

conga cajon



TYCOON

Le fabricant thaïlandais continue son incursion dans le domaine du plexiglass, avec deux nouveaux cajons hybrides. Ils possèdent, donc, un corps en matière acrylique et une plaque de frappe en zebrano blanc pour l'un et en bubinga pour l'autre. Le modèle en zebrano possède une partie arrière arrondie, tandis que le modèle en bubinga jouit d'une forme légèrement triangulaire. Ils sont tous les deux équipés de timbre dont la tension peut se régler grâce à une clé alène. Look très original et sonorité puissante...

Dans le registre innovation, les congas cajons proposent, quant à eux, des fûts entièrement fabriqués en bubinga, y compris la partie frappe, ce qui procure à l'instrument une belle rondeur dans les basses, tout en conservant une attaque pointue et chaleureuse. Ils sont disponibles en trois tailles : 10.5", 12", et 13.5", chacun en 28" de hauteur.

Toujours en bubinga, le Mobile Cajon, qui est une version portable du Box Cajon fabriqué par la marque, propose une petite boîte d'à peine 5.5" x 8.5" x 11". Autant dire qu'il passera partout, mais pas inaperçu : look et sonorité d'enfer !

Côté accessoires sympas, on découvre des petits marteaux articulés et adaptables sous une cloche, ou n'importe quelle percussion montée sur un stand, et qui permettent de jouer avec la main de la même façon qu'avec une baguette : bien vu !



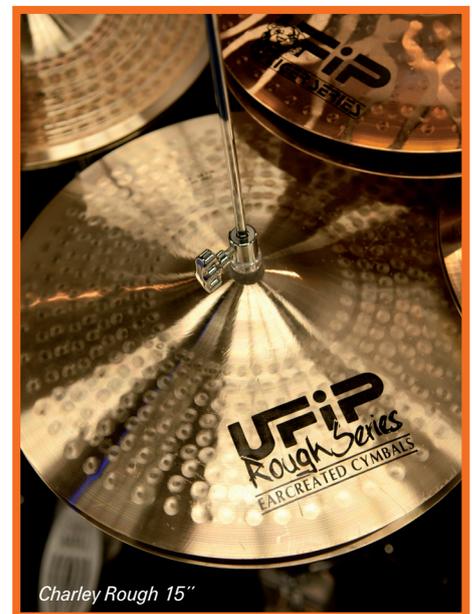
cajon plexiglass
bubinga

UFIP

Plutôt que de proposer de nouvelles séries, la marque italienne a choisi, cette fois, d'apporter de nombreuses améliorations aux séries existantes : concept finalement assez sage et intéressant ! Quoi qu'il en soit, notons par exemple que la série Natural se voit subtilement allégée au niveau poids, afin d'offrir une sonorité plus ouverte, plus réactive, offrant une fragrance vintage très prononcée, grâce à un sticking plus souple et une projection accrue. La série Class perd elle aussi du poids, pour permettre d'obtenir des sonorités plus profondes, et elle est désormais également disponible en finition brillante, afin de combler le vide laissé par la série Brilliant, qui, quant à elle, disparaît. Mais, nous découvrons, tout de même, quelques

modèles inédits, plus particulièrement dédiés à la puissance, comme cette nouvelle crash de 21" de la série Rough Earcreated, dotée d'une cloche implacable et d'un ping défini, qui lui offrent une grande polyvalence, ou encore ce charley de 15", délivrant à la fois une sonorité ample et une grande précision de stick. Un modèle 19" rejoint également la gamme.

Pour continuer dans la catégorie charley qui déménage, mentionnons enfin l'arrivée d'un Terminator de l'ostinato, avec un Blast HiHat Earcreated de 16", délivrant une sonorité semi-ouverte particulièrement dévastatrice, compensée cependant par une olive assez ciselée, et un chick au pied tout simplement énorme... Un outsider !



Charley Rough 15"



Série Natural

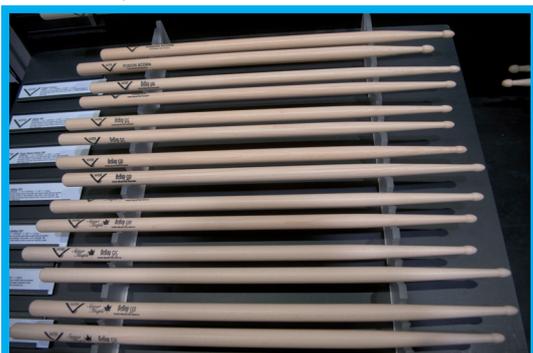


Charley Blast 16"



Série class, finition brillante

Bebop série



VATER

Année tout à fait swing chez l'endorseur de Chad Smith, avec une nouvelle série consacrée au jazz et baptisée Bebop. Le fabricant nous offre trois modèles en hickory, en 16" de longueur, et en trois diamètres : 1.27 cm pour le modèle 500, 1.33 pour le 525, et 1.39 pour le 550. Cela en fait, donc, une série particulièrement légère, idéale pour les petits clubs et toutes les configurations où il faut jouer soft ! Ces baguettes sont, également, disponibles en érable, pour un toucher encore plus léger et un son de cymbales plus moelleux. Notons, aussi, l'invention d'un petit accessoire sympa, le Stickmate Tambourine, sorte de poignée munie de sonnailles, qui s'adapte sur l'épaule de la baguette et qui permet de doubler les grooves au tambourin tout en continuant à vaquer à ses occupations sur le kit ! Une version Shaker est, également, disponible...



Stickmate Tambourine