

PÉDALES DE GROSSE CAISSE DW



THE BIG FOOT* (*LE PIED TOTAL)

AVEC SA GAMME DE PÉDALES DE GROSSE CAISSE, DW S'INSCRIT PARMI LES FABRICANTS PROPOSANT LE CHOIX LE PLUS VARIÉ ET ABOUTI DU MARCHÉ, DONT LA FAMEUSE DW 9000, UNE ROLLS PLÉBISCITÉE PAR LES PLUS GRANDS.

Si John Good a rendu célèbre le concept des batteries DW, les toms étant accordés entre eux selon des notes précises notées à l'intérieur du fût, c'est Don Lombardi qui reste chargé au sein de l'entreprise, de développer les accessoires. Plus discret, bon batteur, c'est lui qui a réellement commencé la marque dans le petit atelier californien. Depuis, les batteurs sont de plus en plus nombreux à délaisser les marques qu'ils représentent depuis des années pour rejoindre la famille DW, et parmi les plus grands endorsés, même ceux qui restent fidèles aux marques les plus fameuses utilisent bien souvent une pédale de grosse caisse DW. Vinnie Colaiuta, Matt Helders, Gregg Bissonette, Carmine Appice, Cindy Blackman, Jason Bitner, Keith Carlock, Stanton Moore, Steve Smith, Adam Nussbaum, Danny Gottlieb... Ils crient sur tous les toits les vertus de l'un des éléments qu'ils jugent essentiels : la drum pedal. Tous n'utilisent pas la 9000, certains préférant un peu plus de nervosité, mais ils ne changeront pas cet accessoire essentiel car avec DW, ils savent qu'ils en ont sous le pied, et que la mécanique ne lâchera pas de si tôt. Ayant visité les ateliers californiens d'Oxnard, nous avons vu le soin apporté à l'assemblage manuel de chaque pédale, sans parler de tout le travail de conception assuré par Don Lombardi (Rich Sikra, Mike Packer et quelques autres) pour des pédales uniques et magnifiquement bien pensées. Voici donc le test détaillé des modèles 2000, 5000 et 5000 ADH, 6000 et 9000, filmé pour vous. Un bon moyen

de juger visuellement et sur le plan sonore des caractéristiques de chaque pédale. Ceux qui pensent que la pédale n'a pas d'incidence sur le son obtenu pourront en outre se rendre compte que c'est une belle erreur. Seules les 3000 et les 7000 manquent à l'appel, mais avec les cinq modèles testés, chacun peut déjà trouver son bonheur. Notons enfin que toutes les pédales de grosse caisse DW peuvent recevoir le bras permettant de les transformer en modèle double.

2000 : Une entrée de gamme idéale

Pour ceux qui ne le savent pas, Don Lombardi a commencé à développer ses batteries en utilisant les moules de la marque Camco qui avait alors cessé son activité. Or, la pédale de la série 2000 semble avoir été inspirée par la Camco première génération. Simple, légère, très directe sous le pied, dotée d'une petite plaque de stabilité (avec deux piques sur les côtés), d'un système d'accroche traditionnel et d'une semelle très bien dessinée, elle ne se règle qu'en tendant ou détendant le ressort ou en positionnant la batte en vissant la poulie sur l'une des trois positions. Il n'y a donc pas de « réglage infini » de la position de la batte, mais la réponse se fait facilement à chaque impulsion du pied, sans avoir à forcer. Bien que située au tout début de la gamme et à un prix très avantageux, cette pédale à simple chaîne pourrait déjà (au yeux de certains) représenter le haut du panier, tant rien ne grince et tout coule facilement.





parfaitement obtenus avec un impact vraiment identique sur chaque coup. La version Accelerator™ (AD3, dotée d'une came favorisant un mouvement excentrique), non filmée, procure quant à elle plus de rapidité. Par rapport aux options proposées, le prix des pédales 5000 (livrées avec un étui souple) nous a paru très bien placé.

5000 ADH : une super invention

C'est le batteur Mike Packer qui a un jour amené un prototype sans « talonnette » aux concepteurs de DW. L'idée paraissait bizarre mais elle est étonnante. Après avoir amélioré le proto, notamment avec un système de roulements à billes situés au bout de la semelle, DW a sorti cette petite merveille... qui paraît plus petite alors que la semelle fait exactement la même taille. Elle est plus fine sur la partie qui touche le sol, et plus inclinée également, mais c'est surtout l'absence de talonnette qui donne cet effet particulièrement court. A jouer, ce modèle file très rapidement sous le pied, avec une sensation d'avoir moins d'inertie, le talon touchant littéralement le sol (pied à plat en tout cas). Excellent et là encore, pas ruineux.

5000 : la pédale Custom, Accelerator et Turbo

Vous l'aurez compris, cette série comblera les amateurs de vitesse. Si la série 3000 reprend les caractéristiques de la 2000, avec une double chaîne et deux ou trois réglages supplémentaires, la 5000 développe à elle seule tout un tas de concepts. En plus de la double chaîne et d'un système de fixation au cercle de grosse caisse amélioré, on trouve une plaque stabilisatrice large, une butée sous le talon en aluminium dotée de deux roulements à billes sur chaque côté (pour éviter les grincements et faciliter l'action de la semelle), deux comes disponibles (Turbo™ ou Accelerator™), l'accroche inclinable du ressort monté sur roulement à billes, et la possibilité d'acheter un kit « élévateur » de talon (DW SM1260, le SM ne signifiant pas du tout sado/maso) pour les batteurs désireux d'expérimenter divers angles de frappe... La 5000 est nerveuse (elle est habillée de rouge généralement associé à la vitesse) sachant que nous avons essayé la version Turbo™ TD3 ou Delta 3 (came à mouvement concentrique) pour un résultat très précis dans tous les coups donnés. Les doublés sont



Chaque
POÈTE
a besoin d'une
plume.

Zildjian
GENUINE YOU.

La 6000 : économique, smooth et légère à souhait

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la 6000 est moins onéreuse que les 5000. Elle correspond à la série d'accessoires flatbase de la série 6000 et se positionne d'emblée comme légère et très jazz. Le premier élément qui frappe c'est l'absence de plaque stabilisatrice. C'est donc un modèle plus facile à transporter et à ranger (comme les modèles précédents) une pédale très facile à régler et à utiliser. Simple chaîne, semelle ergonomique et fine, piques stabilisatrice au sol, système d'accroche inclinable du ressort monté sur roulements à bille, joint entre la talonnette en aluminium et la semelle amélioré par deux roulements à billes, système d'accroche ajustable...

Cette pédale à chaîne est en outre disponible en choisissant entre deux comes - de type Accelerator™ (Modèle testé AX) ou Turbo™ (CX) - ou une came recevant une ligature en nylon (NS). La came Accelerator donne à cette pédale la vitesse et la souplesse rêvée pour un jeu à la fois léger et très précis.



La 9000 : Une Rolls est née

Rien qu'à regarder cette pédale, on se régale ! Elle semble à la fois corpulente et aérée, technologique et traditionnelle, et lorsqu'on l'a sous le pied, on décèle une réelle identité. Elle ne réagit comme aucune autre et si certains lui trouvent un peu d'inertie, c'est sans doute qu'ils recherchent avant tout d'aller vite sans se préoccuper de la précision et de la plénitude de l'impact. Un groover comme John Robinson qui

joue pied à plat ou un jeune rocker comme Matt Helders assurant ses patterns le pied levé, sont tous deux d'accord pour reconnaître ce caractère unique et puissant, la pédale aidant manifestement à placer idéalement les coups. Cet instrument n'est pas complexe pour autant, mais il permet de régler pas mal de paramètres comme la came qui peut ainsi passer de la position Accelerator™ à la position Turbo™, avec tous les stades intermédiaires... le temps de s'adapter et de choisir, le réglage qui convient le mieux au répertoire ou à la technique du moment. Le ressort « flottant » (Floating Swivel Spring) participe à la perfection du mouvement qui semble favoriser un balancement parfait, avec le moins de résistance possible lors du retour de la batte. Cette pédale est d'ailleurs très agréable à jouer pied à plat (ou à peine levé), le pied semblant naturellement suivre la se-

melle assez large. On peut en outre installer une sangle (fournie) à la place de la double chaîne, non pour des questions de bruit (elle est diablement silencieuse) mais pour une action différente. Cette série 9000 est livrée avec un étui souple et une clé spécifique que l'on peut fixer à la plaque stabilisatrice en alu. Pour finir, le système d'accroche qui se commande sur le côté agrippe parfaitement le cercle des la grosse caisse.

A l'issue de ce banc d'essai, il m'a été difficile de choisir une pédale plutôt qu'une autre tant elles semblent toutes posséder leurs spécificités, et bien sûr, un prix spécifique. Personnellement, j'opterais pour une 6000 et une 9000, histoire de pouvoir en utiliser une légère pour le jazz et une plus lourde et puissante pour la pop. La qualité de fabrication et la pérennité de ces pédales ne faisant aucun doute, ce serait un investissement pour une bonne dizaine d'années... Définitivement tentant! •



PRIX INDICATIFS TTC

- Série 2000 : 94 €
- Série 5000 : 219 €
- Série 5000 ADH : 219 €
- Série 6000 : 161 €
- Série 9000 : 345 €

DISTRIBUTION

Gewa France

En vidéo sur www.batteurmag.com
mediacenter
login : sampler - Password : casual

Stage de Batterie Tam-Tam 2012
BATTEUR MAGAZINE 25 - 26 Février
 Domaine Château St-Jean à Montluçon

Gavin Harrison	Billy Cobham	Dom Famularo
Gael Feret	Piwee Desfray	Julien Patoué
Rober Briwandu	J.Pierre Dalmassy	Renaud Hantson
J.Marc Lajudie	Sebastien Benoits	Alain De Campos
Famous Combo	Soirée-concert sur réservation	

renseignements : jfmcom@club-internet.fr
0680742523
Tam - Tam Prod