

CAISSES CLAIRES DRUMCRAFT LIGNUM *À CHACUN LA SIENNE*



À PARTIR DES CAPACITÉS NATURELLES DE CHAQUE BOIS, DRUMCRAFT A DÉVELOPPÉ QUATRE SUPERBES CAISSES CLAIRES, EN ORIENTANT LE SON DE CHACUNE AVEC UN CHOIX DE PEAUX BIEN SPÉCIFIQUE.

Depuis 2006 où elle a été lancée, la marque Allemande Drumcraft a réussi à se faire un nom. Dans l'article consacré à la visite de l'usine chinoise (Batteur Magazine n°229, Octobre 2009), nous avons détaillé sa philosophie basée à la fois sur une volonté d'affirmer une différence en terme de design tout en appuyant sur le côté écolo (pour la provenance des bois et pour les colles et vernis utilisés), deux paramètres assez notables dans le monde de la batterie pour être signalés. En effet, rares sont ceux qui se risquent à dé-

velopper un design original (Drumcraft se réclamant de son patrimoine historique, avec une tendance évoquant le Bauhaus), les « eco-friendly » se faisant quant à eux encore plus rares. Avec cette nouvelle série de caisses claire Lignum, la marque enfonce donc encore le clou sur le plan conceptuel, avec quatre modèles fabriqués à partir de tailles et bois spécifiques, pour des sonorités très ciblées.

Point communs

Commençons par le nom de cette série, « Li-

gnum » qui signifie « bois » en latin. Une direction conceptuelle certes enrobée d'un marketing visant sans aucun doute à donner de la noblesse à ces caisses claires, le latin étant ici également employé pour définir chaque essence de bois. Ainsi, on apprend que le bouleau blanc Japonais se nomme *Betula Platyphylla*, le hêtre Européen *Fagus Sylvatica*, l'érable (à sucre pour être précis) *Acer Saccharum*, et le chêne blanc oriental *Quercus Aliena*. Le décor est planté, avec un look très spécifique pour chacune des quatre caisses, de magnifiques coquilles traitées avec une finition mate ou chromée qui force le respect, le tout étant assorti avec les cercles. Le résultat est très réussi, à la fois moderne et empreint d'un certain classicisme. Les bois quant à eux rendent un effet très abouti, avec un must pour le chêne et l'érable tous deux magnifiquement traités. Les points communs entre les quatre caisses sont les suivants : 10 tirants en inox, des cercles emboutis de 2,5mm d'épaisseur, des cheminées (à l'intérieur des coquilles) en laiton, des déclencheurs en résine Nickel Drumworks et des brins de timbre recouverts de cuivre. Mis à part ces caractéristiques communes, nous allons voir que ces caisses possèdent leur personnalité propre, les peaux de frappe et de timbre (Remo USA) ayant été choisies pour favoriser les tendances sonores naturelles de chacun des bois, comme nous le précisons plus haut. Voyons cela dans l'ordre de notre document vidéo.

Lignum Birch 13x6,5"

Ce modèle en bouleau Chinois reste sans aucun doute le plus polyvalent de la série, malgré des mensurations de 13x6,5". On a donc là un petit diamètre qui assure carrément ! Les deux peaux sont lisses et noires (Remo Controlled Black X en frappe et Remo Black Suede en timbre), et même si la peau de timbre semble anachronique de prime abord, cela fonctionne. Le fût est fabriqué en six plis fins équipés de renforts de chanfreins de huit plis. Pas étonnant que nous ayons aimé le résultat. Jouée avec des peaux tendues, on obtient un excellent buzz et un détaché impeccable, avec une harmonique vivante après les coups forts ou les rimshots. Idéal pour du rock ou de la musique funk, selon la frappe utilisée. Une fois détendue, on ne perd pas en intérêt pour un son très pop en pleine peau ; un peu plus détendu encore, avec deux pâtes Moongel, le son devient carrément comme traité avec un filtre générant un bruit blanc assez plaisant. Une utilisation en caisse claire principale (en studio ou sur scène) ne posera donc aucun problème, et *a fortiori* en appoint où elle fera des merveilles quel que soit l'accord.

Lignum Beech 14x6"

Lors de cet essai, ce modèle nous a un peu moins convaincu. Sans doute n'ai-je pas assez tendu la peau blanche Controlled Sound X (avec un rond noir situé dessous) qui, avec cette essence de hêtre Allemand traitée en 12 plis, doit bien claquer, avec une précision tranchante et assez peu d'harmoniques. Elle est faite pour encaisser les coups de fort à très puissant, en rimshot, avec une peau de frappe super tendue, or, ne disposant pas des données techniques de fabrication, je n'ai pas senti l'instrument ni son potentiel. Tendue « normalement », elle donne le change, mais certainement pas à son maximum. Et en version détendue, elle s'enlise carrément car elle n'est pas faite pour ça. La vidéo ne rend donc pas justice à ce beau fût vernis (coquilles et cercle chromé et teinté), d'autant que ce jour-là, votre serveur n'était pas très en forme... Il n'y a aucune raison que cette caisse, certes absolument pas faite pour dégager des graves, ne n'épanouisse pas dans les extrêmes aigus. A l'occasion, nous le prouverons, lors de notre passage chez l'importateur.

Lignum Maple 14x6,5"

Ce troisième fût en érable Américain est assemblé en 16 plis et monté avec une peau Remo Vintage A pour accentuer la chaleur et la plénitude de l'érable. On n'a pas réellement réussi à sortir des graves en fin de test, sans doute en raison de l'épaisseur du fût, mais en revanche, les deux autres réglages (tendu au début et un peu relâché par la suite) ont révélé le vrai caractère de cette superbe caisse mate de partout (bois et accastillage). Les buzz donnent immédiatement une tonalité New Orleans, ce qui laisse présager une utilisation idéale pour le jazz (en petite ou grande formation), la musique latine, le funk acoustique, avec des coups en rimshot pleins et très généreux. On peut obtenir une très bonne précision en réglant le timbre, la tension des brins faisant toute la différence sur ce type de fût de 14x6,5". Une excellente caisse, la préférée de Thomas Svensson (The Baseballs) !

Lignum Oak 13x6"

On termine avec la plus belle, un fût de 13x6" en chêne Chinois assemblé en 10 plis, monté avec une peau de frappe Remo Renaissance Powerstroke 3. Cette fois-ci, en raison du diamètre de 13", j'ai poussé un peu la tension du réglage et bien m'en a pris tant cette caisse semble faite pour envoyer des fréquences aigues. Le claquant ne se fait pas désirer et malgré la peau équipée d'un « ring » interne, les harmoniques sortent et prolongent les impacts comme il faut pour ce type de caisse agressive

et puissante. La peau légèrement détendue ne donne pas un résultat idéal, en revanche, en exagérant un peu, cela donne un effet plutôt intéressant, même s'il faut préciser la vibration de la peau Renaissance avec deux pâtes Moongel. Il est bien évident qu'une peau blanche sablée sans aucun matage accentuera encore plus les capacités claquantes de ce fût qui reste le préféré du batteur Scott Pellegrin.

Ces quatre caisses claires se positionnent en quelque sorte comme le fer de lance de la marque avec une volonté de donner dans le luxe sans que l'addition ne soit trop salée. On reste en effet dans des tarifs carrément raisonnables si l'on considère à la fois le look très original de ces modèles, et les éléments employés pour optimiser la sonorité (peaux, déclencheurs de timbres...). Cette détermination à vouloir donner une voix spécifique à chaque instrument vaut également d'être salué tant la tendance semble se diriger vers le formatage et la polyvalence. Reste à chaque batteur de bien choisir la caisse qui lui convient, ou à les acheter toutes les quatre, ce qui reste également un option envisageable ! •

PRIX INDICATIFS TTC

Lignum Birch (Bouleau) : **239 €**
 Lignum Beech (Hêtre) : **235 €**
 Lignum Maple (Erable) : **255 €**
 Lignum Oak (Chêne) : **245 €**

DISTRIBUTION

Gewa france

BIEN VU

- Une très belle série
- Le look moderne et design de chaque caisse
- La qualité des déclencheurs
- Une peau Remo USA pour chaque modèle
- La polyvalence de la Birch et le très beau son de la Maple

DOMMAGE

- Le caractère peu polyvalent de la Lignum Beech

En vidéo sur www.batteurmag.com
mediacenter
 login : sampler - Password : pearly