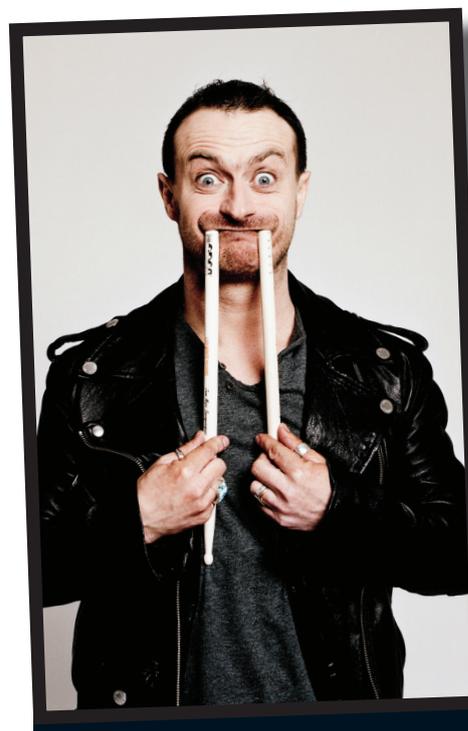


(LES FATALS PICARDS)

Le son de

JEAN-MARC SAUVAGNARGUES

Les Fatals Picards fêtent leurs 10 ans de carrière avec l'album *Coming out*. Pour l'occasion, les joyeux lurons du rock français embarqueront dès le 4 mars pour une très grosse tournée histoire de répandre leur bonne humeur aux quatre coins du pays. À quelques semaines du coup d'envoi de ce nouveau tour de France, nous avons passé au crible l'univers sonore de *Jean-Marc Sauvagnargues*.



PARCOURS & INFLUENCES

Avant de se découvrir une passion pour la batterie, **Jean-Marc** s'essaie brièvement au piano. Il est alors âgé de 12 ans : « *Je prenais des cours, et la prof en bonne pédagogue, me donnait des coups sur les doigts. Mes parents avaient un orchestre de variété et le batteur était beaucoup plus cool. J'ai donc opté pour cet instrument* », déclare **Jean-Marc**. À l'époque, l'apprenti musicien est béat d'admiration devant **Loïc Pontieux**, **Christophe Deschamps**, **Claude Salmiéri**, les batteurs des stars de la variété française : « *Chez eux, la batterie n'est que simplicité, musicalité et efficacité... Aucune esbroufe. L'instrument est au service de la musique.* » Pour forger sa technique et sa polyvalence, **Jean-Marc** devient batteur de bal et part sur les

routes : « *J'ai fait ce métier pendant dix ans. C'est ce qui m'a permis de devenir un batteur tout-terrain.* »

SON JEU

Le musicien officie dans les **Fatals Picards** depuis neuf ans, groupe avec lequel il a trouvé son style au fil des 800 concerts donnés à travers la France et à l'étranger : « *Comme nous ne sommes que trois musiciens (plus un chanteur), il faut remplir l'espace, donc je me fais plaisir* » dit-il. Mais pas question pour autant d'en faire trop : « *N'ayant qu'une technique sommaire, j'essaie de faire simple, mais efficace. Nous faisons des chansons, nous devons nous mettre à leur service* » précise le batteur.

SON MATOS

Jean-Marc Sauvagnargues fait partie des rares endorsés DW français. Il joue sur un kit trois futs en érable fabriqué sur mesure : 10"x8", 16"x16", 22"x20" série X-Shell, accompagné d'une Caisse Claire 14"x6" SJC Erable Custom avec déclencheur Trick : « *Pendant des années, j'ai rêvé de jouer sur DW avant de signer un contrat avec eux. Ils font des instruments d'exception qui sonnent en toutes circonstances* ». Pour ses cymbales, **Jean-Marc** ne jure que par Zildjian : « *J'aime autant les séries K que les A* ».

SA DISPOSITION

Le batteur adopte une configuration très épurée : le 10" est placé dans l'alignement de sa caisse claire, qui est peu inclinée. Le tom basse à sa droite est légèrement plus bas que la caisse claire. Quant à la grosse-caisse, elle est orientée légèrement vers

JEAN-MARC SAUVAGNARGUES DRUMSET BATTERIE DW COLLECTORS X SHELL **PEAUX REMO**

BD :	22"x20"	PowerSonic Clear (top) & Ebony Powerstroke III (bottom)
TT :	10"x8"	Pinstripe Clear (top) & Ambassador Clear (bottom)
FT :	16"x16"	Pinstripe Clear (top) & Ambassador Clear (bottom)
SD :	14"x6"	Emperor X (top) & Ambassador Resonant Black Suede (bottom)

CYMBALES ZILDJIAN

Avedis MasterSound Hi-Hat :	14"
K Custom Splash :	10"
K Dark Thin Crash :	17"
K Custom Ride :	22"
K Custom Hybrid Crash :	18"
A Custom China Boy :	16"
K Custom Hybrid Splash :	11"
A Custom EFX Crash :	18"

Pédale GC et HH DW 9000
Baguettes Pro Orca Signature (Les Fatals Picards
Jean-Marc Sauvagnargues)

MICROPHONES

BD :	Shure Beta 52 avec Kick Port
SD :	Shure SM57 (top & bottom)
TT & FT :	Sennheiser e905
HH & Ride :	Shure KSM 137
OH :	AKG C414
Pédale de grosse-caisse et de hi-hat DW 9000	
Baguettes Pro Orca Signature (Les Fatals Picards Jean-Marc Sauvagnargues)	



la droite. **Jean-Marc** opte pour une position assez basse sur son siège par rapport au set. Le musicien explique : « Mes deux toms m'obligent à aller à l'essentiel. Par contre j'ai un set de cymbales assez fourni. Je me limite pour ne pas faire craquer mon drum tech et régisseur (**Youenn Madec alias Youyou**) ». **Jean-Marc** est très attentif au look de sa batterie, mais c'est le confort qui dirige ses choix au final : « Je ne place pas mes cymbales très haut bien que je trouve cela plus esthétique. Et tous les éléments sont très rapprochés les uns des autres. »

SON ACCORDAGE

En matière d'accordage, **Jean-Marc** aime que ses peaux soient relativement peu tendues : « J'accorde mes fûts à l'oreille, sans règles précises. Mais au départ, je tends les tirants uniformément avant de

préciser l'accord plus finement. » La peau de caisse claire est plus tendue que les autres fûts, avec un Moongel, collé au rim.

SONORISATION

Le batteur aime les sons mats avec peu d'harmoniques et les références de micros choisies par son ingénieur du son (Shure, Sennheiser, AKG) permettent de restituer fidèlement les qualités acoustiques de son kit : « J'ai une grande confiance en mon ingé son (**Alexandre Borgia**) qui nous suit depuis six ans et qui sait ce que j'attends. De plus, avec l'utilisation des ear monitors et les compétences de l'ingé son au retour (**Antoine Guyonard**), je peux enfin avoir une idée précise du son de ma batterie sonorisée » explique **Jean-Marc**. •
Stéphane Guillaume

