



JULIEN NICOLAS

Kells

CROISADE POUR LA PASSION

Musicien hyperactif originaire de la région de Bourgogne, Julien Nicolas a monté son école de batterie à Mâcon (71) en partenariat avec DW et Zildjian, et martèle en parallèle les fûts au sein du groupe Kells, combo de métal symphonique, emmené par la belle Virginie Goncalves, dont le troisième opus s'apprête à faire grand bruit... Entrevue inédite.

On t'a découvert il y a quelques années dans le groupe de métal Furià. Le groupe existe-t-il toujours ?

Après avoir sorti quatre albums, un DVD live, et joué un peu partout en France, le groupe a un peu ralenti son activité. Mais, nous continuons à composer de nouveaux morceaux.

Tu as rejoint les rangs de Kells en 2010. Depuis, certaines opportunités se sont offertes à vous...

En effet, nous sommes partis à la conquête de l'Europe lors de plusieurs tournées en compagnie des Néerlandais d'*Epica*, et de l'ex-chanteuse de *Nightwish*, *Tarja Turunen*, avec qui nous repartons en Allemagne et en Suisse, début mai. Cette expérience m'a apporté une certaine rigueur dans ma façon d'aborder la scène, les balances, et la vie sur les routes en général. Ces grosses tournées permettent aussi de souder des liens très forts au sein du groupe. Il faut le vivre pour le comprendre.

Kells avait déjà enregistré deux albums avant ton entrée dans le groupe. À quand le prochain ?

Nous l'avons enregistré en novembre dernier. Nous avons terminé le mixage, le mastering, la pochette, et nous finalisons les discussions avec les labels pour une sortie en septembre-octobre. Contrairement au disque précédent qui était très symphonique, celui-ci est beaucoup plus rentredans.

Quels sont les batteurs qui t'inspirent en ce moment ?

Je citerai *Danny Carey* de *Tool*, *Abe Cunningham* de *Deftones*, *Dirk Verbeuren* de *Soilwork*, et enfin *Steve Judd* du groupe australien *Karnivool*, dont le jeu est hallucinant. En ce moment, je suis fasciné par *Aaron Spears* et *Eric Moore* ainsi que par toute cette vague de batteurs issus du gospel.

Tu as décroché des endorsements avec DW, Aquarian, Zildjian, et Pro-Orca.

Parle-nous de ton set...

Je joue sur une DW Finish Ply Midnight Blue Sparkle avec une grosse-caisse de 24"x20", des toms de 10" 12" 14" 16", et une caisse claire de 14". Mon set Zildjian comporte de nombreuses séries différentes. Mes crashes sont des K Custom Hybrid, ma ride est une Z Mega Bell de 21", et ma china est une Oriental. J'ai aussi des cymbales d'effets comme les Zil-Bel. J'aime avoir de nombreuses couleurs sonores à ma disposition. Le rendu sonore est très homogène.

Cela fait quel effet d'apparaître sur les publicités Zildjian ?

C'est agréable de sentir un réel soutien de la part des marques. DW est également un super partenaire. Récemment, j'ai rencontré un problème de matériel sur une date à l'étranger, et la compagnie a tout fait pour me faire parvenir un kit sur place. Pour info, Pro-Orca m'a aussi fabriqué un modèle de baguettes Signature en 5A XGrip. •

Stéphane Guillaume