

La marque américaine fête, cette année, son 40^{ème} anniversaire de bon et loyaux services à la cause des batteurs, et nous livre à cette occasion un magnifique kit en édition limitée, fabriqué en érable américain dans les ateliers Custom Shop californiens, et doté d'une finition réalisée à partir d'un pli de Tamo Ash Exotic, laqué dans une magnifique couleur d'étain, et accastillé avec un hardware reprenant, également, le look vintage de cet ancien alliage : une combinaison élégante et originale. Le kit comprend deux toms suspendus en 10" et 12", 2 floors en 14" et 16", une caisse claire en 14" x 5.5" et une grosse-caisse en 22"x 18", qui est équipée d'un système de sonorisation interne sur rail avec un micro Audix D6. Attention, seulement 100 exemplaires de cette merveille seront disponibles, chacun estampillé d'un certificat d'authenticité collé dans la grosse-caisse : la vraie noblesse, quoi ! Toujours dans les hautes sphères, notons que la série Collector s'enrichit de nouvelles caisses claires, avec des modèles en cuivre dotés d'une finition Black Nickel, en 14" x 5.5" et 14" x 6.5. Elles bénéficient d'un fût de 1mm d'épaisseur avec chanfrein plié, d'un déclencheur MAG à trois positions, de cercles en acier True Hoops 3.0, le hardware étant disponible en cinq finitions (chrome, black chrome, black nickel, or 24 carats, et satin chromé). Ces deux caisses proposent une sonorité très ample, permettant une grande polyvalence d'accordage, pour obtenir soit un 2&4 particulièrement gras en tension souple, soit un crack acide et percutant, si l'on force un peu les tirants. Elles sont, également, disponibles en version titane. Un modèle Top-Edge voit aussi le jour, construit à partir d'une nouvelle combinaison d'érable et

d'acajou africain (un pli de ce bois est posé sur l'intérieur et l'extérieur du fût), et d'un anneau de bronze moulé et massif, qui vient doubler le bois au niveau du chanfrein supérieur, pour apporter plus de projection et de puissance : un mélange détonnant et d'une chaleur exceptionnelle.

Concernant les pédales, on note la nouvelle mouture de la série 5000, en double ou en simple, dotée d'une nouvelle mâchoire à butée pivotante, qui permet de conserver une excellente stabilité même si la pédale n'est pas exactement positionnée en bas du cercle. Une semelle en caoutchouc, de texture spéciale, permet aussi une adhérence particulièrement coriace, tout en évitant d'avoir à arracher la pédale comme avec un velcro traditionnel : un excellent matériau !

Côté petits accessoires ultra-pratiques à la mode DW, un tilter de charley fixe ajustable, baptisé Incremental Tilter, donne la possibilité de régler la quantité d'ouverture des cymbales instantanément grâce à un simple levier, un système de pied de grosse-caisse amovible, qui se fixe sur le cercle, permet de ne pas percer le fût, mais peut aussi s'utiliser pour fixer une cloche, ou un autre accessoire, et des nouveaux pieds de tom et de caisse claire proposent, désormais, un mécanisme allégé par une suspension pneumatique sur coussin d'air, afin de pouvoir régler la hauteur des fûts sans se fatiguer, et avec une précision idéale : le top du confort ! Notons enfin, pour les adeptes de la technique, un nouveau pad d'entraînement, le Ghost Note Pro, qui est équipé d'une barre en métal placée horizontalement au-dessus de la surface de frappe, et qui aidera à contrôler la hauteur de ses ghost notes, sur plusieurs niveaux !



Caisse claire Collector



Caisse claire Top Edge



Ghost Note pro



Tilter



Kit 40th anniversaire