

BATTERIE PDP 805

L'ART POP PAR PDP

LES DERNIÈRES **805 PDP** RÉUNISSENT TOUTES LES QUALITÉS REQUISES POUR L'UNIVERS DE LA POP ET DU ROCK. DESCRIPTION DE CES PHÉNOMÈNES AUSSI FUN À JOUER QU'À REGARDER.



Si vous avez jeté un coup d'œil sur les dernières superbes photos de kits que DW utilise pour vanter ses produits, il ne vous aura pas échappé que John Good et Don Lombardi, les deux gourous de la marque la plus huppée du marché (snob diront certains jaloux), communiquent sur de véritables friandises belles à croquer... et superbes à jouer. Or, ce n'est un secret pour personne, PDP, qui continue son ascension dans le monde du milieu de gamme, n'est autre que le deuxième bébé des deux propriétaires de DW. Une adoption, pourrait-on dire, mais qu'ils chérissent tout autant, en faisant profiter cette dernière progéniture de toutes les bonnes idées qui germent dans les ateliers d'Oxnard.

Conçues sous sérieuse tutelle, les PDP bénéficient donc d'une dynamique constante et, sans copier les DW, elles affichent une personnalité très séduisante. Au niveau tarif, cela va sans dire, mais également sur le plan sonore et esthétique, à tel point que certains endosseurs (Curt Bisquera, Will Hunt) clament haut et fort qu'ils prennent leur kit PDP pour des séances studio ou pour leurs tournées respectives. On les croit volontiers, même si l'on se dit que ce serait comme passer d'un super 4x4 Porsche Cayenne à un Toyota Rav 4 ou un Tucson Hyundai... Lorsque l'on a goûté au luxe, difficile de passer dans la catégorie inférieure, même s'il s'agit de très bons produits! En l'occurrence, ce banc d'essai nous a réelle-

ment convaincus mais, comme toujours depuis quelques années, on en a tout de même pour le prix que l'on paye, et c'est normal. Ainsi, nous verrons que cette batterie assure superbement sur le plan sonore, mais qu'un ou deux détails nous ont un peu chagrinés, même si l'on se demande comment un si bon produit, hyper original qui plus est sur le plan esthétique, peut être affiché avec accessoires à un prix si tentant.

Des configs comme on aime

Pourquoi on aime? Parce que, comme chez DW, Gretsch ou Ludwig, les Américains connaissent la musique et ne font pas de compromis! Et lorsqu'il s'agit de sortir un set pop-rock, ils ne pensent pas

tout à l'envers et réfléchissent à un produit bien ciblé, à l'inverse des kits hybrides qui sont censés plaire à tout le monde. Les concepteurs ont compris que depuis trois ou quatre ans, l'électro qui se joue à deux et les batteurs démonstrateurs étaient remplacés par de vrais groupes de rock qui inspirent les jeunes du monde entier, avec toute l'attitude, les tailles et les couleurs qui vont avec... Ainsi va la mode, et nous, ça nous arrange parce que les boîtes à rythmes et les champions du monde, ça nous gave, alors que les batteurs qui jouent en groupe, on adore! C'est en préparant notre superbe hors-série 2008 que nous avons découvert la 805 (avec *Christophe Rossi, nous som-*

mes tombés en amour avec le kit rouge équipé d'un accastillage noir) et même si c'est le bleu et blanc que nous avons eu à tester, on était tous ravis à la rédaction de découvrir les dessous de l'une de ces belles dames qui nous faisaient rêver en photo. Je n'ai pas dit que nous ne rêvions pas aussi sur les DW, mais à trois fois moins cher, accessoires compris, le rêve peut vite devenir réalité. Surtout avec ces tailles que nous adorons Christophe et moi, en version M (20x18", 12x8", 14x12", 16x12" + CC 14x7") ou XXL (24x18", 13x9", 16x14", 18x16" + CC 14x7"). Les mensurations mannequin ou carrément enveloppées étant tellement plus de notre goût que les éternelles 22, 10, 12, 14, 16" qui nous semblent d'une fadeur telle que le qualificatif « insipide » serait plus approprié. Alors que là, quel plaisir des couleurs et quelles belles formes ! Quatre rhodoïds (deux damiers, noir ou rouge, et un bleu ou un rouge avec une frise discrète au centre) et trois laques unies brillantes passées en cinq couches (noir, bleu, blanc) pour cinq couleurs d'accastillage en tout (noir, vert, orange, rouge et blanc). Que du bonheur...

Fermeté et rondeur

D'autant que lorsque l'on titille un peu les peaux, ça envoie bien. D'origine, elles sont transparentes et de pro-

venance chinoise, bien qu'es-tampillées Remo (et DW !), mais cela convient à l'essence des fûts, du bouleau assez fin qui réagit très bien lors de chaque impact. Les chanfreins taillés à 45° favorisent les aigus, mais les toms basses et la grosse caisse n'étaient vraiment pas dénués de graves. Pour s'amuser un peu, on a même remplacé les peaux des deux toms basses de 16x14" et 18x16" (c'est la plus grosse que l'on a testée) par des peaux blanches sablées de marque Custom 77 (provenant sans aucun doute de la même usine chinoise) et nous avons gagné en rondeur. Les peaux transparentes privilégient la puissance de la frappe et une note un peu baveuse, tandis que les peaux blanches (de même qualité) ajoutent un peu d'élégance et une longueur de note beaucoup plus pop. On ose à peine imaginer le résultat avec des peaux blanches haut de gamme, que l'on ne souhaitera pas forcément en version double pli ni avec muffler, tellement le résultat est déjà généreux et homogène sans matage. Ces deux toms basses sur tige ont d'ailleurs tout de suite bien sonné dans les deux cas. La grosse caisse de 24x18" a également été essayée avec la peau d'origine puis avec une blanche Custom 77 (sans muffler), avec un petit coussin à l'intérieur, cette option scratchée dans le fût étant l'un des

héritages du savoir-faire DW. Là aussi, deux sons très différents et très actuels (le second curieusement plus centré et moins large), et à nouveau, on aurait aimé pousser l'expérience avec une peau encore plus aboutie car le résultat nous a beaucoup plu. La caisse claire de 14x7" livrée avec une peau blanche sablée est géniale, à la fois incisive, bien présente dans les aigus et très convaincante dans les graves obtenus une fois détendue. Le tom de 13x9" (j'ai annoncé un 14" lors de la vidéo, mea culpa !), uniquement testé avec une peau transparente, répond parfaitement aux fréquences de la caisse claire. Comme le 12x9", il est considéré comme un fût court (F.A.S.T), ce qui s'inscrit parfaitement dans ce genre de configuration. La cohérence de l'ensemble ne fait d'ailleurs aucun doute et ces tailles sont super excitantes à jouer.

Accastillage et accessoires

Les cercles semblent assez légers, et les coquilles fidèles au look PDP accueillent des tirants de la série True Pitched Tension Rods conçus pour ne pas se désaccorder. Les systèmes de suspension STM, discrets et assortis à l'accastillage, sont fixés aux coquilles avec des caoutchoucs pour éviter de transmettre les vibrations. Rien à signaler de ce côté-là. En revanche, le clamp de fixation à boule qui doit maintenir à l'aide d'une vis papillon la tenue du tom (via la tige en acier en forme de T), nous a semblé trop aléatoire, le tom continuant à s'affaisser vers le bas malgré un serrage musclé. Nous avons constaté par la suite que, sur certaines photos, la tige qui tenait le tom avait la tête en bas, mais lorsque nous avons essayé de

FICHE TECHNIQUE

- Fûts 100 % bouleau, accastillage coloré, système de suspension STM, accessoires DW.

la mettre vers le haut (comme c'est logiquement le cas), notre tentative n'était pas très fiable. La peinture du clamp (également assorti) est peut-être responsable, mais la pièce mérite une conception un peu plus aboutie. Idem pour le déclencheur du timbre de la caisse claire (également peint) qui nous a semblé un peu capricieux, au début tout du moins. C'est rare chez PDP, mais il fallait le signaler. En revanche, les piques de la grosse caisse et autres tiges de toms basses ne souffrent pas de la peinture, car là aussi, tout est assorti. Les accessoires fournis sont exemplaires. Issus de la série 5000 DW, sauf pour la pédale de grosse caisse 4000 DW, elle aussi excellente, ils répondent parfaitement aux attentes de ce genre de kit, alliant à la fois sobriété (un pied droit et un à perche rentrante) et efficacité (double embase, réglages minimums mais précieux).

Cette nouvelle 805 a donc de beaux jours devant elle et satisfera tous les batteurs qui veulent jouer dans le son des Coldplay ou Oasis, avec un véritable look original, ce qui ne gâche rien. Le rapport qualité/prix est impressionnant même si nous recommandons l'ajout d'un pied de caisse claire pour tenir le tom médium, ce qui ne fera qu'ajouter un bon point à l'esthétique de ces kits, déjà parfaite pour le rock. Une super série est née. 🍀

PRIX INDICATIF TTC

Batterie PDP 805 :
1 233 €

Distribution : Gewa France

- Le rapport qualité/prix
- Les accessoires DW fournis
- Les couleurs et finitions très pop
- Le son du bouleau, brillant et non dénué de rondeur
- Les tailles parfaites pour le rock ou la pop
- Un réel plaisir à jouer
- Le déclencheur et l'attache de tom trop aléatoires