

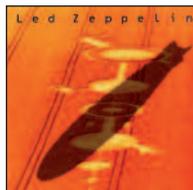
Julien Nicolas



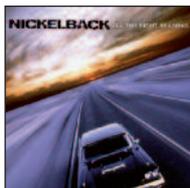
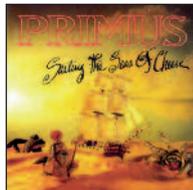
TOUJOURS DANS DES FORMATIONS METAL, JULIEN NICOLAS, ACTUEL BATTEUR DE KILLS, PREND SES RACINES DES ORIGINES LES PLUS VARIÉS : ROCK, JAZZ, BLUES, GOSPEL... ET IL ESSAIE DE TRANSMETTRE CE GOÛT DE LA DIVERSITÉ À SES ÉLÈVES. L'OBJECTIF : PRENDRE DES INFLUENCES MULTIPLES POUR, À LA FIN, RÉUSSIR À ÊTRE INDÉPENDANT. SUIVEZ LA LISTE...

pour sa puissance, sa complexité... un excellent groupe ! « Stabbing the Drama » de Soilwork, juste pour Dirk Verbeuren, qui a un drumming hallucinant sur cet album. « Songs for the deaf » de Queens Of The Stone Age, pour leur univers, leur son, l'énergie... ça met de bonne humeur !

Quels sont tes cinq albums favoris de tous les temps ?



Je dirais l'album « Remasters » de Led Zeppelin, le « live à Reims » en 1976 de Magma, toute la discographie de Tool, « From Mars to Sirius » de Gojira, « Sounds awake » de Karnivool, et les albums « Sailing the sea of cheese » et « Rhinoplasty » de Primus.



Qu'est-ce que tu écoutes quand tu veux avoir la banane ?

J'adore écouter « All the right reasons » de Nickelback, un album énergique et très efficace

avec une prod incroyable. J'écoute aussi Akirise, un groupe mâconnais avec qui j'ai joué il y a quelques années. Ses structures tordues et efficaces, le placement du chant, la fusion des styles... en font un album remarquable ! « The color and the shape » et le dernier « Wasting light » des Foo Fighters sont énormes également, ainsi que « Deloused in the comatorium » de The Mars Volta. « Ecce Lex » de Nostromo,

Quels groupes as-tu sur ton Ipod ?

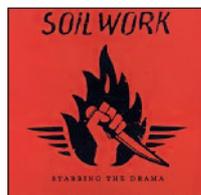


Tu peux y trouver pleines de choses sympas, tout d'abord le « Blast'n Fuck » de Furia, pour ses compos efficaces sans fioritures et sa puissance. J'adore écouter le live à Roseland NYC de Portishead, c'est un pur chef d'oeuvre. Sinon, « L'ombre Et La Proie », de l'excellent



groupe français Psykup. Il y a également le live in Paris de « The way of the cipher » de Steve Coleman, et le premier album de Sybreed (une tuerie). Je suis aussi fan de l'album « Mezzanine » de Massive Attack.

Avec quel groupe aimerais-tu partir en tournée ?





VOUS PRÉSENTE

LE CASQUE SANS FIL POUR BATTERIE

Le DT201K est un casque sans fil destiné aux batteurs. Compatible avec les smartphones et lecteurs mp3, il est idéal pour jouer de la batterie acoustique sur vos morceaux préférés. Grâce à sa connectique, il s'adaptera également à toutes les batteries électroniques pour un confort de jeu optimal.



Casque sans fil DT201K



Transmetteur avec connection USB et étui de rangement

Technic Import - BP50586 - 68008 Colmar
03 89 20 33 00 - www.lazonedumusicien.com

Si j'avais l'opportunité de choisir, je dirais Soilwork, Foo Fighters ou Nickelback sans hésiter. Une tournée de six mois avec eux... on signe quand ?



Quels albums fais-tu écouter à tes élèves ?

Pour la plupart, ils écoutent principalement du rock, mais mon objectif est de leur faire découvrir des choses

qu'ils n'ont pas l'habitude d'écouter et dans des styles différents. Ces derniers temps, je leur faisais écouter un album de Dave Matthews band, pour leur montrer quelques points d'indépendance. Carter Beauford est assez redoutable... Je leur fais écouter des batteurs tels que Dennis Chambers, Weckl, Vinnie Colaiuta, Elvin Jones, Buddy Rich, Benny Greb, Éric Moore, Morgan Agren, Carter Beauford, John Blackwell, Danny Carey... il y en a tellement ! Le but est, dans un premier temps, de leur faire découvrir des choses qui ont marqué l'histoire de la musique et, par la suite, s'en servir pour illustrer certains exercices développés en cours, en ce qui concerne l'indépendance, la coordination, les illusions rythmiques, le groove...

Quels étaient tes albums de référence quand tu as commencé à jouer de la batterie ?

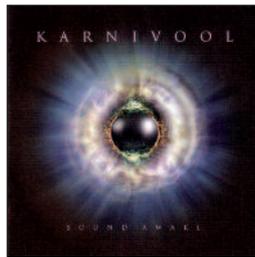


Lorsque j'ai commencé la musique, je suis tombé sur les albums de Nirvana, Metallica... C'était la révélation pour moi ! j'ai découvert « Master of Puppets », « Ride the Lightning »...

Puis j'ai découvert les Guns, Iron Maiden, Korn, Deftones, Incubus, Blink 182, Green Day, Sugar Ray, Biohazard, Machine Head, Sepultura, Krabathor... C'est sur ces groupes-là que j'ai fait mes premières armes avec ma double pédale. Je me rappelle qu'avec mon groupe de l'époque, A-KA-THA, nous reprenions *Troops of doom* de Sepultura en 1m 20s, version grind. Des sacrés souvenirs !

À ton avis, de qui tu te rapproches le plus au niveau du jeu ?

Il faudrait demander l'avis aux lecteurs. Dirk Verbeuren (Soilwork, Scarve) est mon batteur préféré dans la conception des breaks, des grooves, des feelings... J'ai passé beaucoup de temps à analyser son jeu. Ces dernières années, je suis resté



bloqué sur le jeu de Steve Judd, batteur de Karnivool. Ce mec est incroyable, il est très musical, très axé illusions rythmiques... tout ce que j'aime ! Je pense que tout ce

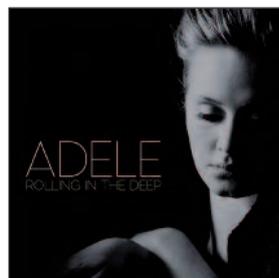
que j'ai écouté ces 20 dernières années et les gens avec qui j'ai pu jouer ont beaucoup apporté à mon jeu.



Quelle musique écoutes-tu lors de tes tournées ?

En tournée, j'écoute finalement très peu de musique. Entre les balances, les shows de la soirée... j'aime bien profiter du silence

quand je suis dans le tour bus. Il peut m'arriver d'écouter de la musique plus calme, du genre Portishead, Muse, Dead Can Dance...



Quels albums as-tu écoutés récemment et que tu ne voudrais pas avouer ?

Houla ! Rien en particulier, j'ai écouté récemment l'album

d'Adèle que j'ai vraiment adoré, de très belles mélodies, et un placement de voix assez incroyable. Aussi le dernier album d'Amy Winehouse, que j'ai laissé tourner en boucle des semaines dans la voiture, bourré d'émotions.

Un débat s'est ouvert sur le Facebook de Batteur Magazine sur les gospel drummers. Quel est ton avis sur ce sujet ?

Ça fait déjà quelque temps que je me suis penché sur le sujet. J'ai regardé beaucoup de vidéos, décortiqué beaucoup de plans... Maintenant j'essaie de les digérer de manière à m'en servir naturellement. Je trouve cette nouvelle vague de batteurs assez incroyable : Eric Moore, Tony Royster, Thomas Pridgen, Aaron Spears... Ces mecs ont une assise parfaite. Ce que j'adore c'est vraiment le fait d'incorporer le charley dans un break au même titre qu'un tom ou une caisse claire. Le rendu est vraiment classe ! •