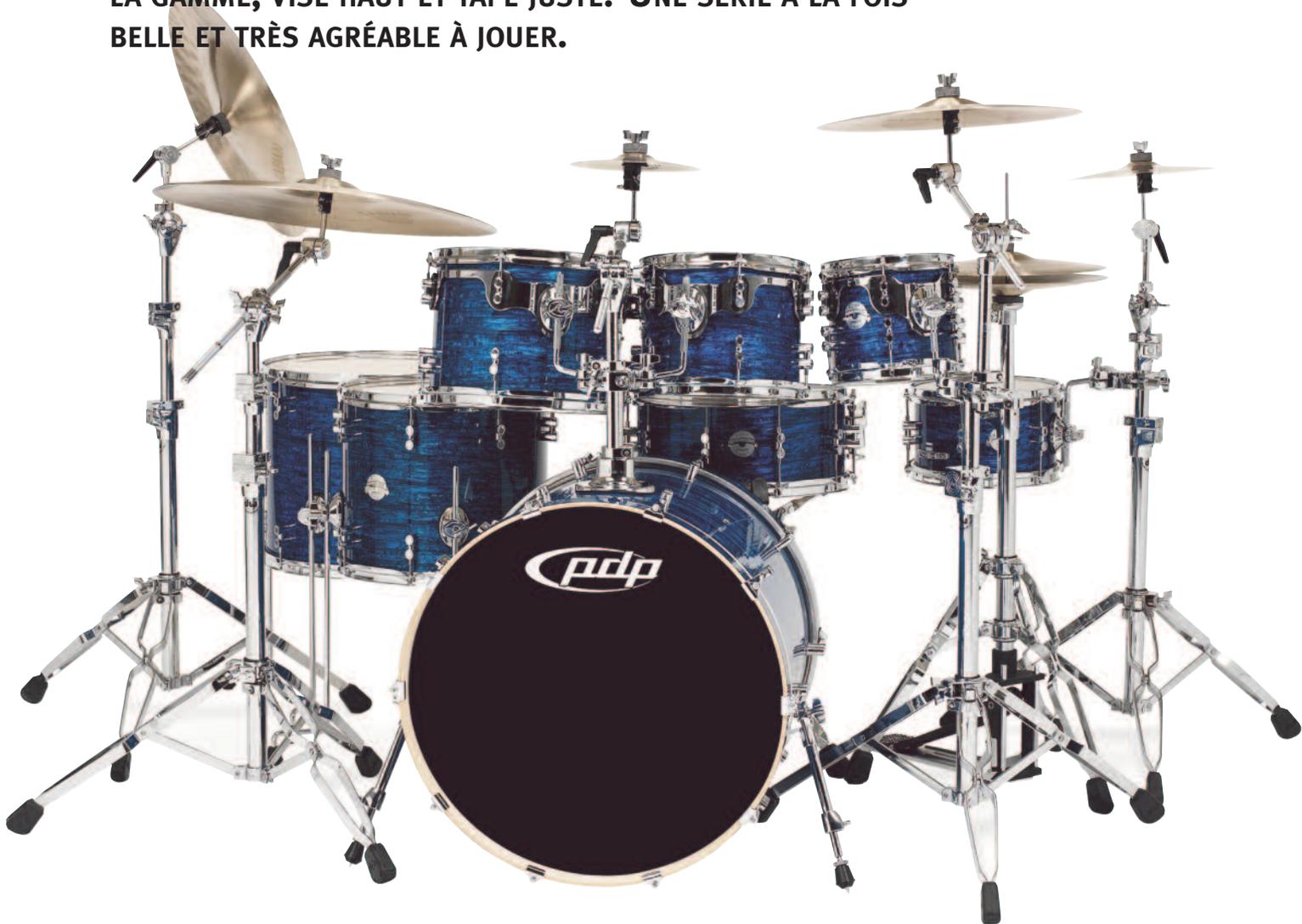


BATTERIE PDP PLATINIUM

PLATINE ET LOIN D'ÊTRE BLONDE

LA NOUVELLE **PDP** PLATINIUM, SITUÉE TOUT EN HAUT DE LA GAMME, VISE HAUT ET TAPE JUSTE. UNE SÉRIE À LA FOIS BELLE ET TRÈS AGRÉABLE À JOUER.



Les deux patrons de DW ont encore frappé! Après de nombreuses innovations pour leur marque fétiche,

PRIX INDICATIFS TTC

PDP Platinum
24", 13", 16" + CC 14x6":
1 469 €
22", 10", 12", 14" + CC
14x5": 1 576 €

Distribution:
Gewa France

ils ont voulu cette fois développer un produit haut de gamme pour PDP, la Pacific Drum Company qu'ils ont créée pour atteindre plus de drummers avec une charte qualitative exigeante et un prix très étudié. Les fûts étant fabriqués et assemblés en dehors des États-Unis, au Mexique en l'occurrence, sur ce point il n'y a pas de secret! Après les récentes séries 805 et X7, que nous avons particulièrement appréciées chez *Batmag*, c'est donc

la Platinum que nous avons passée au peigne fin, jouée et enregistrée afin de vous restituer la meilleure impression, et surtout la plus objective. Les marques étant désormais très axées sur la communication, vous pourrez également voir et entendre Jon Wilkes, le drummer de Red Jumpsuit Apparatus sur le site de PDP. Pour ceux qui ne comprennent pas l'anglais, il suffit de regarder ce batteur transformé en véritable VRP (DP!) pour l'occa-

sion. Il y croit et nous dit pour résumer (avec les gestes de persuasion à la clé) qu'il est tombé amoureux de sa batterie, baptisée *Cat* (*chat* ou *chatte* pour les intimes, le mot étant le même pour le masculin et féminin) et qu'il n'y en a pas une autre qui sonne aussi bien. Il est vrai qu'on est en Californie et que là-bas, s'il y a beaucoup de blondes platine, il y a peu de séries Platinum, voire même qu'une seule! Donc, pour revenir à nos mou-



tons, essayons de relativiser un peu l'histoire et d'analyser pourquoi cette batterie, qui sonne effectivement très bien, présente surtout un bon rapport qualité/prix. Allons-y!

26 looks pour tous les goûts

Même si les plus grandes marques ont sérieusement développé les revêtements de leurs batteries, la capacité à proposer des finitions pratiquement illimitées demeure l'une des grandes forces de DW. Il n'est donc pas étonnant que John Good et Don Lombardi, nos deux têtes pensantes de la marque PDP, aient opté pour une déclinaison de ces fûts en 26 finitions différentes réparties en quatre familles : Exotic, Laquer, Satin Oil et Finishply. Ça vous rappelle quelque chose ? Allez faire un tour sur le site DW et vous verrez ! Nos deux lascars qui semblent avoir compris que le marché va désormais s'orienter vers du très haut de gamme vendu très cher et du moyen de gamme affiché à un prix raisonnable, proposent aux batteurs qui ne peuvent pas s'offrir une DW, des options de plus en plus sophistiquées. Comme les finitions, en l'occurrence. Le rapprochement avec l'économie de l'automobile devient de plus en plus évident. En effet, auparavant, seuls les très gros modèles allemands ou norvégiens étaient équipés du système de freinage ABS, du correcteur de trajectoire, des airbags latéraux, de la climatisa-

tion automatique et autres sièges chauffants, et aujourd'hui, les mêmes marques suréquipent leurs petits modèles, et même les voitures coréennes offrent dorénavant toutes ces options. Tant mieux pour la sécurité et le bien-être des conducteurs et des passagers, et pour ce qui nous concerne, on est ravis (avec ce haut de gamme PDP qui pourrait se positionner comme un « milieu de gamme » de DW) que les batteurs puissent avoir la possibilité de choisir parmi une gamme très variée de finitions. Celle que nous avons reçue arbore un très beau Finishply Black Oyster Sparkle, et chacun des dix revêtements de cette famille est réellement réussi. Citons pour exemple le très original Camo Glass (façon treillis), les superbes coloris des sparkles (Charcoal, Orange, et Rouge) le Slate Glass et le White Oyster. À part le noir, les six coloris de la finition « Satin finish » sont traités en dégradé. Idem pour les huit coloris laqués, certaines laques étant agrémentées de paillettes très fines pour un effet très tendance. Enfin, deux finitions exceptionnelles viennent compléter le tableau dans la famille Exotic : le dégradé Curly Maple Naturel/Candy Black Burst et le Tobacco Burst/Curly Maple. Côté prix, bien sûr, le rhodoïd et le satiné (qui sont au même tarif) seront les plus avantageux, et il faudra ajouter 10 % pour une finition laquée, et

encore 5 % pour les très belles réalisations « Exotic ».

Tailles et sonorité

Nous avons testé un kit fusion 22" (10x8", 12x9", 14x12", 22x18", 14x5") mais s'il n'y a aucun kit préconçu, il existe pléthore de configurations possibles, les fûts de la Platinum se commandant fût par fût... Tiens, encore un point commun avec DW. Les grosses caisses (de 20x16" à 24x18") peuvent en outre se commander avec ou sans embase d'attache de toms, ce qui est une bonne chose. Les fûts (de 8x7" à 18x16") et les caisses claires (14x5", 14x6", 13x4" et 10x6") offrent des possibilités très larges, et on note l'intelligence des concepteurs qui ont décidé tout compris avec des toms basses de 16x13" et 16x14"! La grosse caisse de 18" n'existant pas, les jazzmen peuvent donc commander un tom bass de 16" et le transformer facilement en grosse caisse jazzette. Mortel. D'autant que cette batterie en 100 % érable traitée en 8 plis sonne terrible. Les bois sont les mêmes que pour les fûts DW, les machines aussi, la différence se situant dans le lieu de fabrication (au Mexique), dans les coquilles (nouvelles et tubulaires) et dans le Timber Matching (appariement des fûts grâce à la note naturelle dégagée par la vibration du bois) qui reste une exclu de la marque DW fabriquée à Oxnard, près de Los Angeles. Les peaux fournies (des Remo transparentes avec un cercle peint en blanc comme un « ring » sur le côté frappe) favorisent nettement un jeu polyvalent assez maté, mais la caisse claire qui est équipée d'une peau blanche

FICHE TECHNIQUE

- Fut érable, chanfrein 45°
- Support de tom STM
- Tirants "True Pitch" (filetage fin) D.W. Accordage plus précis
- Peaux Remo USA
- Nouvelles coquilles tubulaires
- Finition rhodoïd

sablée laisse entendre une belle note un peu plus longue qui s'épanouit aussi bien en version tendue (avec rim shot) que détendue (en pleine peau). Un bel équilibre avec des fûts très mélodiques et précis, même si seul l'accord détendu convient à ces peaux. Idem pour la grosse caisse dont la note, la profondeur et l'impact sont également très cohérents. Les chanfreins « Pro-Cut » taillés à 45° participent à cette précision qui sonne tout de suite « studio » et rajoute un peu de nervosité à l'ensemble. Détaillons quelques nouveautés, comme le déclencheur assez joli et très efficace, le badge numéroté et très élégant, et citons les options de la marque comme le système STM de suspension des toms et les tirants « True-Pitch » dont le filetage fin permet d'affiner l'accordage des peaux.

Cette série qui se rapproche nettement des productions custom que l'on voit dans le haut de gamme affiche un prix très étudié pour les prestations proposées. Avec la Platinum, chaque batteur a en effet la possibilité d'avoir accès au 100 % érable en choisissant exactement les tailles et diamètres de ses fûts parmi 16 références. Chacun pourra également figurer son look entre 26 finitions de très bon goût. Où comment approcher de près le savoir-faire et les bases du son DW sans se ruiner. De quoi rêver, non ? 🌟



- La qualité des bois DW
- Un son 100 % érable très propre
- Quatre familles de finitions très réussies
- Un excellent rapport qualité/prix



- Des peaux blanches se montreraient plus musicales