

## PERCUSSIONS TYCOON

### AU PAYS DE LA PERCUSSION

APRÈS NOTRE VISITE DE L'USINE **TYCOON**, VOICI NOTRE PREMIER BANC D'ESSAI D'UNE MARQUE INSTALLÉE EN THAÏLANDE, LÀ OÙ MATIÈRE PREMIÈRE ET MAIN D'ŒUVRE FORMENT UN MÉNAGE IDÉAL.



*Les congas Concerto Série : élégance de la ligne et finitions soignées.*



*Traditionnels, les cajons Hardwood proposent des options intéressantes...*

Lorsqu'il s'agit de production d'instruments de musique, de nombreux critères et paramètres entrent en compte, et ce n'est pas le premier venu qui peut se permettre de fabriquer tout et n'importe quoi. La preuve, c'est qu'avant de s'afficher comme la marque Tycoon à part entière, ce fabricant thaïlandais travaillait depuis une vingtaine d'années en sous-traitance pour les plus grandes marques, celles-là même qui font aujourd'hui partie des concurrentes. Le cas n'est pas rare, mais il est toujours intéressant de voir un sous-traitant

décider de voler de ses propres ailes en prenant le risque de se lancer sur un marché, celui de la percussion en l'occurrence. Mais les responsables de Tycoon auraient eu tort de ne pas passer le cap, ce qu'ils firent voici maintenant cinq ans. En effet, lors de notre visite à l'usine, nous avons pu juger du professionnalisme des concepteurs et des artisans qui font absolument tout sur place, sans aucune sous-traitance à l'extérieur. Cela revêt plusieurs avantages : un coût économique accru tout d'abord, car chaque étape intermédiaire implique des frais supplémen-



taires, mais également une approche plus facile lorsque l'on veut changer ou faire évoluer des choses. En effet, on comprend aisément que des interlocuteurs délocalisés répondent moins efficacement et moins rapidement... Tout est donc traité sur place, qu'il s'agisse de la préparation préalable du bois, du cintrage à chaud, du collage, de l'accastillage (cerclages et mécaniques), du choix ou de la mise en forme des peaux et jusqu'au vernissage. Un mécanisme bien huilé qui permet une conception intelligente et soignée pour un coût bien étudié. Pour ce banc d'essai, nous avons testé une paire de très belles congas situées en milieu de gamme, et un cajon en hardwood.

### Concerto Serie

Commençons par les congas, superbes et clairement conçues pour une utilisation professionnelle. Issus de la série Concerto (il existe de nombreuses références et séries chez Tycoon), ces fûts sont avec les Master Serie et les Master Grand Serie ceux qui affichent l'allure la plus traditionnelle, avec le bois apparent, du chêne de Siam en l'occurrence, et de nombreuses couches de vernis pour un brillant et une protection impeccables. Dans la série Concerto, Tycoon propose pas moins de douze coloris et quatre finitions d'accastillage, et la paire testée mettait en valeur la couleur naturelle du bois (notre préférée)

et un accastillage anodisé gris brillant qui donne à l'ensemble un look assez moderne. On note immédiatement le poids conséquent de chacun des fûts, preuve de qualité du bois, et l'attention portée aux détails, qu'il s'agisse de la poignée de transport ou du cerclage de renfort placé pour éviter les chocs avec le sol. Le cercle et les fixations des tirants sont également impeccables, dans la plus pure tradition des congas. Il est d'ailleurs facile d'accorder les peaux et de les faire sonner, même pour un novice comme moi. J'en profite pour m'excuser humblement de mes limites techniques sur cet instrument lors de l'enregistrement de notre document vidéo, qui met néanmoins en valeur le son chaleureux de ces instruments. Les peaux ne viennent pas de bœufs comme je le stipule à l'écran, mais de buffles, seule la partie émanant de l'épaule étant utilisée pour ces modèles. Cette partie étant exposée au soleil donne une peau plus tannée et plus résistante par la suite, à l'inverse de la peau ventrale par exemple qui sera plus fragile et moins sonore.

### Techniques de fabrication et rendu sonore

Côté fabrication pure, Tycoon ne se contente pas de perpétuer la tradition. Les concepteurs ont en effet travaillé sur la technique d'assemblage des lattes et se sont rendu compte que deux épaisseurs (au lieu de trois) favorisent le

rayonnement sonore et suffisent à donner un son généreux à ces congas. La paire testée atteste bien de ce facteur car, même avec le peu de puissance dégagée par mes mains de batteur inexpertes, le son est bien là. Les diamètres de 11" et 11 3/4" sont les plus couramment utilisés, mais cette série comprend également les références de 10" et 12,5", avec des profondeurs de 30" et un beau galbe sur toute la longueur... critères qui raviront les percussionnistes aguerris. Précisons que le chêne de Siam utilisé, qui n'est autre que du bois de caoutchouc (idéal pour les percussions et en particulier pour le cintrage à chaud) provient de forêts écologiques, ce qui nous tient particulièrement à cœur chez *Batmag*. L'intérieur des fûts montre un ponçage impeccable, preuve supplémentaire du sérieux des artisans, et la plaque nominative est superbe, ce qui ne gâche rien. Des stands sont par ailleurs disponibles, tout comme les bongos assortis.

### « Hardwood » Cajon

Le cajon figure dans les instruments réellement difficiles à faire sonner car c'est à l'origine une boîte creuse. Là encore, Tycoon s'inscrit dans la tradition mais propose des options intéressantes. Sur ce modèle en Hardwood, les concepteurs ont vissé la paroi frontale (qui constitue la partie où l'on frappe) sur la totalité de la surface. Sur certains modèles de la concurrence, le côté inférieur est collé, mais en vissant le pan entier de partout, cela permet au percussionniste de contrôler relativement la vibration du bois selon la force de vissage opérée. La finition très soignée laisse apparaître un intérieur et un extérieur irréprouchables. Le

### FICHE TECHNIQUE

- Congas en chêne de Siam et peau de Buffle
- Cajon en Hardwood.

trou traditionnel situé à l'arrière est nécessaire à l'amplification, et c'est à cet endroit que l'on place habituellement un micro. À l'intérieur, deux jeux de cordes de timbre sont plaqués à la paroi de frappe et des grelots (huit environ) viennent agrémenter la vibration. Le timbre se tend plus ou moins avec une clé Allen, et ce sont ensuite les doigts et la main du musicien qui font la différence, les graves étant obtenus vers le centre et les aigus vers les bords de la surface de frappe. Pour un contact isolé avec le sol et une bonne tenue sous le poids du musicien, le cajon repose sur quatre plots denses en caoutchouc rond et bien épais.

La société Tycoon a choisi la Thaïlande pour des raisons évidentes de productivité, la matière première étant sur place, mais le bureau à Los Angeles s'assure d'une distribution désormais mondiale. Par ailleurs, et cette précision n'est pas anodine, le pôle d'étude basé à Miami permet aux concepteurs de rester en contact permanent avec les artistes traditionnels cubains, le consulting de ces professionnels étant vital pour ce fabricant désireux de maintenir constamment ses produits aux exigences du marché et de la demande artistique. 🌟

### PRIX INDICATIFS TTC

- Congas Concerto Serie
- Riquinto 10" : 235 €
- Quinto 11" : 252 €
- Conga 11 3/4" : 290 €
- Cajon Hardwood :
- 9, 5x16x5' : 129 €
- 11,5x20" : 145 €
- 13,75x20,5" : 169 €

Distribution : Gewa France



- Des congas très pros
- Une finition parfaite
- Un cajon très bien pensé
- Excellent rapport qualité/prix
- Un rapport constant avec les artistes basés aux USA
- Difficile de trouver un point négatif à ce tarif