



LE SALON D'OCTOBRE DE GEWA

Le 30 et 31 octobre se tenait à Adorf, en Allemagne, le salon particulier de Gewa, constructeur et distributeur international, qui s'occupe en France de nombreuses marques de batteries prestigieuses, comme DW ou PDP, et de percussions, comme Tycoon. La marque fabrique, également, depuis deux ans de DrumCraft, que vous avez déjà largement pu découvrir dans nos colonnes. C'était, donc, l'occasion de se retrouver autour de toutes ces petites merveilles exposées pour notre plus grand plaisir, et de découvrir les différentes nouveautés qui seront proposées dans les prochains mois... Et, si vous nous y accompagniez ?...

Par Manuel Dubigeon

A

près nous être fait cordialement souhaiter la bienvenue par le PDG allemand, Hans-Peter Messner, et avoir eu l'occasion d'écouter, au cours du dîner qui suivit, quelques standards savoureusement interprétés par un orchestre mené tambour battant par de charmantes musiciennes, (dont une percussionniste qui a su jouer de toute sa persuasion pour nous démontrer la qualité des instruments Tycoon), il était temps d'arpenter l'immense show-



Hans-Peter Messner

room où était présenté un large éventail des produits dont s'occupe Gewa, mais aussi d'assister à une masterclass sur toutes les subtilités de l'accordage des batteries, animée par le grand spécialiste en la matière, **Niels Schröder**, dont les DVD pédagogiques sont chaleureusement recommandés à tous ceux qui se posent des questions sur le sujet. Temps, aussi, de faire le point avec **John Good** en personne, le grand gourou de DW, qui revenait d'une tournée de démos de plusieurs semaines aux Etats-Unis, et qui nous a dévoilé les nouveaux produits de la marque américaine. Parlons, donc, un peu matos...

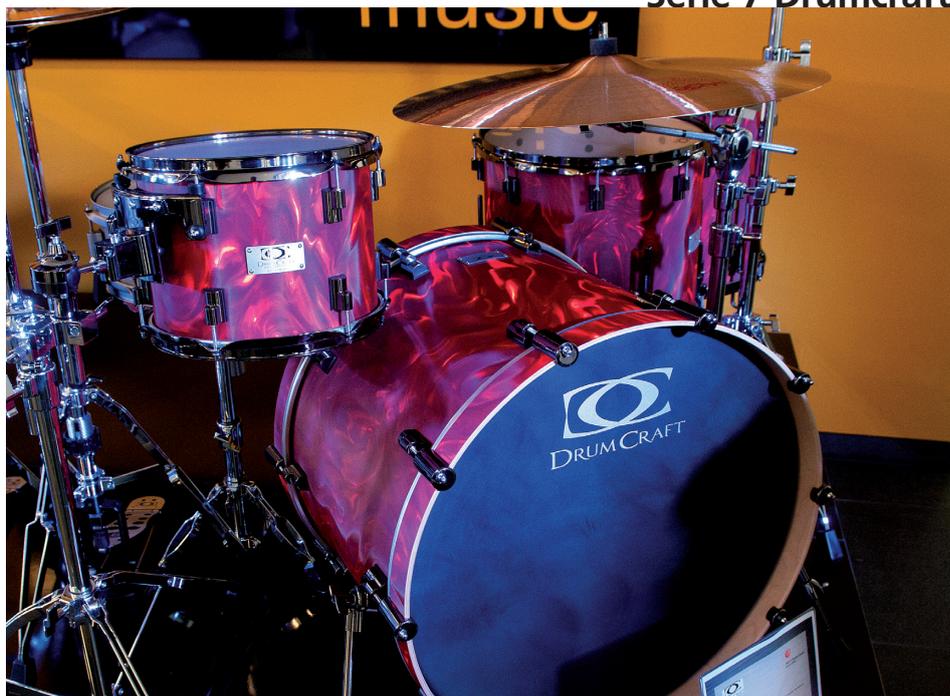
Drum Craft Serie 7

Placée juste au-dessous de la série 8, le haut de gamme de la marque, la série 7 reprend pratiquement toutes les caractéristiques, à la différence près qu'elle propose exclusivement des finitions rhodoïd. Cela permet, comme nous l'explique le concepteur de Drumcraft, **Winfried Holl**, de ne pas se soucier de la veinure du pli extérieur, dont l'apparence est déterminante sur les modèles laqués, et ainsi, de réduire sensiblement le prix du kit.

Cette nouvelle série reprend, donc, la philosophie de fabrication « développement durable » très chère à Gewa, qui n'utilise que des colles et des vernis à base d'eau, pour éviter toute toxicité, et qui n'a recours qu'à des bois dont la provenance est totalement transparente, et le bûcheronnage accompli dans le plus grand respect des forêts, (ce qui a, d'ailleurs, conduit le fabricant à cesser la construction de kits en bubinga, bois trop difficile, selon lui, à tracer.)



Serie 7 Drumcraft



Ainsi, comme sa grande sœur, la série 7 adopte l'érable américain, avec chanfreins taillés à 45°, mais légèrement arrondis, pour un contact plus dense avec la peau.

Elle hérite, également, du design high-tech qui combine sophistication technique et lignes épurées au maximum, comme le montrent clairement les systèmes des bagues mémoire, complètement intégrées dans les clamps de toms et de grosse-caisse, pour ne pas surcharger le look du hardware, la finition magnifique des chromes satinés, ou encore, la forme arrondie très originale du déclencheur en aluminium.

Côté équipement, on retrouve entièrement la série 8 : grosse-caisse non percée, accessoires double embase légers, suspension Zero Gravity, les peaux Remo USA, les crochets de grosse-caisse moulés, les cercles de 2.5 mm sur les caisses claires et les timbres en cuivre.

Drum Craft

caisses claires Lignum

Comme son nom l'indique à tous les latinistes (lignum signifie bois en latin!), la nouvelle série de caisses claires Drum Craft, qui va pour commencer proposer quatre modèles, est exclusivement fabriquée à partir d'essences qui nous sont chères, à savoir l'érable, le bouleau, le chêne et le hêtre. Un début assez éclectique donc, pour ces quatre snares qui sont toutes équipées de dix tirants en acier inoxydable, et de doubles coquilles avec écrous de tension en bronze, de cercles emboutis de 2.5 mm d'épaisseur, de timbres en cuivre tendus par des cordes de nylon recyclées à partir de parachutes, et du fameux déclencheur ultra souple en nickel conçu en collaboration avec un ingénieur spécialisé dans les voitures de course.... Bref, de quoi prendre en toute quiétude de la hauteur sur nos grooves et de la vitesse sur nos roulements !

Commençons, donc, par le modèle en hêtre, fabriqué en 12 plis et en 14" x 6", conçu pour la



Serie Lignum



John Good devant le kit érable acajou

Travelling Gallery Tour !

Même si John Good a la réputation d'être une sorte de professeur Tournesol, perpétuellement enfermé dans ses ateliers, à faire d'inlassables expériences sur la vie et les mœurs de tous les bois de la planète, et ce, afin de nous fournir la substantifique moëlle qui parfumerait nos grooves, il n'a aucunement perdu son esprit rock'n'roll, et vient de s'enquiller plus de 25 dates à travers tout le continent américain à bord d'un semi-remorque, à l'occasion de sa nouvelle trouvaille, le Travelling Gallery Tour ! « C'était vraiment génial, parce que nous sommes partis à la rencontre du public. Nous ne voulions pas faire les shows dans des salles ou des magasins. Alors, nous avons équipé le camion avec une scène et nous avons débarqué dans les parkings, là où c'était accessible à tout le monde ! Billy Ward jouait quelques morceaux, avant de faire un ou deux chorus, je faisais un petit séminaire sur la batterie et les différentes méthodes de fabrication que nous avons mises au point chez DW, puis nous invitons les gens à monter à bord pour voir d'un peu plus près tout le matos. Nous avons installé un stand dans le camion, avec un mur de caisses claires, et c'était vraiment cool de voir les yeux pétillants de tous les mômes ! J'aimerais, vraiment, organiser ce genre de tour en Europe... »

cogne pure et dure, et aidé en cela par l'épaisseur impressionnante et la dureté du bois utilisé, qui lui offrent une projection impressionnante, capable de transpercer allègrement n'importe quel mur du son. Elle est équipée d'une peau Remo CSX, qui apporte, grâce à ses 12/1000 d'épaisseur un bon contrôle des harmoniques aiguës et une réserve de puissance supplémentaire.

La Lignum Birch, qui adopte, donc, le bouleau possède une conception diamétralement opposée, avec une taille de 13" x 6.5" et une épaisseur de six plis renforcée par des renforts de chanfreins de huit plis. Celui-ci a la particularité d'être incrusté dans le fût

d'origine, ce dernier étant taillé au niveau des bords. On utilise, ainsi, moins de colle et l'ajustement est parfait. De plus, l'épaisseur du renfort lui permet d'être lui-même arrondi sur ses bords, pour offrir moins d'aspérités, et ainsi booster la projection du fût. Dédiée à la fusion, au funk ou au rock pop, elle possède de jolies harmoniques

médiums aiguës, un sustain assez contrôlé, et tout le tranchant du bouleau. Elle possède une finition noire, et se voit équipée de peaux Remo, noires également, puisqu'il s'agit des fameuses Black Suede : noir c'est noir !

Vient, ensuite, la caisse claire en chêne, d'une dimension de 13" x 6" et fabriquée en dix plis. Elle combine, ainsi, la sensibilité du diamètre de 13", la puissance des 6" de profondeur, ainsi que des dix plis, et de la chaleur du chêne. Particulièrement versatile au niveau de l'accordage, elle pourra être détendue au maximum pour un son assez rock, ou accordée dans les hauteurs pour retrouver les tonalités sèches

et cinglantes du hip-hop. Elle jouit d'une finition satinée, laissant transparaître les veinures du bois et est équipée d'une peau Remo Ambassador. La dernière caisse, en érable américain, choisit, quant à elle, le volume, avec une épaisseur de 16 plis. Conçue en collaboration avec Thomas Svensson, qui joue dans un groupe de Rockabilly très connu



Nils Schrader

Winfried Holl

en Allemagne, The Baseballs, elle a été étudiée pour offrir un son assez vintage, tout en pouvant dépoter un maximum d'énergie. Dotée d'une attaque assez claire et d'un sustain très rond, elle est équipée d'une peau Remo USA Vintage qui propose deux plis (1.5/1000 plus 3/1000), et qui permet de monter en puissance sans problèmes, sans trop perdre de sensibilité, tout en homogénéisant les harmoniques aiguës avec le reste du spectre : une combinaison idéale, dédiée à la puissance certes, ce qui la rendra parfaite pour la scène, mais adaptée en même temps à de nombreux styles musicaux.



DW kit anniversaire

DW kit 40^{ème} anniversaire et kit Collector érable/acaïjou

Présenté à nous par **John Good** en personne, le kit anniversaire Collector, qui vient couronner 40 ans d'un dévouement total à l'art de batterie, est fabriqué entièrement en frêne de Timo, à partir d'un arbre japonais dégotté... en Allemagne ! Il est doté d'une finition Perlescent Pewter Burst, et propose sept fûts qui sont choisis selon le procédé SSC cher à la série Collector, mélangeant les différents modes de fabrication de la marque (VLX, X-Shell, VLT...), en fonction de la taille du fût. Il comprend deux toms en 10" x 8" et 12" x 9", deux floors en 14" x 12" et 16" x 14", une grosse-caisse de 23" x 18" ainsi que deux caisses claires : 13" x 6.5 et 14" x 5". Il est équipé du système d'amplification anti-vibrations installé dans les grosses-caisses. Toujours dans la série Collector, notons une nouvelle recette inédite avec des kits fabriqués à partir d'un mélange d'érable et d'acaïjou, ce dernier prenant la place du pli intérieur et du pli extérieur pour donner le punch de ce bois, tout en conservant la chaleur et la sensibilité de l'érable. On retrouvera pour ces fûts toutes les options de la légendaire série.

Notons, enfin, que la série Performance, qui fait en ce moment un tabac en France en raison de son prix extrêmement intéressant (environ 2.000 euros pour un kit DW !) et de son impressionnant de ses différentes configurations, s'enrichit de nouvelles finitions en rhodoid : noir, perlé blanc, oyster... Du look bien vintage en perspective...•

Tech MUSIC SCHOOL

Une école internationale au coeur de Londres

Des élèves qui réussissent (Radiohead, Massive Attack, Basement Jaxx, Lily Allen...)

Des professeurs experts et reconnus

Des liens uniques avec l'industrie musicale (master class avec Jojo Mayer, Dave Weckl, Billy Cobham, Chad Smith, Gavin Harrison etc...)



+44 (0)20 8749 3131

www.techmusicschools.co.uk

76 Stanley Gardens, London W3 7SZ