

AQUARIAN DRUM HEADS

Vous voulez transformer votre kit acoustique en électro ? Rien de plus facile avec la peau onHEAD signée Aquarian. Disponible en configuration 10", 12", 14", 16", cette peau vous garantit un toucher réel. Seul bémol : il faudra attendre un petit peu pour les modèles grosse caisse. Rendez-vous à Francfort ?



ALESIS



A côté de sa ligne de kits électro (DM 6, 8 et 10), la marque américaine propose le DMDock, un module virtuel qui tourne sur Ipad et Ipad 2 et sur n'importe quelle application dont GarageBand. Le système propose 13 entrées au format jack pour tout type de pad ou trigger. Il prend en charge la technologie Dual Zone et également les tri-zone pour les cymbales ainsi que les choke cymbales. Possibilité d'utiliser un interrupteur au pied pour lancer séquences, métronome...

ddrum

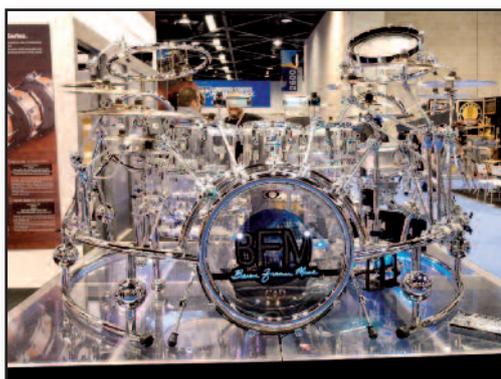


Toujours aussi dynamique, le team ddrum dévoile la série Reflex RSL en finition Satin Lacquer. Le bois utilisé est peu commun : de l'aulne rouge en 6 plis pour les toms et en 8 plis pour la grosse caisse et caisse claire. Chanfreins à 45 degrés. Finition noire type epoxy pour les coquilles et cercles.

Plus traditionnel, le modèle Vintage Blend en 6 plis Erable/peuplier avec chanfreins à 45 degrés, l'assurance de retrouver les caractéristiques d'un son vintage.



La jeune marque franchit une nouvelle étape avec l'arrivée d'un endorsé de poids : Brian Frasier-Moore (Madonna, Christina Aguilera...). En cadeau de bienvenue, l'heureux batteur a reçu ce superbe kit transparent qui lui a servi à l'occasion de la finale du Super Bowl. A noter également, un ajout conséquent à la gamme "standard" : la série 7, déclinaison de la série 8 avec finition "rhodoid". Les quatre caisses claires Lignum, à l'honneur dans ce numéro étaient également présentées.





Chris Lombardi, Don Lombardi et John Good.

DW fête son 40^e anniversaire en beauté avec une exposition alléchante au possible. Dès l'entrée, la couleur était annoncée avec le piano drums de Terry Bozzio et sa magnifique finition en ziricote (bois exotique provenant d'Amérique du Sud). Coup de chapeau également pour le kit 40^e anniversaire équipé de cercles en cuivre (projection optimum). Pour autant, n'oublions pas qu'à côté des kits d'exception, DW pense à la vie quotidienne des batteurs. Citons la pédale 5000 avec trois ancrages épousant parfaitement le cercle de grosse caisse et agrémenté du ressort de la série 9000. Côté hardware, saluons un hi-hat intelligent qui se règle en un tour de main, d'un son gras à précis ; un système hydraulique pour régler et sécuriser la hauteur de tous les pieds avec une seule main et sans à-coup. Très appréciable sur les fûts lourds. Pour ceux qui ne souhaitent pas percer leur grosse caisse afin d'y fixer des piques, DW propose un ingénieux système repositionnable à loisir pour accueillir piques, mais aussi divers accessoires (cloches...). Côté pédago, Mike Johnston a mis au point le "ghost note pro", un pad avec tige réglable pour maîtriser parfaitement la dynamique de la frappe. Chez PDP, deux séries ont retenu notre attention : la CM5 en érable, la CB4 en hêtre, avec pack de hardware série 3000 pour jouer dans la cour des grands.

