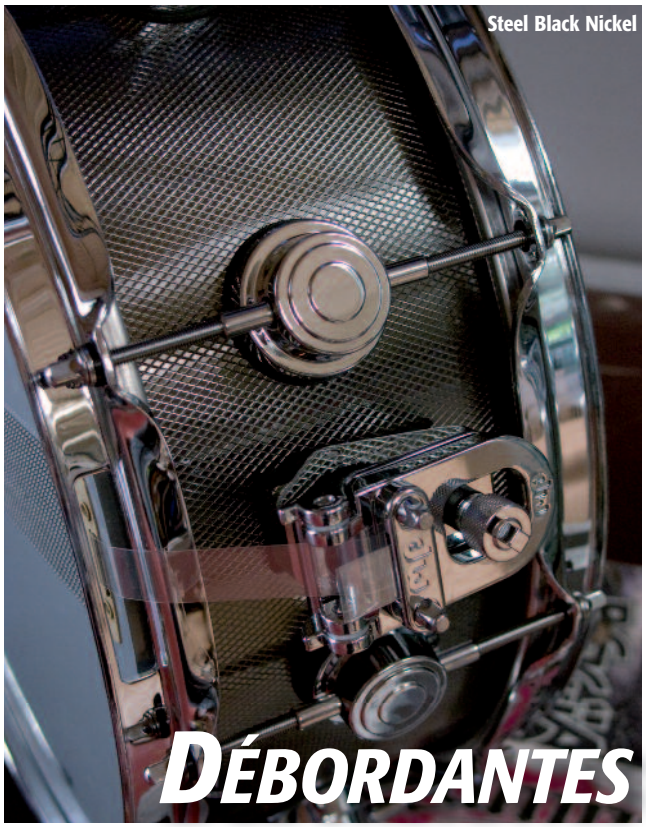
par Laurent Bataille

CAISSES CLAIRES DW SOLID EDGE, SOLID STAVE & STEEL KNURLED BLACK NICKEL


Steel Black Nickel

Stave Snare

DÉBORDANTES DE PLÉNITUDE

Super Solid Edge

Trois caisses claires DW au banc d'essai. La nouvelle Super Solid Edge et la Solid Stave issues de la série Collector's Wood, et un modèle acier superbement traité.

Ce n'est pas tous les jours que l'on a trois caisses de chez DW à tester mais lorsque l'occasion se présente, on ne refuse jamais. C'est en effet une bonne opportunité de juger des différences qu'il peut y avoir au sein d'une gamme assez complète, voire carrément exhaustive, sachant que l'on peut noter autant de distinctions dans les caractéristiques techniques (méthode de fabrication, matériau) que sur le plan esthétique, même si la marque reste assez sobre de ce côté-ci. J'entends par là qu'il n'y a pas d'excentricité ni de caractère ostentatoire et que tout se base en priorité sur le résultat sonore visé. Si l'on passe la gamme en revue, on a donc une série Classics (en peuplier et acajou, dans la veine des productions Ludwig pour ne pas les citer, avec des finitions disponibles dans tous les rhodoïds proposés par DW, en tube lugs ou coquilles rondes), une série Jazz 5

plis en érable et Gum Wood (qui peut être livrée avec des cercles moulés, une première qui a incité les concepteurs à proposer ce type de cercles pour toutes les caisses claires !), une série Eco-X en bambou et bouleau, et trois autres séries Collector's. Ce sont celles-ci qui vont nous intéresser principalement pour ce banc d'essai, les trois caisses claires sortant directement de ces productions de prestige absolument pas destinées aux collectionneurs, contrairement à ce que le nom de la série pourrait laisser entendre. Les Collector's sont en fait principalement des spécimens particuliers, en voici trois, en exclusivité pour *Batteur Mag*.

Points communs

Il faut savoir que chaque caisse claire DW peut être commandée au Custom Shop de la marque et qu'il existe de nombreuses déclinaisons de profondeurs et de diamètres, de types de bois, mais également de finitions (extérieur, accastillage…). Les modèles livrés correspondent aux critères les plus couramment réalisés, soit trois 14x5,5" avec des cercles emboutis, mais il existe de nombreux points communs que nous allons lister pour cerner les dernières innovations de John Good et Don Lombardi. En commençant par le nouveau déclencheur de timbre MAG, très belle pièce ouvragée qui présente un look différent (plat, rectangulaire et arrondi sur le haut) doté d'une ergonomie différente de la version tubulaire précédente. En levant ou baissant le levier, on actionne le timbre et on découvre une molette placée au centre, bien visible en position baissée ou relevée grâce à un espace ajouré et une avancée qui permet d'y avoir accès en position refermée. L'actionnement est très facile et assez pratique et un aimant (d'où le nom MAG pour magnet) assure le maintien de la plaque en position fermée lors de backbeats même très violents. Mais la vraie révolution se situe à l'autre bout où une manette, le 3p (pour 3 positions), permet de passer en un seul mouvement de la position initiale du timbre à un peu plus collé à la peau, voire carrément plus. Ainsi, sans toucher à la molette (qui sert évidemment à ajuster le réglage « de base »), on peut obtenir trois sons en positionnant la manette sur l'un des trois crans. Excellente idée pour un résultat très probant à l'écoute. Les coquilles font également partie des points communs, tout comme le soin apporté aux finitions, immaculées chez DW. Enfin, il semblerait que de « simples » peaux Ambassador sablées suffisent à faire sonner ces trois merveilles… Nul besoin d'artifices !

Du bois et…

Les deux premiers modèles sont fabriqués à partir d'essences de bois chères à John Good. L'une, la Solid Stave, est disponible en chêne (Oak), en frêne Ash ou en bois exotique (Asian Para Wood) qui ressemble à du palissandre. L'autre, la Super Solid Edge, est une version de la célèbre Edge utilisée par Neil Peart, mais en lieu et place du métal, on trouve des « anneaux » de cerisier plus épais, le centre du fût étant en noyer. Cette caisse claire peut se commander en choisissant des mélanges d'érable, de noyer ou de chêne rouge, avec le cerisier comme constante, dans des diamètres de 12, 13, 14 et 15". En tout, trois niveaux monoblocs se superposent (deux anneaux en cerisier qui servent aussi de chanfreins et la partie centrale), l'ensemble étant cintré à chaud pour une uniformité parfaite. De son côté, la Solid Stave est construite comme un tonneau ou comme une conga, avec des douves de bois. En examinant de près l'intérieur du fût (que je montre dans notre vidéo), on constate que les bords sont plus épais (20 mm) et que le centre est moitié plus fin, ce qui totalise tout de même 10 mm. Le son de ces deux fûts est tout bonnement exceptionnel. Encore plus en acoustique que sous les micros, ils dégagent une plénitude impressionnante à tous les accords. En plus des options « concrètes » listées dans le paragraphe ci-dessus, la différence avec un modèle à 300 euros tient dans le caractère sonore à la fois agressif, plein et surtout dans l'extrême précision des réglages et des coups obtenus à toutes les nuances. Car qui peut le plus peut ici le moins. À tous les accords disais-je mais aussi en fonction des diverses tensions du timbre. En clair, on peut préférer l'une ou l'autre (le chêne est plus agressif mais le traitement du fût en douves et le chanfrein plus profond favorise les graves, alors que la Super Solid Edge dégage plus d'aigus sans pour autant manquer de profondeur) mais il s'agit de deux bijoux qu'il faudra sans doute essayer avant de se décider car seule la sensation compte. Et quelle sensation ! Le prix pourra se poser comme un critère de taille, mais voilà des caisses que l'on garde toute une vie et qui ne pourront (cela dit au passage) que se bonifier, sans jamais perdre de valeur.

Du métal, mais quel acier !

La troisième caisse, en métal, est disponible en 5,5" ou 6,5" de profondeur. Le modèle testé en 5,5" nous a étonnés par ses possibilités à dégager des aigus sur les bords tout en restant bien mat lorsque la peau est tapée au centre, avec ou sans le cercle. Une qualité assez rare avec l'acier qui a tendance à privilégier uniquement l'agressivité et les aigus. Pour l'agressivité, on est servis. Ce fût dégage une puissance naturelle (le 6,5" doit être un tueur), mais il accepte aussi les nuances faibles et son poids imposant (il s'agit d'une importante masse d'acier roulée) et ses renforts de chanfreins, lui concèdent une précision et une sonorité beaucoup plus centrée que d'autres modèles incontrôlables ou mono maniaques. Avec la peau de frappe tendue, on tranche littéralement dans le vif d'un backbeat saignant et lorsque l'on détend un peu, on obtient juste la bonne longueur de note avec ce qu'il faut de précision pour jouer naturellement et sans forcer un beat relax en pleine peau. Selon la frappe et l'envie de chacun, il y a vraiment de quoi varier les plaisirs sans tomber dans les seuls extrêmes du métal hurlant.

Comme toujours avec DW, le consobatteur va se heurter au prix, mais si l'on considère les spécificités des options et de l'accastillage, la qualité des finitions et de la construction des fûts, sans compter le caractère « outil de précision » que sont ces trois modèles, on aura vite fait de se décider pour acquérir un instrument qui pourra nous accompagner un bout de temps. Pour ne pas vous tromper, écoutez notre vidéo, et surtout, comparez avec d'autres modèles testés dans les mêmes conditions et vous comprendrez que toute chose à un prix. Ensuite, tout reste une question de moyens. •

BIEN VU

- Le nouveau déclencheur MAG et le 3p
- La superbe fabrication du modèle Super Solid Edge
- La plénitude des modèles en bois et de celui en acier
- Le caractère hyper précis à tous les accordages

DOMMAGE

- À ce tarif-là, il faut pouvoir essayer en magasin

PRIX INDICATIFS TTC

Caisses claires DW

- Steel Black Nickel : 754 €
- Stave Snare : 989 €
- Super Solid Edge : 1 684 €

DISTRIBUTION

Gewa France

En vidéo sur www.batteurmag.com
mediacenter
login : sampler - Password : newyear