

BATTERIE DW PERFORMANCE

UNE BIEN BELLE PERFORMANCE



Sous un nom qui respire la positivité et le pari gagné, DW vient d'inventer le premier kit économique portant les initiales de la marque. Selon des critères bien précis, comme nous allons le démontrer dans le banc d'essai d'un set qui envoie du lourd.

Je ne me risquerais pas à arguer de la théorie de la relativité pour évoquer le caractère « économique » de cette nouvelle née dans l'écurie DW, mais avant de décliner les caractéristiques principales des kits de cette série Performance, il va tout de même falloir expliquer le caractère « relatif » du mot économique. En prenant par exemple la métaphore d'une cascade de domi-



Le déclencheur "Mag" équipe la très belle caisse claire de ce kit Performance.

Ci-contre, les tiges de tom basse, fidèles à la conception du haut de gamme de la marque

DW a pris le parti de pratiquement diviser par deux ses prix avec une série Performance qui reste économique pour du "made in Oxnard".

nos qui aurait commencé depuis la mondialisation et la délocalisation, entraînant fatalement lors de la chute des premières pièces, une nouvelle façon de voir le marché, du côté des fabricants comme de celui des acheteurs. Pour faire court, au début de son règne sur le marché de la batterie de luxe, DW a eu l'idée de créer PDP, une marque inspirée de près des concepts des ateliers Californiens, avec une main d'œuvre moins onéreuse répondant à une demande de batteries toujours moins chères mais néanmoins qualitatives, bénéficiant surtout d'une expérience solide en la matière. Ceci dans le but de satisfaire les amoureux de la marque DW ne pouvant pas forcément s'offrir une DW. Aujourd'hui, douze ans plus tard, la marque Californienne a gardé une certaine suprématie dans le marché du haut de gamme, en termes d'accessoires et de kits, mais John Good et Don Lombardi ont en quelque sorte dû tout redescendre d'un cran. Aujourd'hui, là où PDP sort désormais des kits complets très corrects autour de 500 euros et une Concept « haut de gamme » très tentante,

Attention, on n'est pas du tout dans la catégorie des produits d'entrée de gamme proposés environ pour quatre fois moins cher... Le terme "avantageux" serait donc le plus approprié pour désigner ces batteries, la Performance ouvrant l'accès au logo DW à toute une tranche de batteurs qui lorgnaient jusque-là vers le haut de gamme de la concurrence sans prétendre à du "made in USA". Les modèles Collector continuent quant à eux d'incarner le « high end » de la marque iconique, avec des spécificités qui lui resteront exclusives, comme le diamètre des coquilles, le « Timber Matching » et les finitions exotiques ou luxueuses des plis externes. Il a fallu deux ans pour développer ce nouveau concept, les premières Performance ayant été fabriquées dans l'usine PDP d'Ensenada. Cette usine étant aujourd'hui fermée, c'est en Californie que la Performance est désormais produite. Je résume la bonne nouvelle : on peut maintenant jouer une vraie DW fabriquée avec le même bois par les mêmes gens, pour beaucoup moins cher qu'avant. Tout ça grâce à la mondialisation. Pour ceux qui n'ont pas com-

pris ou qui veulent en savoir plus, suivez le guide en lisant attentivement ce banc d'essai. Pour bien parler de cette série, nous avons testé deux kits Performance lors de notre passage chez l'importateur. L'un en FinishPly™ qui fera l'objet d'un autre banc d'essai (moins détaillé), et celui que vous pouvez admirer ici en photo, laqué et équipé d'une impressionnante grosse caisse de 24"...

Tout le savoir faire initial de DW

La Performance bénéficie de tous les fruits de recherche de John Good, en terme d'assemblage tout d'abord puisqu'il s'agit d'érable 100% américain soigneusement sélectionné, ici assemblé en 7 plis (pour les toms de 8"), en 8 plis pour tous les autres fûts et grosses caisses et en 10 plis pour les caisses claires. Pour ce faire, sans pour autant atteindre le niveau de complexité d'assemblage utilisée avec les techniques VLT, Built-In Bottom, X-Shells ou VLX, la technologie d'assemblage n'est pas anodine. Il s'agit ici de plis superposés selon la toute nouvelle technique HVX, dans un ordre bien spécifique. L'idée est de mélanger des plis coupés dans la longueur des veines du bois (« Long » qui amènent de la tension au fût) et d'autres coupés dans la largeur (« Short », des plis souples qui favorisent les fréquences graves), John Good ajoutant même ici pour pimenter la sonorité finale un pli coupé en diagonale (« X »). Pour les toms de la Performance, l'ordre d'assemblage (de l'intérieur vers l'extérieur) est le suivant : X, Long, Short puis Short, Long, Short pour finir avec deux plis assemblés Short et Long, le tout sans renforts, avec un chanfrein taillé à 45°.

Quelques spécificités propres à la Performance

Le kit nous a été livré dans une magnifique finition blanche laquée (Pearlescent White), cette série étant disponible dans quatre autres laques (Candy Apple Red, Gun Metal Metallic, Ebony Stain) ou quatre rhodoïds FinishPly™ (White Marine, Black Diamond, Titanium Sparkle, Pewter Sparkle). Un choix basé sur l'élégance des noirs ou des blancs, avec l'incursion d'un rouge saillant réussi. Côté accastillage le connaisseur remarquera immédiatement la taille des coquilles, tout aussi rondes mais plus petites, le système de suspension STM (permettant de changer les peaux sans être gêné) et les « anciens » cercles emboutis triple flange DW originellement utilisés pour le haut de gamme de la marque (ils viennent d'être rénovés pour les séries supérieures). Les tirants « True Pitch » font partie du voyage, assurant un accordage très précis grâce

La peau de grosse caisse fine et noire, équipée de petits trous sur le pourtour porte les initiales DW et celles de la nouvelle technologie d'assemblage HVX.



La très belle laque des fûts Performance, les petites coquilles rondes et le badge redessiné pour l'occasion

à un filetage très serré. La caisse claire qui bénéficie de coquilles doubles identiques au haut de gamme de chez PDP est équipée du déclencheur de timbre « Mag », dont le caractère aimanté permet une adhésion parfaite, même en cas de rimshot puissant. Les tiges du tom basse marquent un angle droit juste avant de rejoindre le sol, fidèles aux exigences du fabricant, pour assurer une bonne tenue, même pour les larges diamètres. Pour faire simple, il suffit de préciser qu'hormis le diamètre des coquilles et l'accordage des fûts (« Timber Matching »), on a réellement affaire à une DW pure souche.

Une config 24" qui envoie

La première configuration que nous avons essayée rassemble une grosse caisse de 24x18" (avec deux coussins équipés de velcros selon le savoir faire DW, pour apposer un matage plus ou moins important contre les peaux), deux toms de 10x8" et 12x9" montés sur clamps, un tom basse court de 14x12" et une caisse claire de 14x5,5". Les peaux transparentes des toms sont exactement les mêmes que le haut de gamme de la marque, avec les désormais célèbres bandes blanches disposées en forme de « ring » aidant à centrer le son après l'impact. La caisse claire est quant à elle montée avec une peau Remo Controlled Sound blanche sablée (avec un rond noir à l'intérieur). Le son de ce kit

est assez étonnant. Nous avons enregistré notre vidéo dehors, craignant que la salle réservée par l'importateur ne résonne trop, et pourtant on entend clairement la puissance des impacts. Les débuts de notre vidéo montrent une caisse claire de 14x5,5" tendue dont les bords laissent passer une harmonique discrète (même en rimshot) la peau assu-

rant ici un impact très défini lorsque la baguette tape au centre. Le buzz révèle une précision à laquelle on s'attendait avec une plénitude agréable lorsque l'on frappe en backbeat avec le corps de la baguette. Cette caisse répond avec des sonorités vraiment distinctes selon la frappe utilisée, preuve de richesse et de polyvalence. Plus loin dans la vidéo, elle accepte d'être détendue sans pour autant faire preuve de beau-

coup de gras, cette vertu étant plutôt réservée au modèle de 6,5" de profondeur (également testé). Dommage que les coquilles soient celles que l'on retrouve sur les PDP, mais cela ne nuit en aucun cas au son, ni à l'esthétique globale d'ailleurs. Les toms, même s'ils ne sont pas accordés entre eux, révèlent le caractère déjà constaté maintes fois sur les kits DW. Une capacité à sonner d'emblée pré-équalisés, avec aucun côté baveux mais au contraire un impact rond et défini à souhait. Jouer une descente de toms DW revient à obtenir un son pop rock qui sonne même avec un seul micro au dessus du kit (ce qui est le cas lors de notre enregistrement). On pourra s'étonner de la présence d'un 14x12" (très facile à accorder grâce à cette profondeur réduite) et de deux toms de 10" et 12" avec une grosse caisse de 24x18", mais il s'agit d'une config fusion dotée d'une grosse caisse qui envoie du lourd. Pas besoin de forcer car le diamètre et la profondeur donnent tout de suite le change. Les deux petits coussins jouent également le rôle de matage naturel avec un impact puissant et tout aussi égalisé que les toms. Au fil de la vidéo qui illustre cette belle suprématie de la 24", nous avons enlevé les coussins pour tenter d'allonger la note mais la peau de devant assez fine et dotée de petits trous sur les bords (encore un concept très spécifique à la marque) ne donne pas le résultat gras et profond escompté. Cela dit, le son avec les cou-

BIEN VU

- Une marque mythique pour un prix éco
- Tout l'essentiel du savoir-faire DW
- Des finitions impeccables
- Des configs à la carte et fûts au détail
- La tonalité sonore DW restituée à 100%

DOMMAGE

- Les coquilles de la caisse claire

sins est tellement abouti, que l'on ne se plaindra pas. Jouer à enlever un seul coussin ou changer de peaux pourra notamment donner d'autres beaux résultats.

Que dire de ce kit Performance attrayant sur le plan financier si ce n'est du bien ? Ceux qui n'aimaient pas le côté pop propre et déjà équilibré en acoustique comme s'il s'agissait d'un mix réalisé en studio, continueront à boudier, et tous ceux qui rêvaient sur les kits affichés à plus de 3 500 € pourront rentrer dans la légende pour beaucoup moins cher. Comme nous le disions, DW garde des spécificités conceptuelles et esthétiques pour son haut de gamme mais ouvre son savoir faire au plus grand nombre. De quoi se réjouir en attendant de meilleurs augures économiques. •

PRIX INDICATIFS TTC

2288 €

FICHE TECHNIQUE

Fûts 100% Erable Nord Américain sélectionné • F.A.S.T. tom (pour une réponse rapide) • Finition Finish Ply • Nouvelles coquilles plus petites • Système de suspension STM • Peaux DW by Remo • Tirants true pitch • Cerclages standard Triple Flange. Hardware et cymbales non-inclus. Fûts au détail : Pack toms 12x9" ou 16x14", 10x8", 12x9" et 14x12" ; Toms + CC : 12x9", 16x14" et CC 14x6,5" ou 10x8", 12x9", 14x12" et CC 14x5,5" ; toms seuls 8x7", 10x8" 14x12", 16x14" et grosses caisses de 20x16", 22x18" et 24x18"

DISTRIBUTION

Gewa France

En vidéo sur www.batteurmag.com
mediacenter
login : sampler - Password : treat