chromé) et Bright Arabica Fade (avec accastillage chromé, modèle testé).

### Un mélange qui sonne

Chez Bateur, on aime beaucoup ce mélange bouleau et peuplier qui ne dégage pas beaucoup de puissance (enfin tout dépend comment l'on tape) ou de projection vers l'extérieur si vous préférez, mais qui permet aux fûts d'encaisser les coups et sonne plutôt bien dans le genre mat et précis. Les chanfreins taillés à 45° (en double taille pour une pointe située vers l'extérieur et un biseau plongeant vers l'intérieur du fût) favorisent néanmoins la résonance nécessaire, la peau ne reposant pas sur une surface arrondie, mais plutôt pointue, pour une vibration maximale. Dans un local de répétition, en extérieur, et en particulier sous des micros destinés à l'amplifier, on trouve le résultat très convaincant. Cette batterie ne diffuse pas de longueurs de notes exceptionnelles, mais pour travailler et voguer entre les styles fusion et rock, c'est parfait, surtout si l'on considère l'investissement. Le choix des peaux semble assez judicieux avec des modèles Remo UK : Powertroke 3 pour la grosse caisse, Ambassador Clear pour les toms et Controlled Sound blanche sablée pour la caisse claire. Le résultat est assez probant sur notre vidéo avec un bon équilibre entre les toms et la grosse caisse et une caisse claire qui réagit plutôt bien pour cette gamme de prix.

**Rappelons ici que la marque Allemande propose cette série 4 à un prix très alléchant avec les accessoires compris, une tendance certes devenue plus courante depuis quelques années, mais avec ici une originalité dans le look et aucun paramètre sacrifié à la qualité globale de l'ensemble.**

En vidéo sur [www.bateurmag.com](http://www.bateurmag.com)  
**mediacenter**  
login : sampler - Password : sunny

## PRIX INDICATIFS TTC

Drumcraft Série 4 Fusion : 695 €

## DISTRIBUTION

Gewa Music

# THE INSTITUTE

## ETUDIER LA BATTERIE À LONDRES

Plus d'infos sur [www.icmp.co.uk/fr](http://www.icmp.co.uk/fr)

Masters  
Degree  
Cert HE  
Higher Diploma  
Diploma  
Certificate

Batterie  
Guitare  
Basse  
Voix  
Composition  
Music Business

THE INSTITUTE of CONTEMPORARY MUSIC PERFORMANCE

TELEPHONE  
+44 (0)207 328 0222

INFOS  
[WWW.ICMP.CO.UK](http://WWW.ICMP.CO.UK)

ADRESSE  
1A DYNEROAD LONDON  
NW6 7XG UNITED KINGDOM

