

# KIT DRUMCRAFT SÉRIE 8



## LA CLASSE MADE IN GERMANY

LE TOP DE LA MARQUE ALLEMANDE DRUMCRAFT TAPE HAUT ET FORT POUR CETTE SÉRIE EN 100% BOULEAU OU 100% ÉRABLE, AFFICHÉE AVEC ACCESSOIRES À UN PRIX TRÈS RAISONNABLE.

En vidéo sur [www.batteurmag.com](http://www.batteurmag.com)  
**mediacenter**  
login : sampler - Password : strong

Lors de notre dernier banc d'essai consacré aux productions Drumcraft, nous vous avons présenté la série 6 qui offre des avantages évidents, notamment en termes de prix, mais avec la série 8, on passe carrément dans une autre catégorie. Tout comme la série 8 Audi qui incarne le haut de gamme de la marque automobile, cette série 8 Drumcraft symbolise ce qu'il y a de mieux dans les batteries fabriquées sous ce nom déjà connu par la majorité des batteurs tant la qualité et le soin apporté à la fabrication a marqué les esprits. Une qualité esthétique, comme nous allons le voir (ne serait-ce qu'en regardant la photo ci-dessus), que l'on peut aussi associer sur le plan sonore, comme nous pouvons en juger sur notre vidéo. La marque réputée pour des productions en acrylique très bien placées sur le plan financier (en configuration 24x20", 12x9", 14x12", 16x14" et 14x6,5" et finition Black Nickel) a misé sur le bouleau Sibérien et sur l'érable nord américain pour les modèles en bois de ce haut de gamme tout aussi soignés. La configuration que nous avons reçue est assez orientée pop/rock avec des tailles de 22", 12", 14", 16" et CC 14x6,5", le tout avec les accessoires fournis.

### Finitions et petits détails

Chez Drumcraft, surtout à ce niveau de fabrication situé au top de la gamme, on fait dans le détail. Déjà, les coquilles bénéficient de la politique de la marque, très portée sur le design inspiré des architectes du mouvement Bauhaus (pour des formes géométriques « simples »), avec une identité moderne clairement affichée. Pour cette série 8, ces très belles coquilles profilées sont disponibles en deux finitions élégantes. Quatre couleurs (Electric Black, Venice White, Vivid Blue et Artists Purple) sont disponibles avec la totalité de l'accastillage en Satin Chrome, et deux autres coloris (Cardiac Burst et Cream Mocca Burst) arborent les finitions Black Nickel. Cette belle blanche Venice White que nous avons testée affiche donc un accastillage clair et mat qui se fond littéralement avec la couleur des fûts. Précisons pour tous les batteurs concernés (de plus en plus nombreux) que le vernis servant à recouvrir la laque est écologique et constitué à base d'eau. Encore un détail marquant propre à Drumcraft. Les supports de toms baptisés « Zero Gravity Mount » font eux aussi preuve d'un design très actuel et assez discret, tout comme le système d'orientation à boule, surmonté d'une vis papillon large et plate qui se décline pour

toutes les parties de serrage. Dans le même souci de dessin très marqué par la technologie actuelle, les coquilles de tiges du tom basse ou les tubes servant de crochets aux tirants de la grosse caisse assurent également une personnalité assumée à ces fûts décidément très identifiables. Le logo présent sur la grosse caisse et sur les plaques ovales en acier n'échappe pas à ce souci d'esthétique que l'on retrouve de façon récurrente sur les produits pointus fabriqués outre Rhin. Plus poussé encore, le choix du déclencheur Nickeldrumworks fabriqué à 100% en polycarbonate, qui permet de régler et d'enclencher le timbre d'une façon souple et extrêmement précise.

### Accessoires fournis et peaux Remo

Le set d'accessoires livré avec cette série 8 montre également une qualité exemplaire dans la catégorie des pieds assez imposants et des pédales « Heavy Duty ». On note d'emblée le système d'orientation à boule consacré au tilter des pieds de cymbales (un à perche et l'autre droit) également décliné pour le panier du pied de caisse claire. Cette option permettant un réglage infini pour l'inclinaison souhaitée. La qualité de l'acier, des systèmes de joints et de serrage ou celle des bagues mémoires se pose là, avec des caractéristiques pour les pédales (double chaîne pour la pédale de grosse caisse, semelles en acier ajouré avec des trous pour un design très réussi) qui confirment l'intérêt de la marque à ne laisser aucun élément de côté. En ce qui concerne les peaux, le fabricant a également opté pour le must en équipant la caisse claire d'un modèle blanc sablé Controlled Sound (CS, avec un rond noir placé sous la peau) et la grosse caisse de deux Powerstroke 3 (côté frappe et résonance), toutes trois des plus efficaces pour les sonorités actuelles. Les toms quant à eux sont montés avec des peaux transparentes made in USA (Ambassador Clear), de qualité supérieure aux modèles UT ou UK que l'on peut trouver dans les plus bas

de gamme. Les cercles, enfin, sont emboutis et en acier, avec une épaisseur particulière pour ceux de la caisse claire qui font 2,5mm dans le but d'améliorer la projection et d'obtenir une tension d'accord maximale.

### Le son pop-rock

Cette config aux diamètres et profondeurs généreuses tient ses promesses et ne nous a pas déçus sur le plan sonore. Quel que soit le bois employé (bouleau ou érable) la taille des chanfreins a été travaillée avec une coupe bien spécifique. Pour les toms, sur 6 des 7 plis assemblés, la coupe a été faite vers l'intérieur à 45° et sur le pli extérieur, et les concepteurs ont choisi une autre coupe à 45° cette fois vers l'extérieur, laissant une partie très mince et à peine arrondie sur laquelle repose la peau. Le résultat donne une attaque très franche tout en permettant à la peau de mettre le fût en vibration. La grosse caisse fait quand à elle 7 plis pour 5mm d'épaisseur, ce qui reste fin et très vibratoire, et enfin, la caisse claire totalise 6mm pour 8 plis, ce qui n'est pas très épais non plus. L'essence d'érable du modèle testé se reconnaît dans sa capacité à générer de belles fréquences graves comme le révèle la caisse claire bien détendue au début de notre vidéo. Un peu plus tendue et jouée en « buzz » bord de caisse ou en rimshot, elle révèle de belles harmoniques et une très bonne tenue, tout en nuances. La grosse caisse de 22x20" sort bien distinctement du reste du kit avec un impact bien présent même si les peaux ont tendance à mater la résonance, une option de mise dans la tendance et le formatage actuels. Le tom de 12x9" et les toms basses courts de 14x12" et 16x14" assurent un son très pop rock, avec une belle netteté lors de la frappe pour une rondeur qui ne se perd jamais en flou artistique. Les peaux Ambassador Clear et l'érable mêlés à la taille de chanfreins assurent de toute façon toutes les possibilités d'accordage et même si (à notre goût) des peaux blanches auraient donné une sonorité plus noble et moins agressive, il semble que les Clear s'inscrivent dans le look et le son que les batteurs affectionnent aujourd'hui. Notre vidéo (pour peu que l'on se donne la peine d'écouter au casque ou sur de bonnes enceintes) restitue en outre à merveille les excellentes fréquences medium et graves qui ressortent particulièrement de la caisse claire, de la grosse caisse et des deux toms basses. Beaucoup de chaleur ! Les tailles de fûts sur commande (un autre avantage de cette série placée dans le haut de gamme) peuvent par ailleurs satisfaire des envies plus tournées vers la fusion ou le gros rock. En effet, les autres configurations disponibles (20" et 22" Fusion mais également Progressive 22") offrent des possi-

## BIEN VU

- Une identité esthétique bien marquée
- La qualité des finitions et des options
- Le choix des peaux de CC et de GC
- Le déclencheur de timbre de la caisse claire
- Les accessoires fournis
- Le verni écologique

## DOMMAGE

- Nous aurions beaucoup aimé une version avec des peaux Ambassador sablées pour les toms

bilités diverses et même si les diamètres jazz ne sont pas proposés en kit, ces tailles de fûts sont disponibles au détail tout comme de nombreuses autres : toms 6 plis 8x7", 10x8", 12x9", 13x10", 14x11", 16x13", toms basses sur tiges 14x12", 16x14", 18x16", grosses caisses 7 plis 18x16", 20x18", 22x18", 22x20", 24x18" et 24x20" et Gong Drum 20x16", 22x16". En commandant une grosse caisse de 24", un tom basse et 18x16" et un tom de 14x11" en plus de la config testée, on aurait par exemple de quoi faire d'une jazzette à un kit Bonham pour couvrir tout le spectre dont un batteur très polyvalent peut rêver, sans pour autant se ruiner.

Cette série 8 Drumcraft bénéficie de toutes les possibilités du haut de gamme dans des tranches de prix vraiment raisonnables. Les Signature Danny Gottlieb et le kit limité à 50 exemplaires montrent le souci de la part des concepteurs d'apporter encore plus de caractère que la configuration testée ou que les trois autres proposées, mais la qualité constatée tout comme la possibilité de commander des fûts au détail nous ont déjà semblé des atouts sérieux pour miser sur ce genre de produit. Drumcraft se positionne ainsi avec son haut de gamme dans une part de marché florissante pour les batteurs désireux de se démarquer un peu des sentiers battus, tout en flirtant avec le custom ou avec des produits assimilés. Dans cette catégorie, la série 8 se défend à merveille et nous lui souhaitons longue vie. •



Le déclencheur haut de gamme Nickeldrumworks fabriqué à 100% en polycarbonate permet de régler et d'enclencher le timbre d'une façon souple et extrêmement précise.

### FICHE TECHNIQUE

Configuration 22x20", 12x9", 14x12", 16x14" + CC 14x6,5".  
Finition Venice White. Accastillage Satin Chrome. Érable Américain.  
Accessoires compris (sauf le siège et cymbales).

### PRIX INDICATIFS TTC

Série 8 rock (avec accessoires) :  
1927 €

### DISTRIBUTION

Gewa