



MIKE TERRANA

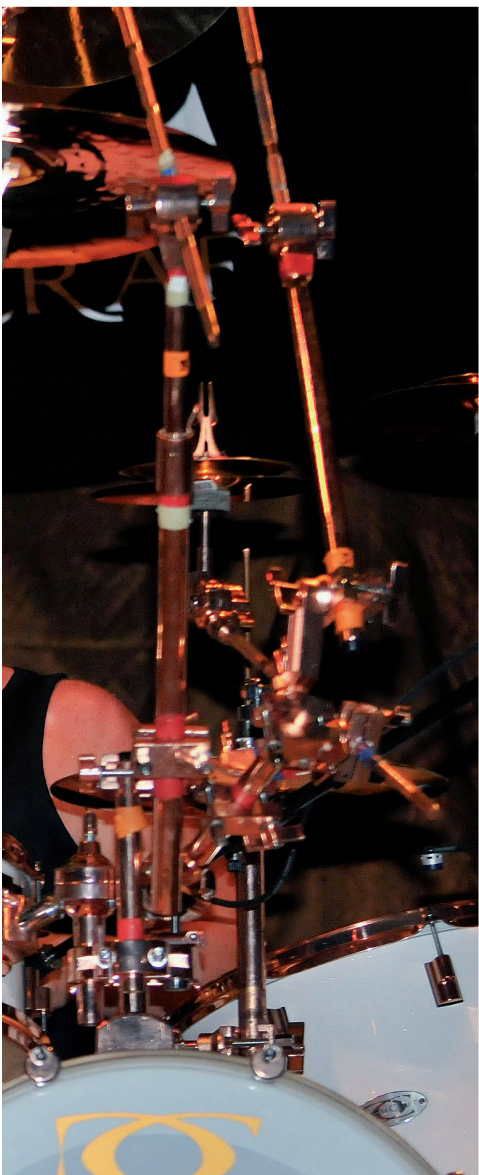
DRUM ORCHESTRA

L'inépuisable Mike Terrana est sur tous les fronts : un nouveau projet solo baptisé Sinfonica, des clinics programmés dans le monde entier, et cette tournée triomphale au côté de Tarja Turunen (ex-chanteuse de Nightwish). Nous avons rencontré le troll musclé après un show très remarqué donné au Sonisphere Festival d'Amneville l'été dernier.

Par Sébastien Benoits

On ne présente plus le viking des fûts. Ce New Yorkais émigré en Europe au milieu des années 90 s'est fait un nom en accompagnant des guitar heroes tels que *Yngwie Malmsteen*, *Tony MacAlpine*, *Axel Rudi Pell*, *Kiko Loureiro* ou encore *Steve Lukather*, sans oublier les groupes *Rage* et *Masterplan*. Aussi à l'aise dans les contextes métal, que heavy-rock et jazz-fusion, *Mike Terrana* est, également, devenu une





la musique classique. Mon ambition était de faire un bon dans le passé, (environ 300 ans en arrière), et de jammer avec *Mozart*. Je ne sais pas si lui ou les autres compositeurs auraient approuvé mon approche de leurs compositions... (rires). J'ai fini par créer ma propre interprétation de ces œuvres d'art à la batterie. L'idée était de choisir des pièces classiques célèbres, et d'adapter mes parties de batterie en fonction de la musique, sans en changer l'esprit d'origine.

Comment as-tu sélectionné les pièces classiques ?

J'ai essayé de trouver des morceaux aux thèmes puissants et répétitifs, qui ne sont pas trop longs, et pas trop compliqués. J'ai voulu éviter les passages trop calmes. Je me suis permis d'éditer certaines parties et de faire de nouveaux arrangements, pour que cela colle davantage à mon jeu de batterie rock. Je me suis, aussi, concentré sur des œuvres très célèbres. Si j'avais choisi des pièces obscures et complexes, ça aurait eu le même impact que si j'enregistrais un disque de fusion sophistiqué. Je souhaite,

avant tout, que les gens prennent du plaisir en écoutant ces versions.

T'es-tu déjà imaginé dans la peau d'un percussionniste classique ?

J'ai étudié les timbales d'orchestre et le marimba pendant deux ans quand j'étais jeune. Je respecte et j'apprécie cette forme d'art, mais je suis définitivement plus attiré par la batterie rock. C'est plus sauvage, plus énergique. Je me sens plus libre dans ce contexte pour m'exprimer.

Tu es dans le métier depuis de nombreuses années. Est-ce parfois difficile de trouver de nouveaux challenges ?

Non. Chaque jour est un challenge. Il y a toujours de nouveaux obstacles à éviter. Au début de ma carrière, le challenge était de trouver du boulot. Maintenant, le challenge est d'arriver à se déplacer, à gérer le transport et la logistique de mes différents drumkits à travers le monde, les vols, les hôtels... Au final, jouer de la batterie est devenu la chose la plus facile à faire au cours de la journée.



référence dans le milieu de la pédagogie, et fait régulièrement le tour du monde pour défendre les couleurs de ses sponsors Drum Craft et Meinl. Toujours à la recherche de nouveaux challenges, notre homme s'est lancé dans un tout nouveau projet intitulé *Sinfonica*, dans lequel il s'aventure dans des reprises de morceaux symphoniques célèbres (ceux de *Bach*, de *Tchaikovsky*, d'*Offenbach*, ou encore de *Rossini*...), appuyées par son jeu de batterie toujours aussi massif. Explications...

Comment est né le projet *Sinfonica* dans lequel tu reprends à la batterie des oeuvres de musique classique ?

Je voulais faire quelque chose pour un public jeune. Je n'ai pas suivi de formation musicale classique, mais j'apprécie le genre. Je me suis plongé dans cet univers. J'ai réalisé que ce genre contient toutes les racines de ce qu'on appelle la "musique moderne". Progressions d'accords, changements de tempos, différents accents : tous les codes ont été institués dans



Mike Terrana Custom Drum Craft Kit

2 Grosses-caisses 22"
Caisse claire 14"
Toms 8" 10" 12" 14" 16" 18" 20"

Cymbales Meinl

Ride MB10 20"
Crashes Thin MB10 17" 18" 19"
Hi-hat MB10 Sound Edge 14"
Sound Caster fusion Custom Chinas 18"
Filter Chinas 14"
Sound Caster Fusion China 16"
Attack Splash Mike Terrana Signature 8"
(bell-china combo)
Attack Splash Mike Terrana Signature 10"
(bell-china combo)
Peaux Evans
Pédales de grosse-caisse Trick V1
Baguettes Vic Firth Signature Mike Terrana

Qu'est-ce qui te rend le plus fier quand tu repenses à ton parcours ?

Simplement le fait de gagner de l'argent en tant que batteur professionnel. Enfant, tout le monde me répétait que je n'y arriverais jamais. Ça me rendait fou... Ils avaient tort.

Aujourd'hui, les jeunes batteurs de métal semblent vouloir aller toujours plus loin en termes de rapidité et de démonstration technique. Que penses-tu de ce phénomène ?

Et bien, je comprends cette façon d'envisager la musique qui requiert une mentalité de sportif. Toutefois, je ne pense pas que la rapidité des coups permette de gagner en musicalité. Par

« Je sais que des types me détestent pour ça, mais j'ai toujours pensé que mon kit devait être une extension de ma personnalité. »

exemple, quand je pense au blast-beat, je trouve que la caisse claire se fait trop présente, mais je suis conscient que cette technique réclame énormément de travail. Je respecte les batteurs qui parviennent à jouer ce genre de plans pendant un concert entier.

Quels genres de plans montres-tu aux batteurs qui viennent te voir jouer dans le cadre de clinics ?

Pendant longtemps, j'aimais me faire remarquer en jouant, exclusivement, des plans aventureux et très difficiles à reproduire. Mais, cela a fini par m'ennuyer. Je suis même fatigué de regarder jouer ce genre de batteur... Je préfère, aujourd'hui, adopter une approche plus simple et organique. Au lieu de faire de la démonstration, et d'enchaîner les fills, je préfère jouer de la musique. J'aime les bonnes chansons, et je préfère mettre mon jeu au service des morceaux.

Est-ce parfois difficile de jouer avec autant d'énergie lorsque tu es accompagné d'un playback, au lieu d'un groupe de musiciens ?

Non. Cela ne fait aucune différence pour moi. Un soir je peux jouer devant 20.000 personnes (avec la

chanteuse Tarja par exemple), et la semaine d'après, devant 50 personnes (lors d'un clinic), je joue exactement de la même façon. J'aime simplement jouer, et s'il y a quelqu'un pour me regarder, je me donne à fond.

Ressens-tu toujours le besoin de bosser ton instrument seul chez toi ?

Oui ! Par exemple, l'an dernier, quand je m'apprêtais à enregistrer les morceaux de *Sinfonica*, je me suis enfermé dans mon local de répétitions dix heures par jour pendant trois semaines. Mais sinon, généralement, quand je suis chez moi entre deux tournées, je ne touche pas à mon instrument pendant trois à cinq jours, puis, je reprends mon pad pour travailler des rudiments de la méthode « Stick Control » pendant une à deux heures par jour, au click. J'aime, aussi, travailler sur le kit d'entraînement

Thomas Lang Remo. Il est silencieux, mais il permet, quand même, d'entendre toutes les notes. Tu es obligé de jouer très proprement, sinon, les pads ne sonnent pas bien. Il est parfait pour perfectionner la technique de double pédale, les indépendances jazz, et





d'autres plans que je ne pourrais pas placer dans un contexte rock, mais qui me permettent d'être un meilleur musicien.

Tu as 51 ans. Quel est ton secret pour arriver à maintenir une telle forme ?

La musculation, la course, la boxe, une bonne alimentation, pas de cigarette... Mon hygiène de vie est la même depuis longtemps. Je n'y pense même plus. Le sport est devenu par la force des choses ma seconde passion. Si je ne faisais pas attention à ma santé, je serais incapable de jouer comme ça. Il faut prendre soin de soi. Quand je suis en tournée, je n'ai pas forcément le temps de faire du sport, mais je n'en ai pas besoin car les 90 minutes de show au quotidien me

suffisent à entretenir ma forme. Je ne reviens jamais chez moi avec des kilos en trop !

Ces dernières années, tu as souvent changé de sponsors. Pourquoi ?

Je suis resté chez Premier pendant 10 ans. J'aime cette compagnie, ainsi que les gens qui y travaillent. Malheureusement, ils ont commencé à avoir quelques problèmes, et ne pouvaient plus me soutenir quand j'étais en tournée. Donc, j'ai été obligé de trouver un nouveau partenaire. Ddrum m'a fait une offre intéressante, mais au bout de deux ans, je trouvais que notre partenariat ne fonctionnait pas très bien, et je me sentais frustré. Au même moment, une toute nouvelle marque allemande appelée Drum Craft

« *Enfant, tout le monde me répétait que je n'arriverais jamais à devenir batteur professionnel. Ça me rendait fou... Ils avaient tort. »*

m'a approché. Nous nous sommes très bien entendus. J'ai signé chez eux, et je suis comblé par le matériel qu'ils mettent à ma disposition.

La configuration de ton set est totalement unique. Aujourd'hui, penses-tu être capable de jouer sur n'importe quelle batterie, ou as-tu absolument besoin d'avoir ton propre matériel ?
Très souvent, lorsque je m'envole vers un pays sans mon backline personnel, je dois me contenter de la batterie louée par le promoteur local. Ce n'est pas toujours facile, mais je pense être capable de jouer sur n'importe quoi. Je dirais presque que c'est le genre de challenge qui me plaît.

Comment as-tu conçu la disposition hallucinante de ton set ?

Je sais que des types me détestent pour ça, mais j'ai toujours pensé que mon kit devait être une extension de ma personnalité. Pour moi, le look d'une batterie est primordial. Mon set doit être beau, intéressant à regarder, symétrique, et surtout, facile à jouer.

Quels sont tes projets pour les mois à venir ?

J'espère pouvoir me produire sur scène avec *Sinfonica*, accompagné d'un vrai orchestre. Je vais bientôt me rendre en Amérique du Sud et en Chine pour donner des clinics. En 2012, je vais, aussi, enregistrer le troisième album de *Tarja*, et préparer la tournée mondiale suivante qui débutera en 2013. Je me penche aussi sur l'écriture d'un livre pédagogique sur les patterns, et comment les utiliser. Ce sera une méthode de batterie plutôt atypique. •



TERRANA SOUFFRANT

En janvier dernier, Mike a annulé sa participation à la tournée du guitariste français **Jean Fontanille** suite à un problème de santé : « *J'ai souffert d'une hernie discale. J'avais des tournées planifiées sur toute l'année, donc il était très difficile d'entamer un traitement médical adéquat. Malheureusement, je n'ai pas été en mesure d'assurer les concerts de Jean. J'ai récemment terminé un traitement de physiothérapie et je suis maintenant rétabli à 100 % !* » Une belle frayeur pour le cogneur.